

حكايات

العدد العاشر

نوفمبر سنة ١٩٥٩

محرم سنة ١٣٦٩

١٠٥ صفحة

٥ قروش



مع هذا العدد

هدية

مسورة بالألوان للفتحة

إيقون رى كارلى

مسابقة العدد

الرؤوس الحائرة



لورين باكال



سونيا هيني



جوان بنيت



جوان كروفورد



- ٣ - يكتب على الطرف
- ٤ - مسابقة الرؤوس الحائرة
- ٥ - آخر ميعاد لاستلام ردود المسابقة هو يوم ٢٥ نوفمبر ١٩٤٩
- ٥ - يصح أن يرسل المسابق أكثر من رد

الجوائز

- ستقوم لجنة المسابقة بفرز الردود التي تصل إلينا لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة واختيار الفائزين من بينهم بالاقتراع لتوزيع هذه الجوائز عليهم
- الجائزة الأولى قيمتها : ١٠ جنيهات
- الجائزة الثانية قيمتها : ٣ جنيهات
- الجائزة الثالثة قيمتها : ١ جنيهان
- الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ كل منها : جنيه واحد



هؤلاء أربع من نجمات السينما الأمريكية ، فصلت رؤوسهن عن أجسامهن ، فهل يمكنك أن تعيد هذه الرؤوس إلى صاحباتها ؟ وقد ذكرنا تحت رأس كل نجمة اسمها ، وعليك أن تضع كل اسم أمام رقبته في كويون المسابقة

الشروط

- وفيا إلى شروط المسابقة وجوائزها :
- ١ - على المسابق أن يملأ كويون المسابقة للشور في صفحة ٩٨ ، فيكتب أمام كل رقم اسم صاحبة الجسم الموضوع تحته هذا الرقم . ويمكن كتابة هذه الأرقام والأسماء على ورقة بيضاء بحجم الكويون
- ٢ - ترسل جميع الردود إلى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوسطة مصر العمومية

فهرس العدد

صفحة

- ١ - القبله على الستار ٠٠ او وراء الستار : بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
- ٦ - اخبار مصورة
- ١٠ - سلامة حجازى قائده الفن : بقلم الاستاذ عيسى فهمى
- ١٢ - حول العالم اللتى : بقلم الاستاذ انور احمد
- ١٤ - وجوه مصيرة
- ١٦ - فائقة الزمان : مسرحية بقلم الاستاذ حلمى مراد
- ٢٠ - بين كواليس المسرح الشعبى
- ٢٢ - الهيئات الفنية تستطيع انقاذ السينما: بقلم الاستاذ فريد الاطرش
- ٢٤ - نجوم مصر فى روما
- ٢٦ - فالتينيو يبحث عن جديد
- ٢٨ - لو رجع الماضى
- ٣٠ - دائرة معارف الكواكب
- ٣٢ - رقصه الاباش : قصة مصورة للنجمة بوليت جوداره
- ٣٤ - هذه الاغاني ٠٠ من صميم الحياة
- ٤٢ - حسناء وفراد
- ٤٤ - أوراق الخريف
- ٤٦ - الموسيقى والتشيل والفناء فى عصر محمد علي : بقلم الاستاذ مصطفى السهاى
- ٥٠ - النجمة ذات الصور البركانية
- ٥٤ - الفن من يعرفه : قصة بقلم الاستاذ وليم باسيل
- ٥٦ - اصل الانسان
- ٥٨ - ممثلون صحابة
- ٦٠ - كوكب من كوم الخشن : قصة بقلم الاستاذين محمد بدر الدين خليل واسماعيل الجبروك
- ٦٢ - اياك : للنجمة منى
- ٦٤ - نوادر وفكاهات
- ٦٥ - نكتة الشهر
- ٦٦ - شكوكو كامي
- ٦٨ - الكواكب تكشف سر مارد الافعال
- ٧٠ - الجمال صناعة ٠٠
- ٧٢ - ليالى مدريد : بقلم الدكتور حسين مؤنس
- ٧٤ - قصة سينمائية : شارع الاشراف
- ٧٨ - النجوم بالافلام النجوم : آسيا ومارى كوينى
- ٨٠ - ايلون دى كارلو بعد ٥٠ عاما - ذكريات نافله قديم
- ٨٢ - حواجب الفن
- ٨٣ - قاطع طريق لا النساء : للنجمة مديحة يسرى
- ٨٨ - افلام ومسرحيات الشهر
- ٩٠ - معاركة مسجلة
- ٩٢ - ازياء من لندن وباريس : للنجمة ايلون مافى
- ٩٤ - نجمة تنم مشكلة دولية
- ٩٦ - بينى وبينك
- ٩٨ - ماذا يكرهون ؟



القبلة .. على الستار أو وراء الستار

بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

يتعلمون ما يضرهم أن يشغلوا به عواطفهم وأذهانهم، ولا يضرهم أن ينصرفوا عنه ولا يجعلوه شغلا شاغلا للمواطن والأذهان في أوقات الرياضة والفراغ .

فالفرائز الجنسية ما كانت قط في حاجة إلى من ينيرها وينفخ في جذوتها بل هي دائما قد كانت ، وهي دائما ستكون وسوف تكون ، في حاجة إلى من يروضها ويحفظها في عنان العقل والطبع السليم ، وما اتجهت الآداب ولا الأديان من قديم الزمن إلى غاية مقرورة كما اتجهت إلى رياضة الفرائز وكبح جماحها ، وفي طبيعتها الفرائز الجنسية

فأي حاجة بها إلى المناظر التي تثيرها وتطلق عنانها وتجعلها من المؤلفات التي تعرض على المثات والألوف مجتمعين في صعيد واحد ؟

لا حاجة بها إلى المناظر المحسوسة ولا إلى المناظر المقرورة ، بل إن هناك الحاجة ، كل الحاجة ، إلى الفن الذي يروضها ويصونها ، فلا يسهل الاندفاع معها كما يسهل الاندفاع مع جميع المؤلفات

أتمتع إذن مناظر القبلات المثيرة من روايات الصور المتحركة ؟ - بغير جدال ولا إطالة في المحال : نعم تمتنع

نعم تمتنع بحكم القانون إن لم تمتنع بحكم العرف القويم والذوق السليم نعم تمتنع ويحرص على منعها من يعنون بالخلق المتين ومن يعنون بالفن الصحيح نفسه ، لأن الفنان في هذا المجال شريك للمصلح الأخلاقي في وجوب الحذر من كل شائبة تبذل الفن في أوجه الرفيع

يقول قائل : وما الرأي إذن في كتب الأقدمين ، ومنها الكتب التي تستبيح وصف المجون وتمثيل الشهوات ؟

ويقول قائل آخر : وما الرأي إذن في الفن الواقعي وهو الفن الذي ينبغي أن يصور لنا وقائع الحياة ؟

واللفظ بأمثال هذه الأسئلة كثير على السنة المأخوذون بالظواهر والمتجربين بالتكشيف والابتدال ولكنهم خليقون أولا أن يلتفتوا إلى الفارق البعيد بين الكتب المخطوطة التي كان الناس قديما ينسخونها ليقرأوها ، وبين الصور المحسوسة التي يراها في لحظة واحدة مئات من الكبار والصغار والرجال والنساء

أما الفن الواقعي فليس معناه بالبداية أن تصور كل واقع في الحياة ، لأن الحياة تشتمل على أشياء كثيرة تحدث في

كنا في مجلس تلعب فيه طفلة صغيرة دون الرابعة من عمرها ، كثيرة الحركة مفرطة الذكاء ، تملأ المجلس مرحا وخفة وتحاكي بعض الموجودين في الضحك والكلام والإشارة ، فاستخفت أحد الحاضرين إعجابا ورفعها بيديه وهو يقول لها مداعبا :

- ألا تسمحين لي بقبلة أيتها الغادة الهيفاء ؟

فاشتدت دهشتنا بعين أجابته على الأثر :

- أتريدها قبلة سيما ؟

وازدادت بنا الدهشة حين أخذت قبلة تلك القبلة التي تعرض في الروايات الفرامية كثيرا على الستار الأبيض : قبلة طويلة تنقلب على جوانب القم كله حتى تنبهر منها الأنفاس

ووجنا صامتين ، وراجت أمها تقسم لها مهددة في شيء من المزاح ، مازحة في شيء من الحجل ، قائلة لها وهي تخرج بها من الحجرة :

- والله لا أخذتك مرة

أخرى إلى الصور المتحركة

والطفلة لا تدري فيم هذا

الغضب المازح أو هذا المزاح

الفاضب ، فتسال في برارة

لا تخلو من خبائة الطفولة :

- لم يا أماء ؟ ألم أعرف كيف أقبله ، كما في السياما ؟

في شهر أكتوبر من السنة الماضية اجتمع في باريس مؤتمر السينما الدولي ، وقرر فيما قرر أن يوجه اهتمام جميع الشعوب إلى ضرورة دراسة التبعات الاجتماعية التي تتعلق بالصور المتحركة في الأقاليم الزراعية وبيئات العمال وفي الطبقات الاجتماعية التي ليس لديها دفاع أخلاقي أو ثقافي

هل خطر لأعضاء المؤتمر الموقرين أن تبعات السينما في عالم الأخلاق الاجتماعية تحتمل مثل هذا الخطر على صفار الأطفال فضلا عن الصبايا والصبيان في بواكير الشباب ؟

إن هذه الطفلة اللاهية بأخذها أهلها إلى دور الصور المتحركة وهم يعتقدون أنها لا تدرك شيئا مما تراه

ولكنها قد نظرت وأدركت وفهمت الفرق بين القبلة التي تتلقاها من أبويها والقبلة التي تراها على الستار الأبيض في الأفلام الفرامية

فإذا كان هذا ما تتعلمه من السينما طفلة فيما دون الرابعة من عمرها ، فما الذي تتعلمه صببة في الثانية عشرة ؟ وما الذي تتعلمه فتاة في العشرين ؟ وما الذي يتعلمه الصبيان والفتيان في أعمار كهذه الأعمار ؟

يتعلمون ولا شك أمورا لا حاجة بهم إليها



الاخلاقى - على حبائل الشهوات التي تقتنص بها غرائز
الناس في سوق التهريج الرخيص



تلجأ الأهم المهذبة الى طريقتين لحماية الناشئين من خطر
المناظر المثيرة والفننة الرخيصة :

طريقة العزل بين الكبار والصغار في دور الصور المتحركة
واصدار القوانين التي تحرم على الناشئين غشيان المسارح
العامة ما لم تأذن الرقابة بعرض جميع ما فيها

وطريقة أخرى هي اباحة الدور جميعا لكل من يقصدها
من الكبار والصغار بعد حذف المناظر المثيرة من أفلامها
والطريقة الثانية في اعتقادنا خير من الأولى

لأن الحجر على الناشئين يغريهم بالتطلع الى تلك الممنوعات
كأنها مزية من مزايا الكبار الراشدين

وما زال من طبع الناشئ أن يأنف من استصغاره وتمييز
الراشدين عليه ، ولا نظن أن تنفيذ المنع على حسب السن
مستطاع في الأماكن العامة ، مع اختلاف الأوقات واختلاف
مظاهر الأعمار



وخير من الطريقتين معا ان يفار الفنان على فنه ويتولى
الرقابة عليه بنفسه

وخلق بكل فنان يحترم نفسه ويحترم قداسة فنه أن
يعلم ان القبلة المثيرة لها مكانها الذي لا يطلب منه

ومكانها وراء الستار

وليس مكانها على الستار ١٠٠

كل يوم وفي كل ساعة ولا نراها مرة واحدة على الستار
الأبيض

انما الفن الواقعي هو ذلك الفن الذي لا ينقص الواقع في
صورة من صوره ، وهو بهذه المثابة لا يلزمنا أن نحيط
بجميع الوقائع لأنها وقائع ، او بجميع المحسوسات لأنها
محسوسات

وحسبنا اننا لو ضربنا الأمثال بالأشياء الكثيرة التي
تحدث ولا نصورها على الستار الأبيض لكان أول المنكرين
أولئك الذين يفسرون الفن الواقعي ذلك التفسير السخيف
فليس كل ما يحصل يقال ، فضلا عن تصويره في معارض
التكشف والابتذال !



نقول ذلك ولا ننسى أن نقول معه اننا أول من يؤمن
بواجبات الفن الجميل ويعتقد أنها لا تقل في قداستها وجلالة
شأنها عن واجبات الأخلاق

ولكن الفنان الصحيح هو الذي يغضب لابتذال فنه باثارة
الغرائز والشهوات

فلا فضل للفنان القدير على المهرج العايت اذا تحركت
الغريزة واندفعت الشهوة ، ولا محل للتفاضل بين التمثيل
والتهريج الا اذا خرجت من الوسط تلك الشوائب المبتذلة
التي تتساوى فيها غريزة الانسان وغريزة الحيوان

والعملة الرديئة تطرد العملة الجيدة كما يقال في ميدان
الاقتصاد ، ولكن العملة الرديئة أيضا تطرد العملة الجيدة
في ميدان الفن الجميل ، فيثور الفنان القدير - قبل المصلح

أخبار مصرية

مطربة الشرق .. تصفق طربا : بعد غيبة طويلة .. وبعد أن من الله عليها بالشفاء، عادت أم كلثوم إلى جمهورها الحبيب .. ومشتاقا تسمى إلى مشتاق .. وهما هي أم كلثوم تصفق طربا وقد غلبتها فرحة اللقاء .. عقب مقطوعة فغنائية القتها المطربة فتحية احمد في حفلة التكريم التي أقامتها الهيئات الموسيقية لمطربة الشرق . ويشاهد إلى يمينها رفعة شريف صبرى باشا ، سماعة الدكتور محمد حسين هبكل باشا فالسيدة حرمه



في الانتظار : لقطة سريعة للمصور محمد عبد العظيم والنجمة ماري كويني والمخرج ابراهيم عمارة، وقد انتابهم القلق في انتظار المطربة شادية التي تأخرت عن حضورها في الموعد المحدد للتصوير. ويقول شادية دقا عن نفسها أنها تعالفت على عدة أفلام ، ثم تحدد موعد تصويرها في وقت واحد .. بعد ارتباطها .. وهي نفس المشكلة التي يقع فيها السينمائيون عندما يتعاقد النجوم على عدة أفلام. وأمل من الأجدى لهم أن يتفكروا على عدم الارتباط بأي ممثل أو ممثلة .. إلا إذا تأكدوا من أن الأفلام التي يتعاقد أحدها عليها لا تتعارض مواعيد تصويرها ببعضها مع بعض



في سبيل الفن : أجريت في الشهر الماضي عدة عمليات للتجميل ، لملحنة السينما رجاء عبده توطئة لظهورها في أفلام جديدة . . وقد نجحت هذه العمليات واستعادت رجاء رشاقتها المهددة . وتتلها هذه الصورة قبل خروجها من المستشفى وهي تضحك لعدسة مصور « الكواكب » الخاص

عرفان . . بالتمثيل : على أثر انتهاء عرض فيلم « أمينة » قدم المخرج الأبطال البساندريي مجموعة من الهدايا إلى سميحة توفيق تقديراً للنجاح الذي نالته في تمثيل دورها . والهدايا عبارة عن فستان سواريه حريري أبيض له وشاح مطرز بالفضة ، وخاتم ذهبي كبير ، وساعة سوار ذهبي ، وعقد من الأحجار الكريمة النادرة /



سينمائي لبناني يحضر من المكسيك : وهذا اللبناني هو المخرج ميشال زكريا الذي هجر وطنه لبنان وعاش في المكسيك حيث قامت نهضة سينمائية كبيرة ، فكان من أبرز العاملين في ميدانها وأقدر مخرجيها باعتراف جميع من شاهدوا أفلامه . ومن أبناء المكسيك أن هذا المخرج اللبناني سيحضر لزيارة مصر في هذا الشتاء ليقف على مدى ما وصلت إليه من النهوض في فن السينما . وربما حضر معه بعض نجوم الأفلام التي أخرجها في المكسيك



تأبين أحمد سالم

دموع على ذكرى : بمناسبة ذكرى الأربعين، أقامت نقابة الصحفيين حفلة تأبين للفقيد الذي الراحل أحمد سالم بنقابة الصحفيين سالم فيها نثر كبير من أهل الفن والأدب والصحافة . وبدأت الحلقة بتلاوة آي الذكر الحكيم ، ثم أعقبتها كلمات من الشعر والأدب .. أقيمت رثاء للفقيد في جو من الحزن الدفين والدموع الغزيرة

ابتنسامة ورتاء : في حفلة تأبينه ... لم يفت أحمد سالم أن يستقبل مدعويه بهذه الصورة الباسمة لشاب طموح ما زال يضحك لرتائهم .. ويمسح لحزنهم ... لأنه لم يحس بعد بهول مصائبهم اوفى نوبة من الحزن العميق .. أطرق يوسف وهي بك وإبراهيم ناجي الشاعر والشيخ أبو العينين شمعش رؤوسهم تحية وإجلالا



على قبر المرحومة اسمهان : كما دته كل عام ... يزور المطرب فريد الأطرش قبر شقيقته المرحومة اسمهان لينثر الورد على ضريحها. ويرى في رفقته محمد بخت وكيل نقابة الموسيقيين وبعض الأصدقاء .. وقد وقفوا حاشمين لجلال الذكرى



قطعة من وجه نجم : يعتمد الماكياج السينمائي في أمريكا الآن على قناع المصايط الذي يوضع على وجوه النجوم لتغيير ملامحهم . وقد أصبح للمصور محمد عز العرب أن يستحضر معه من أمريكا قطعة من القناع الذي كان النجم جورج ساندرز يضعه فوق وجهه في أثناء تمثيل دوره بفيلم « مروحة اليدى ونديمير » . وما هو ذا عز العرب ، يعرض هذه القطعة على النجمة لولا صديق وزوجها

تهديد باخطف : تلقت النجمة المروقة جوان كروفورد خطابا تهديدا فيها إحدى المصايب بختف أطفالها بالنبي إذا لم تدفع مبلغا كبيرا . وقد أقامت النجمة حراسة شديدة على أطفالها ، وهامى ذى جالسة في بيتها مع اثنتين منهم وما كآى وسببها ، وقد أخذتا تراقبان جوان باهتمام ومن منهنكة في « شغل الابر »



الصحافة والفن : تقدم الجامعة الأمريكية في هذا العصر تمثيلية مسرحية يقوم بأدوارها طلبة وطالبات الجامعة . وقد أصغر مخرج الرواية ، وهو أستاذ بالجامعة ، أن يقدم المسرحية بدون ملقن حتى يضمن اندماج الممثلات والممثلين في أدوارهم . وترى في هذه الصورة الآلة جاسكين خورى رئيسة تحرير مجلة « الغافلة » التي تصدرها طلبة قسم الصحافة ، ومن تقوم « بالبروفة » مع إحدى الزميلات من الخريجات تحت إشراف المخرج



فرنكنشتين يعتزل : للمرة الثانية ينسحب أحد الممثلين من تمثيل الدور الرهيب « فرنكنشتين » . وكان الأول هو بوريس كارلوف ، ثم حل محله في تمثيل هذا الدور ممثل آخر هو جلن سترينج . وقد قرر جلن أخيراً أن يرفع عن وجهه قناع فرنكنشتين ليعود إلى تمثيل أدواره السابقة التي تخصص فيها قبلاً . وهي أدوار الأشقياء المجرمين





أمرنا جاً بمرتك شاديا واليوم تطرب ذكرك الفجاء
 الشيخ قسار حجازي
 مؤسس
 لجمعية الفنون المسرحية
 ولد
 بالسكندرية ١٨٥٢
 وتوفي
 بالقاهرة ١٩٣١
 رثت
 رفاة إلى هذه النسخ بواسطة
 لجنة تقييد ذكراه
 وقد شيد هذا التذكار
 في
 الدكتور محمد فاضل بنمخو
 ١٩٣١

هذه اللوحة التي ترمز لخلود الفنان العظيم ، يشوهها هذا السور المتداعي خارج ضريحه الذي وقف أمامه كاتب المقال



سلامة حجازي

فاتد الفن

بقلم الأستاذ منسى فهمي

احتفل في الشهر الماضي بذكرى الموسيقار الخالد الذكر الشيخ سلامة حجازي ، ويروي الأستاذ منسى فهمي هنا بعض ما يذكره عن فن الفقيه وأخلاقه ...

ولقد مثلت رواياته فلم يصل من أعادوا تمثيلها إلى ربع فن سلامة حجازي كخروج ومثل وفائد نهضة مسرحية ومن محاسن ذلك العهد أن الصحافة كانت تعني بالكتابة عن المسرح ، وأن أدباء مصر وشعراءها كانوا يمدنون ارتياد المسرح ، وكانوا يفتونه بأقلامهم مما دفع شبيخاً معيماً هو الشيخ المغربي أن يعرب «عادة الكاميليا» لسلامة حجازي ولكي أبرهن لك على سمو الفن في ذلك العهد ، أحب أن أريك صورة كرائم المائلات تنظرهن عرباتهن يخبو لها الطهمة يجرى أمامها السياس ويحيط بها الأغوات الكبار بتلابيبهم السوداء . وكانت فتنة المرأة غير مستباحة كما هي في أيامنا هذه ، ولنا كانت مقاصير السيدات مغطاة بالسائر البيضاء حتى تمنعهن عن الأظفار وإذا كان واجب الأحياء أن يذكروا حسنات من سبقهم إلى دار الأرواح ، فإن الحديو اسماعيل . . هو صاحب الفضل الأول في وضع الحجر الأساسي في بناء المسرح . . لعله أن المسرح هو الهيكل العظمى لكل ثقافات الأجيال وإذا كان تخليدنا اليوم لذكرى سلامة حجازي دعانا إلى أن نطرق باب الفن الذي كان هو أحد حواريه وفائداً لتهنئته ، فيجب أن نذكر أستاذه أسكندر فرح

في سنة ١٩٠٥ حضرت للمرة الأولى تمثيل سلامة حجازي ، بمسرح دار التمثيل العربي ، أما قبل ذلك فاني لم أكن من سكان القاهرة ولم أقطع ليلة واحدة - فيما بين عام ١٩٠٥ وعام ١٩٠٨ - عن حضور تمثيل الشيخ سلامة . . فقد كان لي في مسرحه مقعد محجوز طوال تلك الفترة التي كنت فيها موظفاً بالمحكمة المختلطة وإذا ذكرت ذلك العهد ، فواجب الأمانة للحق والتاريخ يقتضي أن أذكر أنه كان العهد الذهبي لفن التمثيل في مصر . وكان سلامة حجازي من أعلامه الخفافة . . وقد بدأ حياته الفنية في سنة ١٨٨٢ كما يقولون ، فطبع عبقرية بطابع من سبقوه في الفن ، خصوصاً الممثل الكبير أسكندر فرح ولما كان فن التمثيل قد انحدر البنا عن الغرب ، فقد تشرب فن سلامة حجازي بفن فطاحل الغرب الذين كانوا يحضرون كل عام للتمثيل على مسرح دار الأوبرا « الحديوية » وقد توج الممثل الفرنسي العظيم موني سوللي هامة سلامة حجازي بكلمته الماثورة التي أشرت في الصحافة الأجنبية والمصرية في ذاك العهد ، إذ قال عنه : « هذا أحسن ممثل رأيته يخطو على المسرح وأحسن روح مشيوبة فني أول » وإلى إذا أكتب عنه ، فأنما أكتب عن سلامة حجازي كممثل وفائد للفن في أزهى عصر مر على التمثيل في مصر ، لاعم سلامة حجازي صاحب الصوت الرخم



في حيوة .. وقف الأستاذ عيسى فهمي امام ضريح عائشة الموسى
العظيم . ذاكرة للدكتور محمد فاضل فضل في تشييد هذا القبر ونقل
رفات الفضل اليه بعد ان قضى مايقرب من خمسة عشر عاما مجهول القبر
ولكن حل من الاخلاص للذكراه ان تحمل اسمه هذه اللوحة المشوكة ،



في سنة ١٩٠٤ اعصل عنه سلامة حجازي ، وهو الفنان الذي كانت
الجاهير ترتاد المسرح من أجله ، فألف فرقة لتمثيل الروايات المصرية وقدمه
للمشهور ماري صوفان في « ماري تيودور » و « ملك الحديد » و « مرة
الابكار » وغيرها من روايات كان أعينها من النوع المصري غير المؤلف
في ذاك العهد الذي كان التمثيل فيه يقوم على الروايات التاريخية

وقد نازعت ماري صوفان مجد سلامة حجازي بحال صوته و « مرة تشبه
وعندما خبا نورها » ، كرمها سلامة حجازي - في مماتها ، كما رعى
أسرتها بعد مماتها ، وكان يشيد بذكرها في كل مناسبة

وكان اسكندر فرح قد درس فن « الباشوم » .. إذ كان تلميذ في
عهد خلفاء العثمانيين صامتاً مثلما كانت البنا الصامه . ومنه ثم أراد
فرقة سلامة حجازي ثم عزيز عيد وأمين عطاساقة وعلى يوسف ونجيب
الريحاني وغيرهم . واكتفى ليوم بالحديث عن هذا الرجل لأن الحال الذي
أكتب فيه ليس بحاله

وقد عهد سلامة حجازي أيضاً إلى اخرج لروايات المصرية ، فقدم نظير
روايات ذلك العصر ، وهي رواية « عواطف البين » التي كان يمثل فيها
دون أن يفنى ، فأنظر إلى أكبر مهن في مصر يحرم جمهوره من صوته صوفاً
لنن ورعاية لحرمته فيها لا يصح أن يكون محالاً للنساء

وقدم سلامة « الولدان العريضان » التي فعل الاعاجب في اخراجها ،
وقد مثل فيها دور خادم يقول جملة واحدة .. مما لها إلى مراتب الفن الطيب
وهو جريح لا يستطيع الكلام . فاحرك كيف أن صاحب الفرقة وصاحب
الصوت العظيم قد حرم نفسه من أهم أدوار الرواية مكتفياً بتمثيل أسر
دور فيها

وكان رحمة الله عليه يعتنى أكبر عناية برعاية ممثلات فرقة ، دحرم
على ايصالهن إلى المسرح وإلى الفندق حينما تكون الفرقة خارج مصر .
وقد قال مرة : « لاني أصدق حين أرى كرامة ممثلات فرقتي ، أن أحسن
كرامتي وكرامة الفن »

كما كان يحتم أن يسكن الممثلات في الفندق الذي يقيم هو فيه ، فكان
مجدن في ذلك تكريماً لمن من سلامة حجازي ، ويعتزّن بهذا التكريم من
مديرهن العظيم

ومن محاسن ذاك العهد أنك لم تكن تسمع أن هناك ملقاً بلقن الممثلين ،
فلا تكاد تحس بوجوده أو تسمع له محلاً .. لأن إخراج الرواية في مسرح
سلامة حجازي ، كان يستغرق على الأقل أربعة شهور

ومن محاسن سلامة حجازي مع قدرته على التلحين ، أنه كان يعنى أحياناً
من سبقوه ممن أحبب بفنهم حتى ولو لم يعرف العصر أسمائهم ، وذلك ..
الرجل الذي يعرف قدر غيره ولا يضبط الناس حقوقهم .. ولا يعرف قدر
من لا ..

ومن ميراث سلامة حجازي أنه كان لا ينبغ الهوى في توزيع أدوار
الروايات ، بل يسطى الدور لصاحبه . وهذه ميزة الرجل ذي الفراسة
الغنية الصريحة الذي يهدف للفن لا لسموه النفس . وهذا ما لمسته بنفسى
خلال الأعوام التي قضيتها أشهد هذا الرجل على المسرح ، وأعمل معه في
فرقة أيمن وحجازي عام ١٩١٥

وقد حدث مرة أن كتب الأديب اندراوس حد في حريده ، عن مدى
الحكومة أن تترك هذا الرجل يمثل وهو مشلول ، وصاحب أن يرعى
تدعاه يظهر على المسرح وهو في حالته هذه ، فاستدعى سلامة - رحمه الله -
الكتاب ولامه على ما كتب . ثم قال له : « لاني أريد أن أموت وأنا
أخدم الفن »

حول الحب في الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

رسالة النقد

قلت البيا النساء الرقية خلال الشهر الماضى أخبارا طريفة عن المباراة التى وقعت فى ضواحي باريس بين مخرج فرنسي واحد القاد العيين . فقد كتب الناقد « فرانسوا شاليه » مقالا هاجم فيه فيلما من اخراج المصان « بلى ووزيه » وحمل فيه على المثلة « ماري دي » التى تقوم بدور البطولة وهى فى الوقت نفسه زوجة المخرج المذكور ، وقال انها اصحت عحورا شحطاء لانصلح للمثيل . وقد اعصب المقال المخرج ، فهاج وهاج ، ودعا الناقد للمبارزة بالسيف ، وحررت المباراة فعلا وانحلت عن اصحابه الناقد بجرح فى ذراعه

وقد لنى صحفى اديب ممن يعالون النقد الفنى فاندردنى مزعجا :

يا حبيب .. ! هل فرات هذه الحكاية ؟

وقدم الى الصحيفه التى نشرت صورة للمبارزة يبدو فيها المخرج احمق وهو يهاجم خصمه بصف وصور سعه اى صدره وقد اكفر وجهه بالصف . وقد

انظر الى الناقد المسكين وهو يتراجع امام هجوم خصمه وقد بدا الذعر فى عينيه .. شىء محيف حقا .

ولكن ما الذى يحيفك ؟

تخفى ان تفكر المنتسجون والمخرجون هم فى تعبىد ربيهم الفرنسى والعباد بانه !

سكون ذلك شيا صريحا ميرا

لا يعم . يبيع انه . تصور ان

انقد فيلما ليوسف وهى بك مثلا فيدعونى للمبارزة والملاكمة والمصارعة وانا رجل ضعيف لاصلة لى بالرياضة ، وهكذا يحطم عظامى فى الحولة الاولى !

□

وبعد ايام من هذا الحديث وقع و منظر حادث مشابه يدعو للأسف الشديد

ان هذا الذى حدث فى فرنسا ومصر ماكان ليحدث لو ادرك الفنانون رساله النقد ، وآموا بصورتها وفائدتها ان عمل الفنان يعرض على الجمهور ، فلو كان الناقد متحاملا بحرى قلعه بغير الحق ، فسبكشف الجمهور باطله ويعرض عن قوله فلا يكون له وزن او حساب . اما اذا كان الناقد مصيبا فى كشفه عن العيوب والاعطاء ، فما اخرى الفنان بان يشكره تقده ويحمد صبحه

ونحن فى مصر بحاجة الى ان تكثر الافلام الزبده التى تعالج شؤون النقد الفنى ، بعد ان انصرف عنه الى السياسة كبار الادباء والكتاب . ما احوجنا الى هذه الافلام التى تفهم ان النقد ليس مجرد نقط الاعطاء ورصد المآخذ والعيوب ، ولكنه الى جانب ذلك يتضمن الكشف عن نواحي الاجادة والاتقان ، وعرض ما فى العمل الفنى من جمال قد يخفى على المشاهد العادى ، ويدق الا على الخير

امسحوا ايها السادة صديركم لافلام القاد ، فانه لا يخشى النقد الا من يشعر بصعفه عمله ، وبانه يقدم شيئا مليئا بعيوب يريد سترها عن الناس

المسرح فى خدمه السلام

تمثل الآن على المسرح الهولندى باسمتردام رواية « ليس للعالم داع الى الانتظار » التى وضعها « موريس » بكر « اشهر كتاب هولندا المعاصرين » ويدور اعصه حول عمه يسع فى مصنع لاساح اعصاب المدرية . يسقط عمه . فيقرر الاستدعه من عمه حتى لا يسمعه سم يودى الى تدمير الانسانية واهلاك البشر . وحدث فى هذا الوقت احطاء فيية تهدد ارواح البشر فيصيحى بنفسه ويتعرض لاشعاعات ذرية لينتمكن الاطباء من سحيص المصاعفات ، ولكنه يقع والده . وهو على فراش الموت -

يرفض اطاعة اوامر الحكومه فلا يسلم لها بعض النظريات التى وصل اليها ، والتى تسهل انتاج قنابل ذرية ضخمة . وهكذا يسمع العالم لأول مرة من فوق خشبة المسرح ، اندارا بما ينظره من هلاك ودمار اذا لجأ الى حرب ذرية ، ودعوة صارخة الى قصر استعمال الانحات الذرية على الاغراض السلمية هذه هى رسالة المسرح النبيلة . فالمسرح اداة شعبية هامة للتوجيه والارشاد ، فيجب ان يكون مرآة تعكس آلام الانسانية وآمالها ، وان يشارك فى معالجة مشاكل المجتمع ويساهم فى خدمه السلام

ما احوجنا فى مصر الى هذا النوع من المسرحيات الحديثة التى تصور الآمالنا ، وتعالج امراضا اجتماعية ، كما تساهم فى دراسة القضايا الانسانية الكبرى وعرضها باقلام كبار الكتاب والادباء

هل هو اسراف فى التمنى واعراق فى الخيال ان نرجو ان يكون لنا يوما نصيب فى خلق المسرحية العالمية التى تترجم وتمثل على مسارح دول العالم ؟ لقد ازدهر هذا الفن على ضفاف النيل منذ عهد سحيق ، وكان ضوء شعله يتالق فى وقت كانت فيه شعوب العالم تنحط فى ظلام الجهل والتاخر ، فليس غريبا ان نطمح فى وثبة جديدة تصل حاضرا بماضيها المجيد

ان هذه الوثبة المنشودة لن تكون الا على ايدى ادباء هذا الجيل ، فهل يدرك هؤلاء الادباء مسئوليتهم امام الاجيال المقبلة ؟

السينما والفن

قال الاستاذ توفيق الحكيم فى مناقشة ادبية بندوة الهلال انه يخشى على القصة من السينما لانها تهبط بها من المعسل الفنى الادبى الذى يستحق الدراسة الى مستوى الوان التسلية السريعة ، وانه قد ثبت ان اكثر

القصص العالمية الجيدة لا تصلح للسينما، ولذلك يجب أن تبقى القصة عملاً أدبياً فنيا قائماً بذاته، والا تخضع نفسها لما تقتضيه السرعة والسطحية فيما يكتب للسينما

وكانما الأستاذ توفيق الحكيم يدعو الأدباء بكلامه إلى الانصراف عن الكتابة للسينما، ضناً بأدبهم الرفيع عن الابتذال

وهذا القول في رأينا يحتاج إلى بعض التصحيح. فلقد بخيل الينا أن الأستاذ الحكيم يستوحى في رأيه تجاربه الخاصة، فقد ظهرت بعض قصصه على المسرح وفي السينما، فلم تصادف النجاح الذي يتناسب مع مكانة الأستاذ في عالم التأليف الأدبي

وهذا حق... ولكنه بعض الحق

ذلك أن الخطأ الذي كان يحدث دائماً هو أن الأستاذ الحكيم لم يكتب أبداً قصة لتمثيلها على المسرح أو إخراجها في السينما، وإنما كان يكتب قصصه للقراءة الهادئة، فتنتج ككتاب وتحظى بالتقدير والاعجاب. وكان هذا النجاح يغري المخرجين فيقبلون على هذه القصص التي وضعت للمطعمسة ويقدمونها تمثيلاً للمشاهدين. ولو وضع الأستاذ الحكيم قصة لإخراجها في السينما واستهدف الشاشة البيضاء وهو يكتب قصته من أول الأمر، فراعى ما تقتضيه السينما من حركة وتشويق وأسلوب خاص في السرد والحوار، لكانت له في السينما قصص تبلغ ما تبلغه كتبه من نجاح

أما القول بأن السينما تتطلب السرعة والسطحية فنقول فيه أسراف شديد. فقد تصدت السينما لكثير من روائع الأدب فتجحت في إخراجها على الشاشة، وكل ما في الأمر أن هناك قصصاً خالدة تصلح للسينما وأخرى لا تلائمها.

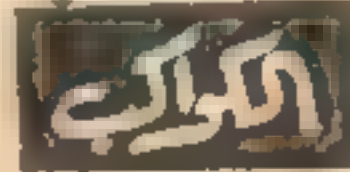
ومجمل القول أنه ليس ما يمنع أن يكون للأدب إنتاجه الرفيع الذي يعمد للمطبعة والقراءة الهادئة، وقصصه الأخرى التي يضعها خصيصاً للسينما. أما الثقافة والسطحية التي يتحدث منها الأستاذ الحكيم فهي ليست من مقتضيات السينما كما يقول، وإنما يفرضها على السينما أنصراف الأدباء عن الكتابة لها وتغذيتها بالرفيع من آثارهم الأدبية

الطفل الالهي

ذهبت لاشاهد الطفل العقري فيروشيرو بوركو في حفلته الأولى بالقاهرة، فوجدت المكان قد امتلأ بالنساء والرجال من محبي الموسيقى الرفيعة، أقبلوا ليشهدوا المعجزة الرائعة في عالم الفن. وطلع علينا طفل نبيل المحيا، في العاشرة من عمره، يلبس بنطلونا قصيراً، وينسم في عذوبة ورقة، وقد أمسك بعصاه السحرية، وأشرف على خمسين عازفاً من شيوخ الفن، يقود توقيهم كاروع ما يكون المايسترو الفنان المتمكن من فنه. كان هذا المبقرى الصغير يقود الفرقة في عزفها «السيمفونية الأولى» لبتهوفن دون أن ينظر في النوتة الموسيقية... أي إلهام سماوي كان يحرك يدي هذا الطفل؟

أجل... لاشك في أنه طفل ملهم، ولد فناناً، وسخت عليه الطبيعة فأودعت قلبه الموهبة الرفيعة والاحساس المرهف العميق. وبعد أحسن هذه أسعلا هذه الموهبة فمهدوها بأسهل سبب ودرس والسميع، حتى أصبح هذا الطفل الذي لا يتجاوز العاشرة يحفظ ملاحم بينهوفن وفاجنر وموزار

ومع ذلك فأننى أخشى على هذا الصبي من الاستغلال التجاري. إن للمال سحراً لا يدوم، وقد جرى من السرف من عه من أولى أمره استغلال



مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل تيمار و شكري تيمار

رئيس التحرير : فريهم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع البنتيان - القاهرة

تليفون : ٤٦٠٦٤ - عنوان المكاتبات :

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٩٨

مواهبه، وارهافه بالظهور امام الجمهور، بدلا من متاعمة الدرس وتسمية مواهبه للمستقبل

إن هذا الطفل ذخيرة كبيرة للموسيقى، ولاشك أنه لو تابع دراسته العامة، ودراسته الفنية، فقد يصبح كذلك خالقا ذا اثر في الإنتاج الفني، لأن هذا القلب الصغير لابد مملوء بالانغام التي تنتظر الوقت الملائم لتنبجس من أعماقه فواره زاهرة بالالهام

لعد حرجب من الحسن... لعمري

أ نرى ماذا يكون شأن هذا الحسن عندما يسبح الارض ؟ ؟

مشكله

لا يران المسجون السيساوس سكون من محمد أمواه في الاقمار اسرقسه التي تعرض فيها الافلام امثريه. إن تحون فبود اسعد دون حصولهم على هذه الاموال، وأحق أن هذه المشكله تتطلب عناية الدولة وتدخلها السريع لإيجاد حل يسر حصول أصحاب الافلام على أموالهم والا عجزوا عن مواصلة الإنتاج. إن الافلام المصرية لا تجد محالا فسيحا في التوزيع العالي، وكل اعتمادها على مصر والاقطار المجاورة التي يتكلم أهلها العربية، ومع ذلك فإن قيود النقد تحبس أموالهم داخل حدود تلك البلاد. صحيح أن الفيلم الأمريكي نفسه يبيع هذه لصعوبات في الوقت الحاضر في ممالك أوروبا، ولكن الشركات الأمريكية تجد في أمريكا نفسها من دور العرض ما يغطي مصاريف الافلام ويحقق لها الربح، كما أنها غنية قوية بوسائلها وأموالها، وقد لجأت أخيراً إلى إنتاج افلام في الدول التي لها فيها أموال محبوسة لتستهلك هذه الاموال، وهو أمر لا يثنى للشركات المصرية. لقد اثيرت هذه المشكله في لجنة النهوض بالسينما التي يرأسها وزير الشؤون الاجتماعية، وأصدرت اللجنة قراراً بالسعي لدى وزارة المالية لإيجاد حل لها، وقد مضت الآن شهور طويلة دون أن نرى نتيجة لهذا السعي

فهل يصعب على الحكومة أن تجد الحل المنشود مع الدول الشقيقة التي تجمعنا بها «الجامعة العربية» أم هو التراخي في اتخاذ خطوات ايجابية في الوقت الذي تعاني فيه صناعة السينما في مصر أخطر الازمات؟

تعبير النجمة جوان فونتين
من أبرع الممثلات في التعبير
بوجهها عن مختلف
المواقف والاحساسات ..

فونتين

كان ممثلو السينما عند أول نشوء هذا الفن .
لا يظهرون على الشاشة الا في مساعد بعيدة على النحو
الذي يظهر به ممثل المسرح قو حنسته . . ولا ساج
للمسرح ان يرى ما يرتسم على وجوههم من مشاعر
واحساسات بما للمواقف التي يظهرون فيها
وقد كان لممثل المسرح مرتبة على ممثل السينما . .
لان الاول يتكلم . فيمكنك ان تدمج معه في كل عاطفة
يتطلبها الموقف الذي يمثله . بينما كان ممثل السينما
يتحرك صامتاً . فيفقد الصلة التي تربطه بالمتفرجين
. . صلة الاحساس التي تساعد على فهم حوادث الفيلم
وهذا ما لاحظته احد مخرجي السينما الاوائل . وهو
دافيد حريفت . فقد أدرك ان السينما لي تقدم خطوة
اذا لبث ممثلوها في هذا النطاق الضيق الذي يحبس
فيه مشاعرهم . ولا يمكنهم اطلاقها للتعبير عن كل ما يتطلبه
الموقف الذي يمثلونه من احساسات . .
وراج يفكر . . وخرج من تفكيره بأنه لابد من عرب
آلة التصوير من وجوه الممثلين حتى يمكنها ان تسجل بوضوح
كل عاطفة ترتسم على ملامحهم . وما أن أعس عن فكره حتى
ثار عليه السينمائيون وقالوا ان عرب . الكاميرا .
من الوجوه معناه أن تختفي اجسام اصحابها . . فكيف
هذا . وهل يسير الناس بوجوههم دون اجسامهم ؟
ولم يهتم دافيد حريفت بثورتهم . . وبدأ بنفسه
فكرته . فبعد أن كانت الكاميرا تفت على بعد عشرة
أمتار على الاقل من الممثل لكي يظهر اجسامهم كمنه .

فربها بحيث لا تلتقط من جسم الممثل الا وجهه فقط
وهنا أكد للناظرين سلامة تفكيره وصواب اتجاهه .
قد رأوا أن وجه الممثل يملأ الشاشة كلها . فيمكنه
أن يعبر بعينه وشفتيه وحركات وجهه عن كل عاطفة
كان الصمت يحول دون ظهورها
واذن . . فأمامهم وسيلة يعطون بها السينما عاطفة
بعر كلام . فيسمعون الحياء في مواقف اعلامها
وهكذا فتح دافيد حريفت هذا الفتح الجديد في عالم
السينما . فاحه ناشئيل السينمائي ابحاها رائدا . .
لانه خلق له لغة صامتة يفهمها العالم اجمع . كما اناج
له فرصة استخدام أروع ما يكتبه مشاهير المؤرخين من
الروايات القائمة على التحليل النفسي . بل وحصل
من الممثل السينمائي قسما فائداً بداه . . لا يقصر
فيه على الحركة . بل يعتمد في كل شيء على قوة التعبير
عن مختلف المواقف بفسحات وجهه ولحاج عصبه
واصرار شفته دون حاجة الى كلام
وحين بعد اختراع السينما انطقت . بعيدا للتعبير
اصنامه أهميتها . . فمهد فاض الممثل في الكلام .
ون حديثه يبدو باهيا ولا أثر له اذا لم يحلله فسر
يظهر فيها وجهه مكررا . فيمكنه اظهار المواقف التي
يطلبها كل موقف
وهكذا لم يعد سينما مجرد صورة وصوت . بل
انها أصبحت مجموعة مواقف واحساسات . . صفتى على
الصورة حيوية رائعة وسعت في الصوت دفئا وقوة

النجمة الإيطالية اليدا فالل .
ولقد اناج لها وجهها المعبور
فرصة العمل في هوليوود



فأفلة الزمان

بقلم الأستاذ حلمي مراد

واه يا الهى فليكن السلام والسعادة من نصيبهما دائما ١٠٠
وتبدأ الأحرار في المدينة تدق معلنة مولد العام الجديد
والقرن الجديد ١٠ فتزعج دقاتها الولدين الثامين ، ويتقلب
أحدهما في فراشه
روبرت - (مبتسما) انها لوقاحة من القرن العشرين ان
توقظ الأطفال الثامين

- ٢ -

النظر : وصف البناء

الزمان : ظهر يوم السبت ٢٧ يناير سنة ١٩٠٠

تسحرك الباخرة وعلى ظهرها روبرت وحامده بريجز ، في
طريقهما الى ميدان القتال ٠٠ وعلى الرصيف تسير الزوجتان
جين وايلين ملوحتين بيديهما للراجلين ، والجمهور يهتف
ويكبر في صخب وصجيج ٠٠ بينما تلمع الدموع في عيون
أكثر الأمهات والزوجات والحبيبات ٠٠ وتصرف حوقة
موسيقى لمن نشيد ، جنود الملكة ٠

- ٣ -

النظر : نفس النظر الاول

الزمان : بعد ظهر يوم الجمعة ١٨ مايو سنة ١٩٠٠

ثلاثة صسمية ، هم : « ادوارد » و « جو ماريوت » ،
و « ادith هاريس » ، يلصقون على الأرض لعبة الجنود ٠٠٠
بينما « جين » أم الأولين ترقبهم في عصبية

جو - بانج ، بانج ، بانج ٠٠٠

ادith - هل يحب أن أمثل دائما دور واحدة من « البوير » ؟

ادوارد - نعم ٠٠

ادith - لماذا ؟

جو - لأنك فتاة ، مجرد فتاة ٠٠ (ويستأنف تقليده

لدوى الطيلة) بانج ، بانج ، بانج ٠٠٠

الأم « جين » - (في قلق وعصبية) ألا تستطيعون أن

تلصقوا عبر لعبة الجنود ٠٠ جنود يحرقون ويقتلون بعضهم

البعض ؟ اذهبوا بعيدا عنى ٠٠ اذهبوا بعيدا ٠٠ اذهبوا ٠٠

وفجأة يعلو من الشارع صوت جوقة موسيقية مارة

تعرف شدد ، جنود الملكة ٠

جين - (في ثورة وعصبية) لا مفر ولا مهرب في أى مكان

٠٠ هل من مفر ؟

مرجريت (أم الصسمية ادith) - هدئي من روعت

يا عزيزتى جين ٠٠

جين - لا أصدق انى سوف أراها مرة أخرى ٠٠



تلايف بروك
• روبرت •

- ١ -

النظر : غرفة الاستقبال في منزل بمدينة لندن

الزمان : ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٩ ، الساعة الثانية عشره الا
ربعا مساء ٠٠ اى قبل بداية القرن العشرين بخمسة عشره سنة ٠

ترفع الستار فاذا الخادمة « ايلين » وزوجها « بريجز »
رئيس الخدم يمدان عشاء رأس السنة لمخدوميهما روبرت
وحين ماريوت ٠٠ يدور حديث يفهم منه ان بريجز على وشك
السفر للاشتراك في « حرب البوير »

ايلين - ماذا يحدث لى وللطفل اذا أصابك مكروه ؟

بريجز - لا فائدة من الزعاج نفسك بالتفكير في الأمر ٠٠
انطرى الى حال سيدتنا ، انسى دعب أحوها ان احرب منه
بدايتها وما هو زوجها يوشك أن يلحق به ٠٠ وفى رعايتها
علامان تصى بهما ٠٠

ايلين - لماذا تسب الحروب ٠٠ ما من أحد يريدنا على
انه حال ٠٠

بريجز - لا بد من دخولنا الحرب من وقت لآخر ، كى
نشك وحدونا ٠٠

ايلين - لكن هذه الحرب بالذات لا مبرر لها ٠٠

ويخرج الخادمان ثم يدخل سادة البيت فاذا ربته « جين »
تشارك خادماتها شعورها نحو الحرب ، فتقول لزوجها -

جين - أواه يا حبيبى ، يا حبيبى ٠٠ لماذا يجب أن تذهب
الى الحرب ؟

روبرت - انه نداء الوطن يا عزيزتى ٠٠ (ويصى نشيدا
يقول : البريطانيون لن ٠٠ لن ٠٠ لن يصيروا عبيدا)

جين - ولكن ما شأننا نحن و « البوير » ٠٠ انهم شعب
لا يعنيننا من أمره شىء ٠٠

روبرت - سوف تنتهى الحرب قبل أن تحس بها ٠٠

جين - من حسن حظنا أن لدينا ما زالا صغيرين ٠٠ فلا

يمكن أن ندركهما الحرب ، وسينعمان بالسلام والسعادة ٠٠



ديانا وبارد
حين

الجلدة - حين كنت فتاة عاد زوج احسدى صديقتاني من
حرب القرم بلا ساقين .. لكن بريجز يعود من هذه الحرب
ساقين فيما ارجو ..

الطاهية - ولم هذا التشاؤم ؟

بريجز - (يدخل من الباب) بل ويعود بأنباء طيبة أيضا
.. لقد قابلت في أفريقيا رجلا يملك حانة هنا في لندن ،
ولا يريد العودة ، فاشتريتها منه بثمن زهيد ..

وفيما أفراد الأسرة يحتفلون بالمناسبة السعيدة يعكر
صبرهم مرور بائع صحف ينادي بأعلى صوته « الملكة » الملكة
مريضة .. الملكة في حالة خطرة ..

بريجز - لقد رأيتها مرة منذ سنوات .. لن نسلم
أمرنا انحلرا بغيرها ..

- ٦ -

المطر : لحرفة استقبال منزل أسرة هاريون
الزمان : حوالى الظهر ، يوم السبت ٢ فبراير سنة ١٩٠١

جين وولداها ، ومرجريت وابنتها اديت ، يرقبون من
الشرعة موكب جنازة الملكة الذي يمر في الطريق .. أما
روبرت فيسير ضمن الموكب

جين - أحس بكآبة وانقراض ، كان موتها كارثة شخصية
بالنسبة لي .. أليس هذا غريبا ؟

مرجريت - أعنقد أن كل شخص يحس هذا الشعور ..
جو (إلى أمه حين) - لماذا ماتت الملكة فيكتوريا يا أماء ؟
جين - لأنها كانت امرأة عجوزا متقدمة جدا في السن ،
ومرعبة بالمسئوليات

ادوارد - ها هم يقللون .. أماء ، انطري !

جو - انطري ، ها هو بابا .. ها هو بابا ..

جين - صه .. وانت يا ادوارد ، قعا صامتين كما أوصاكما
بابا ..

بدا « نويل كوارد » - مؤلف هذه المسرحية - حياته
مثلا ، وكان في الحادية عشرة .. فلما نضج تفكيره
بدا يكتب للمسرح ، ويخرج رواياته ، ويمثلها بنفسه ،
فأصبح من أعمدة المسرح الانجليزي . ومن أشهر
رواياته : الفضيلة الرخيصة - المر الحلو - الحياة
الخاصة للعظماء - المركيزة - كانت الملكة في اليهو -
هيا إلى الرقص - أعصار البحر - حي الخريف .. وفي
سنة ١٩٣١ كتب هذه المسرحية الرائعة Cavalcade
التي تلخصها في هذه الصفحات :

(الصور : لأبطال الفيلم السينمائي الذي اقتبس من هذه المسرحية)

وهي تعصد زوجها وأخاها ، اللذين لم تلتق خطابا من
أيها منذ أسابيع عديدة ، وكلاهما محاصر في « ميكنج »
يعاني أحوال القتال والحصار ، وهي في أرض الوطن تعاني
أحوال القلق والانتظار الطويلين ، الرهيبيين ..

ولكي تخفف عنها ما بها تعرض عليها ضيعتها مرجريت
أن تذهب لقضاء السهرة في أحد المسارح : « هيا بنا نتعشى
أولا في كافيه رويال ثم نحضر تمثيل رواية مرحة .. كوني
على استعداد في تمام الساعة الأربعة .. »

وتخرج مرجريت .. وفجأة ، تحت النسافذة مباشرة ،
تعرف جوقة أخرى نشيد « حنود الملكة » .. تصبح حين
حين .. وأصلوا العزف بصوت أعلى .. بصوت أعلى ..
عزفوا للحنود الجرحى والموتى والمتألمين .. اعرفوا بصوت
أعلى ..

وتضحك ضحكات « هستيرية » وهي تركل بقدميها في
أرجاء الغرفة دمي الأولاد التي تمثل الجود المتحاربين ..
وأخيرا تنهالك على أحد المقاعد وهي تنسج وتنتحب ..

- ٥ -

المنظر : صرح
الزمان : الساعة التاسعة من مساء يوم ١٨ مايو سنة ١٩٠٠

حين ومرجريت في مقصورة بالمسرح تشهدان رواية
« ميرابل » وهي كوميديا موسيقية مرحة من النوع الذي
يرفه عن أعصاب الجمهور التي أرهقتها الحرب .. لا يكاد
يسدل الستار على الفصل الأخير حتى يصعد مدير المسرح
إلى الخشبة ويرفع ذراعيه طالبا الأضواء ..

مدير المسرح - سيداتي ، سادتي .. لقد رفع الحصار
عن « ميكنج » !!

.. واد ذلك لطق .. حين ، صاحبه فرح ، وسوى فاعه
المسرح بالنصف والسهل .. ثم يعنى الخمس أعنه مرحة

- ٥ -

المنظر : مطبخ منزل أسرة هاريون
الزمان : الساعة الخامسة من مساء ٢١ يناير سنة ١٩٠١

أم ايلين وطفلة ايلين « فاني » تنتظران عودة « بريجز »
من الحرب .. وقد ذهبت ايلين إلى الميناء لاستقباله ، وانشغلت
بطاهية بتحضير بعض العطائر

الطاهية - (وهي تمد لسانها للطفلة فاني) ها هو أبوك
يعود سالما معافى

الجلدة - أرجو أن يكون سالما معافى حقا ..

الطاهية - ترفيه نقول ذلك ..

- ٩ -

المنظر : شارع من شوارع لندن ، امام الحانة
الزمان : حوالى الساعة العاشرة مساء يوم ١٦ يونيو سنة ١٩٠٦
حركة .. ضحك .. غناء .. جوقة موسيقى المايه ..
جوقة جيش الخلاص .. بحارة .. متسكعون .. صحيح
مركبات الترام ونداء باعة الصحف ..
وبحانة .. صبيحة وحشرة احتضار .. ثم طرق على باب
الحانة .. ايلين .. ايلين .. انه بريجز ، لقد سقط تحت
عجلات الترام .. لعد مات ..

- ١٠ -

المنظر : مطعم من مطاعم لندن
الزمان : الساعة الواحدة صباحا يوم ١٠ مارس سنة ١٩٠٩
ادوارد وجو في مرحلة مراهقتهما ، يشربان الخمر ويفازلان
الممثلات والراقصات ، ويرتكبان الحماقات ..! لكنها مرحلة
مؤقتة لا بد منها .. كالحصبة .. ولسوف تمر بسلام وتتركهما
ينتفعان بشجرة تحاربهما ..
ينتهى المنظر وتنظم الانوار تدريجا أثناء عزف فالس
والارملة المرحه ..

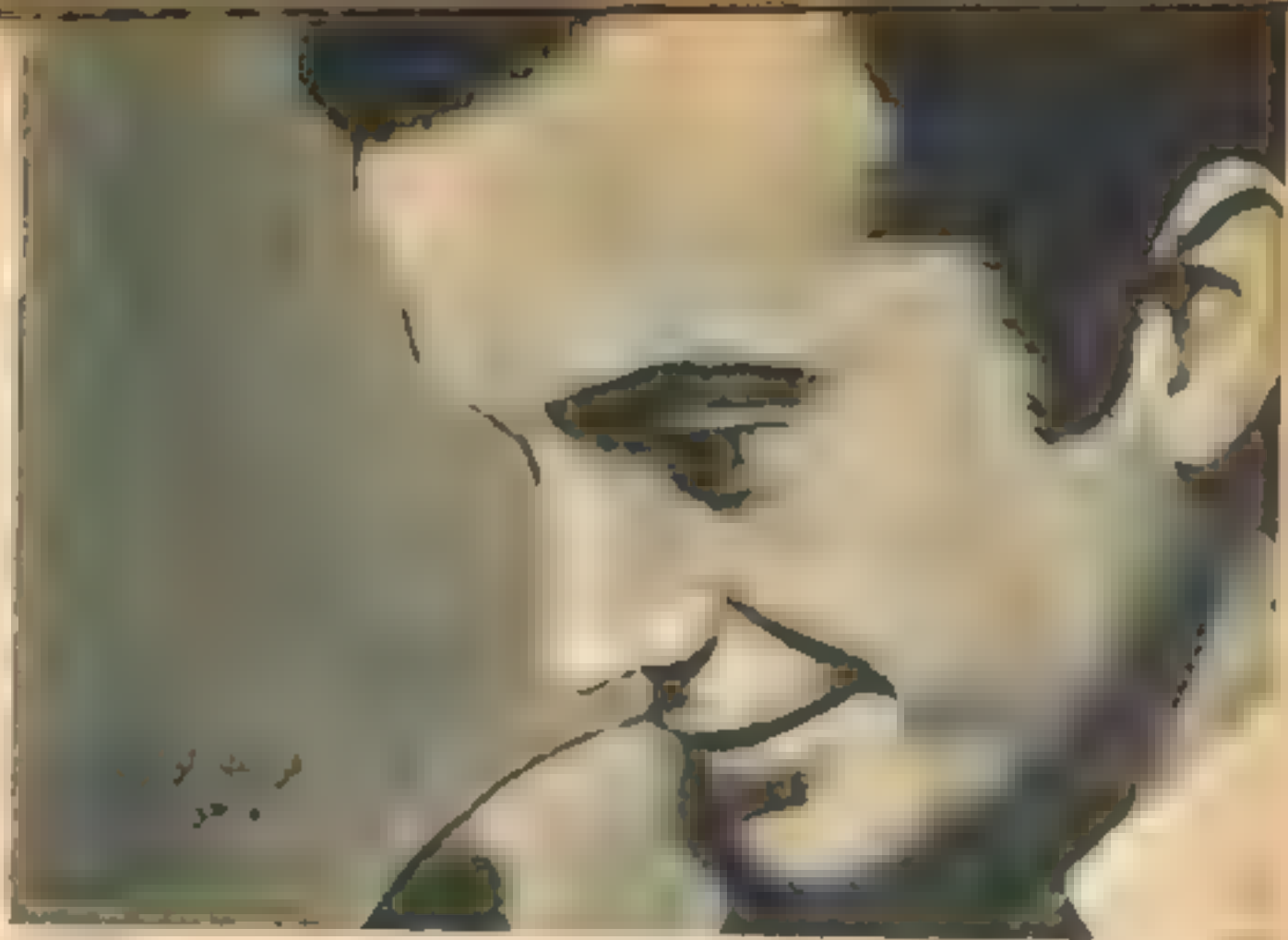
- ١١ -

المنظر : شاطئ البحر - بلاج شمير ماحول
الزمان : نحو الساعة السادسة مساء يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩١٠
لقد فازت .. فاني بريجز ، بجائزة في مسابقة الرقص
والغناء الاسبوعية ، فخرحت وامها تحتالان على شاطئ البحر
مخورتين .. واذا هما تلتقيان بكل من حين وزوجها روبرت
جين - (مرجه) ماذا ، ايلين ؟
ايلين - اوه ، سيدتى .. لم يحضر ببالي ان تكونى هم
.. انت وسير روبرت
جين - تعالى لزيارتنا يوما ، واحصرى .. فاني .. معك
لنتناول الشاي معا

روبرت - نعم ، تعالى يا ايلين .. سوف يسرنا جدا ان
نراك ..
ايلين - شكرا يا سيدتى ، شكرا يا سير روبرت ..
سوف يسعدنى جدا ان ارى البيت مرة اخرى ..
ثم يطفى على صوت المتعادين عزف جوقة موسيقيه ..
وفجأة يسمع ازيز محرك فى الهواء ، فتتوقف الجوقة بعنة عن
العزف ويهرع الناس من كل صوب ، وبمصهم نصف عراة
رافعين ابصارهم نحو السماء ، ليروا المعجزة الجديدة ..
اول طائرة تحلق فى الجو !!

- ١٢ -

المنظر : ظهر سفينة تشق عباب الاطلنطى
الزمان : الساعة من مساء ١٤ ابريل سنة ١٩١٢
ادوارد واديث قد تزوجا حديثا ، واستقلتا الساحرة الى
امريكا في رحلة شهر العسل
اديث - افرصى ان سساحرا حاهنا الان يقول : اذا لم
تحددا عدد أسماك هذا المحيط ، يموتا تموتان الليلة !
ادوارد - يموت الليلة ..
اديث - هل تمنا بالموت كثيرا ؟
ادوارد - لست أدري بالصبط .. احسبني كذلك
اديث - لا اعتقد انى أعنا به كثيرا الان .. فلن نسبح



(يعف الاثنان جامدين وايديهما الى جانيهما .. بينما
يواصل موكب الجنازة سيره وتبدا) ..

- ٧ -

المنظر : السلم الخارجى لقصر فاخر بلندن
الزمان : حوالى الساعة الحادية عشرة من مساء ١٤ مايو سنة ١٩٠٣
الدوقة .. اوف شيرت ، تقيم حملة ساهرة لمخبة الطبقة
الراقية من مجتمع لندن .. وتقف عند رأس السلم الكبير
تستقبل ضيوفها مرحبة ، وبحوارها كبير الخدم ينسأدى
بصوته التقليدى معلنا اسم كل زائر يدخل ..
تقبل الشخصيات الكبيرة والسيدات الانبيقات في تتابع
لا يقطع .. فتسمع كل واحدة اسمها ثم تصافح مضيفةها
وتدلف الى قاعة الرقص ..
واحدرا يعلن .. المنادى .. بصوته الاجش : سير روبرت ..
و .. لندى ماريوت ..

- ٨ -

المنظر : دمن البار في حانة بلندن
الزمان : حوالى الساعة الخامسة من مساء ١٦ يونيو سنة ١٩٠٦
حين وابنها ادوارد قد جاءا ليزورا ايلين وبريجز وابنتهما
الصغرى فاني ، التى بلغت السابعة من عمرها ، والتى
يتنبا لها المختصون بمستقبل باهر فى الرقص ، الامر الذى
نفخر به امها ايلين .. اما بريجز فتقول زوجته انه يشكو
الما فى ساقه
جين - اخبريه كم اسما لعيبته .. وارحو ان تشمر
ساقه قريبا

ايلين - شكرا يا سيدتى ..

وتتأهب حين وادوارد للانصراف .. وفى تلك اللحظة
يفتح الباب ويدفع منه بريجز الى الداخل وهو يتربع من
فعل الخمر ، وقد أهمل خلق لحيته ..
بريجز - (حين يلوح حين وادوارد) آه اذن فهذا هو
السبب الذى من أحله الححت على الخروج يا ايلين (ينحس
لسيدته القديمة) مرحبا بك فى مقرنا المواصل ..! اما
لست اهلا لان أبقى فى البيت حين يأتى المتعاطفون أمثالكم
.. نعم .. ما أستم الا جماعة من المتعاطفين ..!
ايلين - واخجلناه .. لن نستطيع ان ارفع رأسى بعد
الآن ..



مرحوم ليدس
فاني

ايلين - و - كلا .. لم يحدث شيء من ذلك
جين - ان لا تفصل ان سرنا الامر بهما بقرار من
شأنه ما يريان ، حين يعود جو .. والآن مساء اخير يا ايلين
تدخل الخادمة تحمل برقية ، لا تكاد حين تفحصها وتقرأها
حتى يشحب وجهها
ايلين - ماذا ؟ يا الهى !
جين - لا حاجة بك الى الصق على مصر فاني وجو ..
الآن يا ايلين .. انه لن يعود .. انه قد مات !

- ١٧ -

المنظر : غرفة الاستقبال في منزل أسرة ماريوت
الزمان : قرب منتصف ليلة ٢٩ ديسمبر ١٩١٩
سمر ، حين ، قد ابصر .. وكذلك شعر روبرت .. وهما
على وشك احياء احمالهما السوى براس السه
جين - ما نحن في مستهل سنة جديدة يا روبرت .. وما
هو الحب الذي تنوي ان تشربه الليلة ؟
روبرت - بحسب القديم ذاته .. بحسب مسجل بلادنا
ويرفعان كأسى الشمانيا في اللحظة التي تدق فيها
الساعة منتصف الليل
جين - فشرب نحب وطننا ، نحب اعاده وانتصاره ..
ونحب الاحزان التي انقضت ومضت .. ونشرب نحب
اولادنا الذين ساهموا في النصال ، ونحب قلوبنا التي ماتت
بموتهم ! .. ثم لنشرب نحب الشجاعة والشهامة التي جعلت
حبة عجيبة من حبيب لا يحتمل ..

- ١٨ -

المنظر : ناد نيل
الزمان : مساء .. عام ١٩٢٠
فاني ، جالسة الى البيانو تضي .. والناس يرقصون
على الانعام وكانهم يطفرون في الهواء .. وتسقط الانوار
على ستة من صحايا الحرب الذين أصيبوا بجراحات لا تشفى ،
وهم بملابس المستشفين الرقراء يحدلون السلال ! .. ثم
يحنون .. فتسقط الانوار على حوقة الموسيقى ، ثم على
حين ، وروبرت وهما يرفعان كأسى الشمانيا في يديهما
.. ثم على ايلين جالسة امام راديو ..
وفجأة يعم الظلام والسكون .. ان طائرة تحريسة تخترق
حجب الظلمات .. ثم تعود الانوار تدريجاً وتشرق الطائرة
فوق الرؤوس .. يسبحا يضي الجميع نشيد : « جعل الله
الملك »
(سمر)

يوما ان نكون اسعد مما نحن الآن .. اليس كذلك ؟
ادوارد - كم تقدرين عمرا لهذه السعادة ؟
اديث - لست أدري يا ادوارد .. بل لست اعلم .. فان
هذا هو يومنا الخالد المبارك .. ولست أخاف شيئا
وتتناول اديث معطفا الملقى على سياج الباخرة ثم يسيران
حنبا الى حسب .. ويظهر في المكان الذي كان يعطيه المعطف
طوق نحاة أبيض مكتوب عليه بأحرف سوداء كلمة اسم
الباخرة « تيتانيك » !!

- ١٣ -

المنظر : غرفة الاستقبال في منزل أسرة ماريوت
الزمان : حوالى الحادية عشرة والرابع من مساء ١ أغسطس ١٩١٤
العالم على شفا حرب جديدة .. جو يناقش آباء
جو - (الى أبيه) لو شئت حرب ، فكم تظن سوف تطول ؟
روبرت - ثلاثة أشهر ..
جو - لكنها قد تطول سنة أشهر ..
روبرت - مستحيل .. هل لديك فكرة عما تتكلمه الحرب ؟
جو - على أية حال أرجو أن تطول حتى أشارك فيها ..
كم كنت أتمنى لو كان ادوارد حيا ، اذن لدخلنا عمارها سويا
روبرت - لا تكن مندفا يا جو .. فكر في أمك ، وفكر
في أنا .. فانه لم يعد لنا سواك
تدخل جين حاملة صينية .. في الوقت الذي يسمع فيه
من الخارج صوت بائع الصحف يتنادى : « الحرب .. الحرب ..
جو - (وهو يقدم الى أمه كاسا من السد) - لك
يا أمي العزيزة ، فلنشرب نحب الحرب ..
جين - اشرب نحب الحرب اذا أردت .. أما أنا فلن اشرب
من أسنطع .. اشرب يا جو ، فانك ما تزال طفلا ، لكك
نصبت للحرب .. اشرب يا طفلي نحب النصر والهزيمة
والحزن المجمع الاحق .. أما أنا فدعنى بعدة عن هذا كله

- ١٤ -

المنظر : مطعم
الزمان : الساعة السابعة والنصف من مساء ٢٢ أكتوبر ١٩١٨
جو في أحازة من فرقته العسكرية في فرنسا .. لقد صار
الآن ضابطا في الجيش البريطاني .. وهو جالس الى مائدة
مع « فاني بريجز » التي بدأت أخيرا حياتها المسرحية كممثلة
والاثمان منجانبان ، رغم فوارق الطبقات بين أسرتهما ! ..
وهما يزعمان الزواج بمجرد انتهاء الحرب ..

- ١٥ -

المنظر : محطة سكة حديد
الزمان : الحادية عشرة من مساء ٢٢ أكتوبر سنة ١٩١٨
جو على وشك الرحيل الى الجبهة ، وقد جاءت أمه لتودعه
جو - الى اللعاء يا أمي ..
جين - الى اللعاء يا عزيزي .. وكن حريصا على نفسك ..
ويندفع حوالى داخل القطار بعد أن بدأ يتحرك .. وعلى
الرصيف المقابل يقبل قطار الصليب الأحمر ، ويهبط منه
جنود يحملون منات الحرحى على محمات ..

- ١٦ -

المنظر : غرفة الاستقبال في منزل أسرة ماريوت
الزمان : الحادية عشرة من صباح يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨
ايلين قد حامت لتحدث حين في شأن فاني وجو ..
ايلين - أعنفد انهما يحب أن يتزوجا
جين - (في حدة) هل أصاب فاني ما يحتم المحلة ؟



عازف على القانون



عازف على الناي



عازف على العود



عازف على الربابة

التمثيل والموسيقى والغناء

في عصر محمد علي

بقلم الأستاذ مصطفى الشهابي

يوافق هذا الشهر الذكرى الثوية لساكن الجنان المفقود له محمد علي باشا .. وفي هذه المناسبة ، يتحدث كاتب المقال عن التمثيل والموسيقى والغناء في عصره ..

كبير في تسليبة الجماهير ، ولا سيما في الأعياد التي كان يشترك في أحياء حفلاتها فريق من المهرجين يسمون « الجعدي »

والى جانب هؤلاء جيمنا .. قام الفجر بقسط غير يسير من الترفيه عن الشعب ، إذ كانوا يمثلون أدوار الفتوة والمهارة .. كالرقص على الحبال المشدودة أو السير عليها وترقيص القروود والكلاب والماعز ، والعباب أخرى أشبه بما يقدمه السرك الآن

أما عالم الغناء فكان عماده الآلاتية ، وكانوا أقر مبرلة وأوى اعتبارا من رواة القصص .. وكانوا يعتمدون في كتب عشيقهم على الحفلات الخاصة التي اعاد بعض الأعياء أقامتها في سوتهم .. ولكن العصر السبائي كان اسعد حالا .. إذ كانت المعشيات « العوالم » يقمن بأحياء الليالي في حريم الاعيان

والى أمثال الحفلات الأخيرة .. كان يدعى روار مصر الاجانب ، وقد نوه بذكرها بعضهم فيما كنه

أما الرقص فكان أقر تعديرا مما سبق ذكره من الفنون ، وكان المشعلون به أقل الناس مرتبة في نظر المصريين . وعندما علم محمد علي باشا أن الرافصات يرقصن في الطرق ، استقيم الأمر وأمر بمنع الرقص .. لافي الطرق وحدها ، بل وفي المقاهي ، كما أمر بتفني « العوالم » المتسللات والرافصات المعروفات لرجال الشرطة الى أسنا صونا للأداب العامة

ورغم ولع المصريين بالموسيقى من قديم الزمان وميلهم الى انسجام الانعام وضبط قوافيها واستغلالها في تنظيم حركاتهم وتسليتهم أثناء عملهم .. رغم كل ذلك ، لم يعضوا بهذا الفن الجميل العناية الواجبة .. ولذلك اقتضت الآلات التي استعملت حتى مائة عام مضت على آلات بسيطة .. أهمها الارغول والناي والربابة والعود والكمنجة والقانون والصقارة والدريكة

وكلمهم منصتون لترسم على وجوههم علامات السرور أو تطلو أساربهم امارات الاكتئاب حينما يصل الى آذانهم من بطل القصة وكان أدوارهم يفسون في الأساليب التي تشهد العواطف وتستنير النفوس ، وكان أحر الراوي يتوقف على اثره في نفوس المسمعين .. إذ كان أكثر شطرا منه بجمع منهم بطريفة « القوط » الاحتيارية

وقد ساهم « الأراخور » بحسب



ساعة امام قهوة

عندما تقلد محمد علي باشا الكبير أعشاء الحكم في مصر ، كان اهتمامه موجها الى النواحي العملية القوية في بناء الأمة المصرية .. لذلك كرس كل حياته للهوض بها من حيث الصناعة والتجارة والزراعة والجيش والتعليم وغيرها ، وكان لديه منها ما يشغله عن رعاية الفنون الجميلة كالتمثيل والموسيقى والغناء

غير أن المصريين ، وهم « أولاد حظ » من قديم الزمان .. اكتفوا بما ورثوه من العصور السبعة .. وكان لديهم العذر الذي يشتمهم .. ولم تكن حفلات السر لتحدوا الاستماع الى السمر أو المحدثين أو العنترية .. بحسب الواحد منهم يحوار باب المقهى على دكة « عاسة بحيث يراه ويسمعه الجميع » وكانت كرس طائفة تخص بروايه قصة واحدة فلا يفت رواة قصة على نظرائهم من العرفه الأخرى أما الشعراء .. وعدتهم الربابة ، فقد كانوا أكثر عددا .. واحتكروا القاء قصة امي زيد الهلالي بأنعام وأوزان محبوبة وأما المحدثون .. فقد اختصوا بقصة الطاهر يبرس ، وانفرد العنترية بقصة عنتر

وكانت القصص تلقى بأصوات حماسية مقرونة بالإشارات والحركات التمثيلية التي تثير السامعين الذين كانوا يجلسون في صفوف متوازية يدحسون النسيك ويتناولون القهوة ،

والطار والساجات والطلل الملقى ،
وأغلبها لا يختلف عن المستعمل منها في
الوقت الحاضر



وعندما تم تنظيم الجيش المصري ،
استدعى عريزمصر طائفة من الموسيقيين
الفرنسيين . . . وعهد برئاستهم الى
فنان اسباني ، كما انشئت مدرسة
بالخانكة . . . واحسد الجيش المصري
بسمير كثيرا من القطع الموسيقية
الفرنسية بما فيها نشيد المارسليز
وبعد . . . فتلك جولة في دنيا الفنون
الجميلة كما كانت في عصر عاهل مصر
الخالد ، وبقي ان نعطي القاري فكرة
عن الاغاني في ايامه ونماذج منها
والواقع انها في جملتها لا تختلف في
معانيها عن اغاني الوقت الحاضر ، بل ان
اجزاء من بعضها لا يزال ينشد حتى
الآن . واغلبها ملء بالتفزل في المحبوبة
والشكوى من صدها وذكر مناعب
المحبين ووصف المحبوبة وغير ذلك
مما هو الخور اغاني اليوم
من ذلك :

أناي النيه ماملا حبه

ميتي تقول لي تعال يا جدد نسكر
طول الياي لم ينقطع نوحى
على خزال مفرد واخذ روحى
تدرون علبا وان آلى عجبى
لاعمل محابل ماملهاش عتر

.. كانت الرقصات
يرقصن في الطرق
والغناء في صدر الامر
..

كامل الأوصاف فنى والعيون السود رموى
من هوام صرث اغنى والهوى زود جنوى
صموا جوع العواذل عن حبيبى ينعوى
والله انا ما فوت هوام بالسيوف لو قطعوى

يا بنات اسكندرية مشكع الفرش هيه
نلهسوا الكشمير بتل والشافيف مسكويه
باملاح خافوا من الله وارحوا العاشق لأن
حكم مكتوب من الله قدره الول عليه

نابته علبا ماله الأرجيله
ومية الماوره فى الأرجيله

عاشق يقول للحمام : عات لي جناحك يوم
فال اخدم : أمرك بعمل : قمت : عبر يوم
حتى أصير في الحو ، وأحضر وحه المحبوب
أخذ وداد عام وارجع يا حمام لي يده
البل ا الليل



رقه مظاهر

رقه عروس في عصر محمد علي

البركة التي تفيض على انقادنا

أن الاوان لوضع شريع ينظم صناعه السنما في مصر ويحمها من الدخلاء

وهذا ماعة الأفلام الأجنبية للأفلام
المصرية ، وعلاجها بسيط لا يحتاج إلا إلى أن
تقوم الحكومة بوضع تصريح يحدد عدد الأفلام
الأجنبية التي تعرض في مصر في كل موسم ، ويحتم
على كل دار سينما أن تعرض نسبة أكبر من
لأفلام المصرية في كل عام

١. ودسحة : لأفلام الأجنبية فتدفع إلى قرار
مصره الحكومة بجمع لدسحة مصره ولاكتفاء
وضع مصره العربية على نفس شرطه. ويأتي
بعد عدد دور مشكلة مع أسواق جديدة للفيلم
المصري ، وهذا موضوع يحتاج الى تعاون
الحكومة مع حيث مصره ، من الأفكار العربية
ي كانت أهم أسواق الفيلم المصري ، أصبحت
اليوم تضيق ذراعاً بالأفلام المصرية بعد أن اتجهت
إليها لشركات الأجنبية وبدأت تفتح فيها أفلاماً
مصرية مصرية . ولا سبيل لعلاج هذه
المشكلة إلا بمحاولة إيجاد أسواق جديدة
لأفلام المصرية ، كأن تضع الحكومة
قراراً بمنح عرض مصره من أفلام
المصرية في كل بلد يعرض أفلامه
في مصر

المصريين المتعمدة في
مخارج ، ولكن أن

مليون منها بلغت حتى آخر يونيو الماضي حوالي
١٩٠ ألف جنيه في أواخر عرصة ، ولكن
في موال هذا العهد مدى ، مستثمرة
مستعدة لتبنيها إذا استطاع المتجهون الحصول
على هذه الأموال من الخارج ، وواجب
لهيئة الجديدة أن تذلل جهودها لمعاونة المتبعين
في الحصول على هذه الأموال حتى يتمكنوا مواصلة
العمل

وقد آن الأوان لوضع مشروع نظم صناعه
في مصر ، فليست من بدلاء ومي
نسة لأحدية ونشوبه فينا نوحه
صحت يساعدها على أن تؤدي رسالتها الاجتماعية
كاملة

[illegible]

وإن أغبره رضى لأحر من حرص
لأول من فقه هذه هبات ، هو دعم صاعه
سليم وصدقه على نفس ذله واهله صاعه
والأحد بيده ورفع مسووفه بعد من الإلحاح
الآن ، هو أن كل هبة من هذه هبات على
مستواها ، من وسعة رضى أسيرهم وحدها سعة
أحد لها ، على نفس منها هبة صاعه
لا ترعه بعث الأحرى أية راحة
بذوقه رضى من هذه هبات
نتمنى إلى أسرة واحدة ونسعى
إلى هدف واحد ، وعده سياسة
حاشطة ومخالفة للقواعد التى تقوم
عليها علاقات الدول من أسرة
لهمة الواحدة

ومن رأيي مكون هيئة
جديدة تضم أصحاب الاستديوهات

وأعداد المتخصصين والفئات منه ثلاث
وهي : تكون التضامن كاملا بين جميع الهيئات
سواء كانت كل معية ومعية
وحد هو دون غيرهم من
المصنف

وتستطيع هذه الهيئة الحديدية أن تستمد قوتها وعودتها من تعاون الهيئات المضطربة إليها واحترامها لمراتبها ، كما أنها تستطيع أن تملأ مشاكل كل شيء ذات نسبيته الضرورية في شرفها براعة . . .

ولې د کوس همدلته ، دغی - دژوون
همه لاس ته شکار کات سپاره صفره ..
لاستدغو ژبندو سیمه صفره دیني
وښوونکي دیني دیني دیني دیني دیني

شركات في حيا لاون في الاحصاء لان من
موج نسوي في في لانس سببها ، بعد
شأن هذه شركات مسجدة للاقتصاد في دن
حرب لأخره ، وانخذ بعض دليلي وسعد
في مصاعفه فرواها عن صديق سببها ، وكان
من نتيجة ذلك ، أن نعتل اروح السجدة على
ارواح الفية في صناعة سببها ، ادهورت ،
وانقلت من موه الى أسوأ حتى وصلت الى ما
هي عليه الآن

ومن هذا كان أول وحب على هيئة مدرج
كوسبائل مدخ هذه الشبكة ، وقيل لخراب
عن شركاب مصعرة ورمعها على الامم
مضها في نفس حتى يمكن من لادخ المسمى
شاهي . . .

تَرْنُوا الْعُيُونُ إِلَيْهَا لَأَنْهَا تَعْطَرْتُ بِ...



رائحة فيري

إنتاج
مصانع الشبراويشي للعبور



خزينة

تباع بشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها ، محلات شيكوريل ، اورزدي هاك ، صيدناوى ، شمسلا ، فرج مينا ، احمد حلاوة
حسن منصور ، شركة المنتجات الاحلية ، شركة اولاد اسلام باشا ، الصيدليات وجميع المحلات التجارية بمصر والشرق الأوسط



مسجد من قدام القصر . الذي استعدوا مصر في روما . ويرى فيه بطله سامية جمال مع سعيد خليل وبعض ممثل الفيلم الايطاليين

تحت حراسة روما

انبع كندوب . الكواكب . ان يقضي بضعة ايام مع نجومنا الذين
 اوفدوا استوديو مصر الى روما للظهور في فيلم يشترك الاستوديو
 في انتاجه مع احد الاستوديوهات الايطالية .
 وفي هذا المقال نطالع عن فنانينا في روما .
 هوس ، كما كانت روح درج سائدة بين الجميع ، فضلا عن عدم تمثيل
 في مصر في سجن مصر ، وهذا كله سيكون له اثره في مساهمة
 بدعج قدامه وود حدة تنحى بعد عن نحو حنية وتحررها من الضاد
 حتى يدى عاشت فيه من قدي
 ويشترك في اثنين نسخة الايطالية فريق من أشهر نجوم السينما الايطالية
 وهم : سيبلا با . بي . و «ليتيوريو كاسمان» و «ايزو فيرمونتي»
 أما أبطال السبعة انصرية فهم عماد حدى وسامية جمال وزينب صدق وفر
 شوق وسعيد خليل وسعيد أبو بكر

في يوم ٣ كانون الثاني بدأ العمل في تصوير فيلم مصري لاسم
 «مصر» استوديو «شيفرو سترغيت» سيمباوخر «يكو» بروم . وبعد
 غير فتح ساهم مصر «عهد» حديد «مصر» فيه حصوة وسعة نحو حرج
 فمصر . لأول يعمل بحومة واسود متصدين مع رملاء فم مصر في
 واحد . ستظهر منه سجن : حدة حدة بصرية ، ولأخرى حدة
 ولا حدة
 وقد كان لاسم حدة حدى تحت ومحمد رباح وموسى حى من رباح
 استوديو مصر ، دتشي تدين من حدة ورو . لاشراف على تصوير
 لاسر بد حبة مصر . . . ثم حرج حرجه فمصر بحومة . وودون مع
 رملاءهم لاسم من مصر تصويرها من رباحها
 وكان العمل في سمي حدى سيمباوخر من حرجه مصري صلاح
 «نو سيف» وحرجه الايطالى جيا كوماو جنتلومو . فكلها تحت اقامة أحد
 «ديكورات» الفيلم ، يأخذ كل فريق دوره فيه . وكان التعاون تاما بين



الاستاذ محمد رجائي وسامية جال وصلاح أبو سيف ومحمد فريد وسعيد
جليل في لقطة واحدة بين تصوير مناظر الفيلم



بعضا النسخين المصرية والاطالية لفيلم « الصقر » سامية
جال وسيلفانا بامبايني في جلسة واحدة بمدينة الاستوديو

كانت دوح المرح سائلة بين المشتركين في الفيلم ، وترى عماد حمدي بطل
النسخة العربية ، وابنودوموتشي من نجوم ايطاليا يحملان
سيلفانا بامبايني بطلة النسخة الايطالية لانفالها في البركة ، وبجانينها
المخرج صلاح أبو سيف وسامية جال ومندونسا جال ناسكال



وقد كان كل منظر من الفيلم يجري تصويره مرتين : مرة بالمرسة ،
ومرة بالاطالية . وكان طبعياً أن يقتبس أفراد كل فريق « من قول مرق
الآخر بلفته . فكانت « سيلفانا بامبايني » بطلة النسخة الايطالية إذا انتهت
من تقبيل أحد المشاهد ، التفتت إلى صلاح أبو سيف وقالت له بالعربية :
« هلاص - خلاص - كويس .. مش كده .. » كما كان فيتوريو كاسمان
يقول بعد تصوير كل مشهد : « أنا تأبان هالص - أنا تبان خالص ! »
أما نجومتنا فكيف كانوا يتحدثون بالاطالية .. ؟

لقد كنت تسمع محباً ومم ينفخون لفة دانتى بلهجة مصرية .. وكان سعيد
أبو بكر يتكلم الايطالية بلهجة لاتندري .. أمي مصرية أم رومية أم فرنسية
أم انجليزية .. لأنها على كل حال أبعد ما تكون عن الايطالية . ولكنه كان
يقسم بأنه يتحدث الايطالية خيراً من أبو سيف وعماد حمدي ..

ويجتمع الفريق المصري كل مساء بعد انتهاء العمل ، فيقضون الوقت
في مرح وفكاهة ويتناولون الطعام سوياً في مطعم « جيوفاني » . ومم
أتمنى لو كنت معنا أيها القاريء لفرى كيف كان سعيد أبو بكر يثير حوله
حوماً ضاحكاً . وخاصة بدعاباته الطريفة مع خادمة المطعم . وأعترف
بأنك إذا لم تكن رأيت أبا بكر في هذا الموقف ، فإليك لا تكون رأيت
شيئاً في حياتك ..

وكانت طبيعة العمل في الفيلم لاستدعى انشغال الجميع به في وقت واحد ،
لن كان فنانونا يتمزقون أوقات فراغهم لطواف بروما وضواحيها . وقد
ضربت زينب صدق الرقم القياسي في جولاتها بالعاصمة الايطالية ، وفي أثناء
هذه الجولات تعرفت بكثير من السيدات الايطاليات فتركت في نفوسهن
أثراً طيباً

ومم مرق سيلفاني المصري كل ترحيب في روما ، حتى ان أهالي هذه
العاصمة كانوا يشيدون في كل مكان بما تركوه في نفوسهم من أثر حسن ،
وفي هذا طعماً خير دعابة لبلادنا في الخارج
وكان القىء الذى يضابق فريقنا هو أن ردهم روما « رائترن حرم »
فراده من الإقامة سوياً في فندق واحد . فكان حسن محبب بك يزل في
فندق الاكسليسيور وأيضاً صلاح أبو سيف . كما كانت سمية حنن تنزل
في « جراند أوثيل » حيث تعرفت بالنجمة الفرنسية ميشيل سيمون

وهذه المناسبة أذكر « ناهرة » لطيفة من سمية . فقد كان يغويها
أحياناً أن تناول طعامها في مطعم « كابرشيو » . فكانت كلما قصدت هذا
المطعم أخذت المطر يتساقط بشدة . وكان المطعم في خواء نصبي ، فأن
هل سامية على المطعم ، حتى يعلن صاحبه الرئاس غفوه : « خير لكم أن
سرعوا إلى الصالة الداخلية لأن السماء ستمطر .. »

أما عماد حمدي وسعيد أبو بكر فقد كانا ينزلان في فندق « ميديترايو » ،
وفي نفس الفندق كان ينزل الاستاذان محمد رجائي وموسى حنن . أما زينب
صدق فقد كانت تقيم في فندق « رجيا » ، بينما استقر البالون في فندق
« الشمال »

ولا يصدر هذا العدد من « الكواكب » إلا ويكون أفراد الفريق
سنتاني المصري قد عادوا إلى مصر حيث يجري تصوير المناظر الخارجية
نقطة الهرم على مقربة من استوديو مصر . ومبتاح لأفراد الفريق الايطالي
أضياء أيام طيبة يزورون فيها القاهرة ويتعرفون إلى معالمها .. ولا شك أنهم
سيعودون إلى بلادهم وقد تركت مصر أثراً طيباً في نفوسهم

« هناك بأسفل »

هكذا يبدو شبيه فالنسكو
في إحدى الشخصيات التي
اشتهر بها النجم الخالد
أبها شخصيته في أول فيلم
ظهر فيه وهو «فرسان
السرويا الأرمسة»



يقعث من جديد رفالنسكو

[لرامنا الخاص في هولبورود]



هذا هو رودلف فالنتينو . قبل تولى فاروق
سنة وبن تشبه الذي نشر صورته في
استطلاع هذه الصفحة ..

كما يهوى ركوب الخيل ، ولم يكن
من اليسر مباشرة رياسته لأن جميع
الأسطبلات القريبة من هوليوود يتردد
عليها مشاهير السينما . وبالنسبة
اكتشفوا أسرة تعيش في وادي « سان
فرناندو » ، تقطن جوادين عربيين
أصليين ، فاتفق توني دكستر مع هذه
الأسرة على أن يستعمل أحد الجوادين
في رياسته اليومية . وبعد عام ونصف
العام ، عرض توني على الأسرة أن
يشترى الجواد حتى يطرده معه في فيلم
« فالنتينو كما عرفته »

وقد اطلق ادوارد سمول حتى الآن
نحو ربع مليون دولار في أعداد المعدات
اللازمة لفيلمه . ومما هو جدير بالذكر
انه عندما فكر في انتاج هذا الفيلم منذ
أحد عشر عاما ، كان قد اتفق وقتها
مع ممثل يدعى جاك على القيام ببطولة
الفيلم لمعرب شبيهه من فالنتينو .
ولكن شاعت الظروف أن يموت هذا
الممثل بعد الاتفاق معه بعام ، فتعطل
امساح الفيلم .. حتى عثر سمول على
توني دكستر

مما ايقن سمول من استعداد توني
للقيام بدوره . جمع رجال الصحابة
وأوصى اليهم بالسرا الذي كان يكتمه
مدة سنين . كما قال انه لكي يضل
الذين يعرفون اهتمامه بالانتاج فيلم
عن فالنتينو .. كان يتظاهر - بالرغم
من عثوره على توني دكستر وقيامه
باعداده لدوره - بأنه ما يزال يبحث
عن ضايف المشودة ، فكان يستقدم
اليه عشرات الشبان لاختبارهم حتى
يلج عدد الذين استدعاهم لهذا الاختبار
الوهمي اكثر من ثلاثمائة شاب ..

أما من هو شبيه فالنتينو .. فهو
شاب في التاسعة والعشرين من عمره
من مواليد قرية « تالديج » بولاية
نبراسكا الأمريكية . وكان من أبطال
كرة القدم في جامعتي مينسوتا وايووا
ثم هوى المسرح ، فانضم الى إحدى
الفرق المسرحية المتجولة ، وكان يعرف
فيها باسم « والتر كريج »

وحدث أن سافرت هذه الفرقة الى
لوس انجلوس لتقديم بعض مسرحياتها ،
فلم تكن الفرقة تبدأ عملها هناك ، حتى
اتصل بعض معارف ادوارد سمول به
ليخبروه انهم راوا بين ممثلي الفرقة
ممثلا شديدا الشبه بفالسينو

ولم يمض أيام حتى كان سمول قد
تعاقد مع « والتر كريج » على أن يكون
بطل فيلمه .. على أن لا يبدأ عمله في
الفيلم إلا بعد عامين بمصصهما في التدريب
والاستعداد للقيام بدوره الذي أهله
له شدة شبيه للنجم الراحل .. ومنذ
تلك اللحظة عرف باسمه الجديد « توني
دكستر »

وكان النجم الجديد اذا اراد ان
يعرض نتيجة تدريباته على المنتج
سمول ، فانه كان يذهب اليه في
الاستوديو ليلا حتى لا يراه أحد من
الفنانين أو الصحفيين الذين يزخر بهم
الاستوديو في أثناء العمل نهارا . كما
سار النجم في حياته على برنامج وضعه
له المنتج حتى لا يتكشف أمره قبل تمام
اعداده وتدريبه

فلم يكن يتردد على الملاهي والاندية
والمطاعم المعروفة في هوليوود ، وكان
المطعم الوحيد الذي يسمح له بالتردد
عليه هو مطعم هاديء اسمه « فلا
نوبا » كانت تحجز له فيه غرفة خاصة
حتى لا يكون عرضة للأنظار . وصاحب
هذا المطعم رجل يدعى « الن ديل » ،
كانت شركة برايمونت قد استحضرت
الى هوليوود ليحلف رودلف فالنتينو
بعد وفاته . فلما اختلفت معه الشركة
محر التمثيل واقتتح مطعمه الذي لم
يلبث أن أصبح كعبة مشاهير هوليوود
لهذونه وجمال موقعه

وبهوى توني دكستر الساحة ،
فكان يتردد على شاطيء هاديء وبعد
حمسة أميال عن شاطيء « مالبينو »
الذي يصطاف فيه مشاهير النجوم .
وهناك يقضي يومه بين الماء والرمال
بعيدا عن انظار المصولين

في وقت واحد كان ثلاثة من منتجي
هوليوود يعدون العدة لانتاج افلام
تدور حوادثها حول حياة رودلف
فالسينو ، أشهر نجوم السينما الصامتة
وعاشق السينما الاول كما كان يطلق
عليه قبل وفاته في عام ١٩٢٧

أولهم ادوارد سمول ، وثانيهم
داريل زانوك ، وثالثهم جان جريبو .
وكان الاول اسبقهم الى التفكير في
انتاج فيلم يحل به ذكرى النجم
الراحل ، وكان ذلك منذ أحد عشر
عاما ، ولكنه لم يشرع في انتاج هذا
الفيلم لأنه كان يبحث عن الممثل الذي
يصلح للقيام بدوره محبوب الجماهير .
ومنذ سنتين فقط ، عثر ادوارد سمول
على الممثل المطلوب ، وهو صورة طبق
الأصل من فالنتينو

وفي تكتم واحتياط شديد ، راح
المنتج يهيئ نجمه الجديد للقيام بدوره
وعهد به الى كبار الاخصائيين في فنون
التمثيل والرقص والالقاء ، لكي يهدبوا
مواهبه .. وقد أخذ عليهم جميعا عهدا
بالأبديعوا عنه شيئا ، حتى لا تتفتح
أعين المنافسين على هذا الوجه الجديد
فلما أصبح شبيه فالنتينو على تمام
الاستعداد للوقوف امام الكاميرا ، كان
على « ادوارد سمول » أن يتفاهم مع
المنتجين الآخرين على أن ينسحبوا من
الميدان ويتركوا له وحده حقوق انتاج
فيلم فالنتينو . وكان داريل زانوك في
باريس ، فاتصل به سمول تليفونيا
وتفاهم معه على أن يتنازل عن فكرة
انتاج هذا الفيلم ، فقبل زانوك بمجاملة
لزميله

أما جان جريبو ، فكان قد بدا فعلا
في تصوير بعض مناظر فيلمه .. ولم
يجد سمول مفرأ من الاتفاق معه على
أن يشتركا سويا في انتاج الفيلم



لوريجي الكاشي

هذا الكاشي الذي مات .. ترى لو ان معجزة حدثت فبعتته من حديد .. افترضه كما كان .. ام تسلك فيه سبلا جديدة الى قبابات جديدة مشهورة .. لقد سألنا في ذلك بعض مشاهير الفنانين والفنانات .. وقلنا يل ما للقبائل من اجسادات :

أدرس الموسيقى في أوروبا : محمد عبد الوهاب

أنا راض من نفسي ومركزي في المجتمع كل الرضاء .. غير أنه لو حدث ان تخلفت فكرتك ، فليس عندي أي مانع في هذه الحلة من السفر الى أوروبا لدراسة الموسيقى الغربية في معاهدها ، على شرط أن أعود لأستأنف حياتي كما هي عنه يوم ، لأنني راض عنها كل الرضاء .. وليست عندي أية رغبة في سعادته .. والذي تعرفه خير من الذي لا تعرفه ..

أعود ممثلة كما بدأت : أمينة رزق

لو حدث ورجع عرفت .. ساعة من وراء شعواء ، ما فكرت في أن تكوني مودة عبر التمثيل .. فذا أحب هذه المهنة ، ولو لم أكن أحبها ما بقيت فيها ساعة واحدة ..

أعمل ممثلا جديا : بشاره واكيم

كثير .. أبكى الجمهور من شدة الضحك ، وكل أمل الآن أن أبكى من شدة الحزن .. ولهذا لو نفس عمري عقرات من الأوهام ، فسألتهم برفقة التمثيل الجدي ، وأصبح ممثلا محترفا مسيلا للدموع ، حتى أموت وليد في نفس حاجة ، وأحقق ذلك الأمل العظيم

أعمل صاحبة بنك : بديعة مصابني

أعمل صاحبة بنك ، وأجلس في غرفة فاخرة وأماي هذه الأباس به .. ذات شعور جيد .. ود دخل على أي شخص أنماي بكل احترام يرحلوني في ذب وتوسل وحضور .. أقرضه حاجته من المال .. ثم إذا .. أحل الناس .. صيته منه .. به فوئد قدره .. ٣٠ .. من أقل تقدير .. وفي مصيبي .. أن أحد من رخصتي .. ذات هذه زيادة غير عادوية .. سود عيون ، هي سأكون عندك في العشرين من عمري .. وحتى .. شك .. لكي .. يعود .. شك ..

أمش في غير مصر : فردوس حسن

إذا قدر لنا وعذب صبية ، من شخص ممتلئة بصيغة احسن ، والاكثر مفعلة لأدري .. على أن التمثيل الذي شكره هو تمثيل في مصر فقط لأنه .. وهذا حسن .. أعود ممثلة في أوروبا أو أمريكا أو في أي بلد غير مصر .. ولن في آخر الدنيا .. ولا شيء عن لأسباب .. مثل يكون :

.. في غسلة مفعلة .. مشغول .. س ..



في هذا الزمان
الكاشي يطعم الخراف
حاسب لي .. الى السيل
السيول لعلها تسبق
ما سطرها في من يعالج

الاعنف الزلهجي

اضخم من تفاضاه
موسيقار .. مقابل
لحن احدى الروايات ،
في عهد ازدهار المسرح

عرف شيخ سيد دروس
ملهي « ريبس » حيث
حتره جورج أمس من سجن
واه « فيروز »

وكاب لأول في ساحة
ابرويت « نسي » دجها
جورج على مسرحه في ذلك
الحس . وذهب للمخرج على سكة
رويه فهرسي أحدها ، وكان
يؤدنها . صيرب شيخ حامد
مرسي الذي قدم حديث من عرف
وكان ممي في سكة ليلة يوم
روحي المرحوم بحبيب الرحى ،
فدهشت لمدية التبع سيد
درويش ، وسعيا للتعرف به ،
وشاعت الصروف أن نسمي
ايه لحن « رويه » كسعد
لقدتها ، ففاض عن بعض
« حبه دها »

وأشهد حقاً من مرأب فد
أكثر عمرراً عنه - على
بواضع حم - من شيخ سيد ،
فقد كان سموه في درجه
القدس

ببرج خبري

غلاف وهدية
العدد الماضي

شراف على غلاف الحى للعدد
لأص صورة لهدية رضاء توفيق
كما قدم في هذه العدد عنه
صورة لهدية سمية حن ،
و صورته من تصوير غان
الغروب « رويه »

الزياء
كواكب
موسيقار



بمصانع الخط تراخات الشبه العالميه

بمحدث

محمد فوز سالم

نصائح أصول من البرل (الانجليزية)

كبيدات الاولين
اعلام جامع الكاشيا
العدد ٥٩٧٦٩

داشرة معارف الكواكب



نعيمه عاكف

تذكرنا نعيمه في أحداثها هذه نعيمه صغيرة في أول أيامها ، نعيمه في أحداثها النعمة دس ، دس
عند ما ظهرت على شمس مرة لأول .. وكما هما قد ذهبت إلى الجمهور نوما حديدا من من السماوي لم يألفه
من دس . ونعيمه نديم بهدوء فيها على كوسها حائلة فقط ، من ورصة ومعينة و « هلوانة » .. وذلك
في أسبوعه مرج صاحب حبس من عهده . وهي نعيم كمشاف نادر ، ولا يحب يدافعها الجح في
أول حصوها على شمس نعيمه ..
[تصور : حرو]

السبق والابتكار... شعارنا

قصة العدد

من حفر لأخيه...!!

رفع المخرج عباس كامل سماعة التليفون وقال :

- الو .. من ؟
- أنا عبد العزيز محمود
- انت مهزوم التهارة عند تعب كاروكا ع المدا

- طيب يا سيدى فتشكر
ووضع عباس كامل السماعة ، لم تحدث للمعنى مرة أخرى مع كل من محمود الميحي واسماعيل يس وسعاد مكاوى ، واخبرهم بنيا الدعوة وقال لهم ان تعب لم تستطع ان تدعوهم بنفسها لان تليفونها معطل . وحلّس عباس فرك يديه سرورا في اسطر بتمتع سماعة هذا القلب الذي دبره لرملائه الاربعه . ثم اراد ان يحصل معه محكما فحدث مع عبه كاروكا تليفونيا واسأله عن اسرار القلب فالت له وهو يصيح

- والله فكرة لطيفة يا عباس .. لكن لازم ابرل من السب عشان بيحوا ما يلافونيش .. اسمع تجيش تنفدى فى اليوم ؟

وفرّح عباس ولكنه اشترط عليها ان يكون الفداء على نفسها فقبلت ، وتم الاتفاق بينهما على المائدة فى ترانس مينا هاوس . وفى الساعة الثانية ظهرا كان عباس كامل (ملطوعا) فى ترانس مينا هاوس ، بينما كان محمود الميحي واسماعيل يس وسعاد مكاوى يتناولون طعام الفداء على مائدة تعب كاروكا التى ألزت ان ترد لعباس مقلبه مضاعفا ..

وفى المساء تقابلوا جميعا فى ستديو نخاس لمشاهدة عرض خاص للفيلم الذى يشتركون فى مثله . مدين الملو . فيادر كل منهم عباس كامل فوكه .. من حفر حفرة لأخيه وقع فيها .. ولكن بعد انتهاء العرض وعده كل واحد (بقدره) على حسابه اعجابا به فى اخراج الفيلم



بعده الموسم وكل موسم بسمعة عاكف وعن يمينها الاسعاد جبريل نخاس وعن يسارها المخرج حسين فوزى وممثلون الكواكب

ان صناعة السينما التى خدمناها لسراية عشرين عاما حتى أصبحت من اهم صناعات الدولة واكثر مزايقها الادبية نشاطا ، ما زالت تطلب منا الكثير .. ونحن نعرف ان طريق النجاح ليس له نهاية ، فخير ما نفعل هو مواصلة السبر

لقد كان لشركة نخاس فيلم العصر فى اخراج اول فيلم مصرى باقى ، وهو فيلم . اسوده الفؤاد . بالاشتراك مع بهنا فيلم عام ١٩٣٢ . وكان لها فضل عرض اول فيلم مصرى فى باريس حيث عرضت . جوهرة . عام ١٩٤٥ . وفى الينا عام ١٩٤٦ عندما عرضت فلم . بنت ذوات .

وكعهدنا دائما فى السبق الى كل جديد . فلما بعد العدد الاول لاساج اول فلم مصرى (كامل) بالالوان الطبيعية . مما سيحدث صجبه فى الاوساط السينمائية العالمه .. وسوف نوافيكم بتفاصيل هذا المشروع الضخم فى العدد القادم

جبريل نخاس

آخر الاخبار

حكمة الشهر

الفيلم هو الكتاب الذى يستطيع
الامى ان يقرأه كما يقرأه المتعلم

محب فوزى

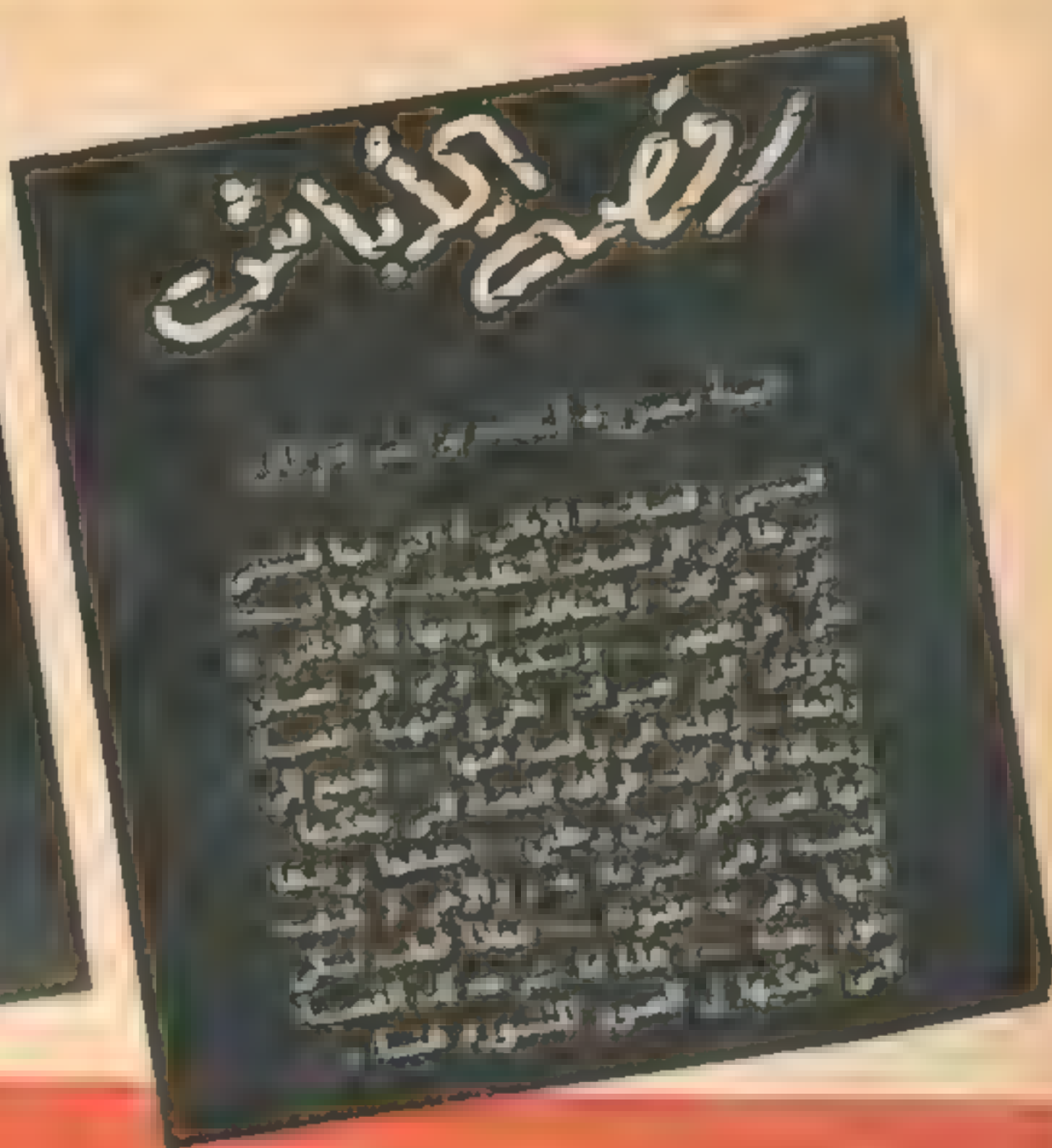
انتهى الاستاذ نيارى مصطفى من اعداد سيناريو الفيلم الذى سيخرجه لحساب شركة نخاس فيلم عن قصة للاسناد ابو السمود الاسارى . تمسبه الطيريه الحبيبه عاليه امام محمود دو القمار وشكوكو . وبشركه فيه لأول مره على سانسبه السواء امر الكتاب المعروف سامى اشوا

انتهى المخرج حسين فوزى من اخراج فيلم . بلدى وجمعه . ثالث الافلام التى تتسول بطولتها النجمة نعيمة عاكف ، وسيقاسمها البطولة سمعد عبد الوهاب الذى اشترك معها فى فيلم . العيش والملح .

بدأ الاستاذ حسن رمزي فى اخراج فيلم . ماكانش ع البال . الذى يشترك نخاس فيلم فى انتاجه مع شركة افلام الاهرام . وتمثل دور البطولة فيه راقية ابراهيم امام كمال الشناوى واسماعيل يس ونيللى مظلوم . يسعد الاستاذ حسين فوزى لاجراج فيلم جديد تصطلح بدور البطولة النسائية فيه المطربة صباح

هل تعلم؟

ان شركة نخاس فيلم كان لها الفضل فى اكتشاف معظم المواهب التى تغذى الشاشة الآن . فهى التى اظهرت نور الهدى فى فيلم . جوهرة . وقدمت محمد سليمان فى . العلوس . ، وخلقت كاميليا فى . القناع الاخضر . ، وبرزت فائق حمامة فى . ملاك الرحمة . ، واخيرا وهبت الشاشة المصرية كوكبها الساطع نعيمة عاكف فى فيلم . العيش والملح . الذى قدمت فيه كذلك سمعد عبد الوهاب . وان ستديو نخاس هو الاستديو الوحيد الذى يحتوى على اجنحة خاصة للممثلين مؤثثة على أحدث طراز ، كما هو الحال فى ستديوهات هوليوود ؟



- ٣ -

فبما أحسب أنها أثار في الرعية إلى الرقص
 راجع بصدده عنها . ولكنه رأى في صدها لو
 عن الوثائق الدال والمفه . فضاك ومال نحوه
 بؤكه لحياته أنه في مبدع أو مفهف
 . مهمببا تصادف في صدها

- ٢ -
وذهبوا ايامه على انه قد سمع
لديها في الرب من يدى له من قلوب
اعمالها ما جعله نفس بالكلية الى صديقه وطلب
لها بكنهه ولكن الصديق هب ١٠٠٠ وطلب رغب
هذه المذرة وهو حيران نفس قسامة من يده

بها يعرف - همه لغوات لا هاذله - ان
الا حه ليرقص ، هو ان يكون اثنى مرتضيه
ذات منظر ودلال ، كالتيوب منه وعن شعوبه
التيامه رايحه - و. حه بهسبر اعاده
عنه بهسبره عمن مرتضيه .





- ٤ -
 لها الآن والله من انه أصبح ملك يديها .
 انه يشعر الا وهي تسكن يده .
 ان الخلف يكلها . كأنها تقول له .
 متى . . فاني لا احاف شيئا . . .
 مسرف الحب على المسروق . . .
 وحسبها انه هو . وكذا لها ان .
 ان يفرق بينهما . وها هو ذا .
 وقد وقى صدامها بها .
 لصدقه ولا يرد ان يفرق بينهما امراء .
 وفرد ان يسحب . وسرهما لسعادتهما .



- ٦ -
 واحد .
 انهما مسروران وسعدتهما
 التي سداها عن طامع
 وفي يديها خنفس .
 لقد سما كل من لا
 ان الدنيا بصفحتهم
 بعد ان ضحكوا امسما
 بسوءه وبخطئه .

هذه الدنيا غاشية .. من صميم الحياة

حباتي انت : حسين السيد

طن الناس اني تحبتي في هذه
الاعسة حبا محر او شيئا من هذا
القبيل .. والحقيقة هي اني نظمتها
على اثر جلسة ضمني وسيدة فائقة
الحمال ادركت من حديثها انها مطلقة
ولما يمض على طلاقها اسبوع ..
فقلت : « كيف يمكن لرحل ان يفرط
في هذا الحمال كله ؟ » .. فقضت على
انها لم تؤمن يوما بهذا الحمال لفرط
ماشووه ذلك الزوج القاسي بداله
وقد لمحت .. على الرغم من قولها -
ان في عينيها بريقا يحن الى الماضي ..
فيه من سهد وعذاب .. قالت لي انها
ما نادته مرة الا .. يا حباتي ! .. فما
كان يحيب لها نداء ، وانما يصرف
همه الى الخلاص منها باي ثمن ..
فكانت تتوسل اليه بكلمات ، ذكرت
اغلبها في الاعية ، حتى انني لاذكر انه
قالت في سياق حديثها : لو كان هنائي
يوم وياه ، كنت افكر له هذا اليوم
واعشش على ذكراه .. فنظمت هذا
المعنى بقولي :

لو كنت يوم هيتنى معاك
ما كاننى يصعب على
وكنتم لما اشتاق رؤياك
طفلك يحايل عسه
وهذا مصيب في الاعية .. اسي
لم تكن غير قصة هذه السيدة ورجع
كلماتها ..

ليالي الهرم : صالح جود

في ظلام الحرب الاحيرة ، تعرفت
الى حسناء انجليزية كانت قد هبطت
القاهرة .. وتحدثنا وطلنا بنا الحديث
الذي كان محور السهر والشعراء
وتطرق الحديث الى القاهرة ومعالمها ،
فقلت لي انها لم تر الهرم بعد ..
فدعوتها الى رؤيته ، فقبلت فرحة
منهجة .. ووصلنا الى الهرم ، وكان
امير بونيك ان يكسر .. ويرسر
ورده منافع فوق رمس الصحراء ..
وسرح فكر الحساء صولا
واحدا بكم .. فله نكمه من

الحب .. ولا التمر ، ولا العمر ..
ولكنها تكلمت في السياسة

واحتها مثل حديثها .. وقصينا
اكثر الليل نتجادب اطراف القضية
المصرية في ناحيتين متعارضتين ،
وارداد الحديث عسا .. واخيرا ..
افترقا الى غير لقاء

وما ان طلع الصباح التالي .. حتى
كنت قد انحزت اغنية امتزج فيها
تقديس الحمال بتقديس الوطن ،
وعنوانها « ليالي الهرم » .. وهي
الاغنية التي فازت بالجائزة الاولى في
مسابقة الاداعة الاخيرة ومنها :

يا حبيبي هذه الربوة حلم العالمين
رفسه من سحر رمعون لحد القاحل
ابن ملك العرس والرومان والفتح المبين ؟
ابن نابليون ؟ هل ردت مرفوع الجبين ؟

طم الناس الشعراء اذا ظلوا يلبسونهم تهمة الاصراف من الواقع .. فانهم يستمدون
وحي .. من مصر .. . كما سترى فيها يذكره كل منهم عن تعب من منه

هذه امه ام امم

كم صوب يورها من ام
وشدا النيل بحلو النغم
زالت الاعلام الا علمي
فتمتع بليالي الهرم ..

صون يا نبي حجاجك : بديع خيري

عندما انشأ زعيم مصر الاقتصادي
المرحوم محمد طلعت حرب باشا شركة
مصر للملاحة ، دعا جمهورا كبيرا من
المصريين لزيارة الباخرتين العظيمتين
« زمزم » و « كوتر » اللتين كانتا اول
دعامتين لمنشآت هذه الشركة . وكنت
انا واحدا ممن اختصهم - رحمه الله -
بدعوة كريمة منسبة لزيارة الاراضي
الحجازية ضيفا على هذه الشركة .
ولشد ماتولاني الفرح والاعتباط لهذه
الرحلة الروحانية المحببة ، ولم اجد
ما اعصر به عن شكرى الا وضع انشودة
ينغنى بها ملاحو هذه الباخرة ومطعمها :

صون يا نبي حجاجك
نالوا الشفاعة بيك

ويا بحر هدى امواجك

« زمزم » و « كوتر » فيك
وانى لاذكر كيف كان اعجاب طلعت
بالبها كبرا .. حتى انه امر سوديو
مصر بان يسجل منها عدة اشهره
بداع في الواحر عى حجاج رب الله
ليحفصوها عن صهر قلب ويرددوها
خلال رحلاتهم .. وقد طلبت الى على
اثر ذلك بعض شركات « الاسطوانات »
نظم مثيلة لها ، فوضعت الاغنية
المشهورة التي غنتها المرحومة اسمهان
ومطعمها :

عليك صلاة الله وسلامه

شفعه يا حد الحسنى
ده محمك رحمت ايامه
هسه واعلم به العنى

موقف وداع : الدكتور ابراهيم ناجي

يا لى خدت الفؤاد وياك
ليلة الوداع .. بعدك ضنا
راحت وراك الروح ترعاك
في البصاد ، وفضلت انا
يا ريتنى كنت معاك
قد تسالوننى عن المناسبة التي

اوجت الى هذه الاغنية ، فاقول ..
اسالوا التي غنتها اكثر من مرة وتعبت
في اذاعتها في الشرق والغرب .. ولتعلن
هي في العالم اجمع ما كان بيني وبينها
في ذلك الموقف وسر ذلك الموقف !

قلب يخترق : ابو بشينه

في احدى الحفلات التقت عيناى
معينين فيهما فتنة واغراء ، وفيهما
حب مستور تعمران منه ادق تعبير ..
ولم يبق الا ان يقول كل ما لصاحبه ..
« احبك ! » .. ولكنى كنت متزوجا ولى
اولاد ، فما هذا العبث وهذا الصغار ؟
اننى لا استطيع ان اتزوجها لاننى احب
زوجتى واولادى ، ولا استطيع ان
اتابع الهوى لاننى رجل اخاف الله ..
فمعت :

حربت حظى ف هواكى
وشربت منك كعمايه
ما قدرتش اكسب رضاكى
وازداد عنادك معمايه
وقد قلت هذا لاصرف نفسي عن
هذا الحب الذي لا طائل منه



إني استعمل صابون **لوكس**
للتواييت للمحافظة على
نعومة وصفاء بشرتي

صابون **لوكس** للتواييت



صابون الجمال لكواك السعيدة

فخطبت نخبون!

بقلم الأستاذ صلاح الدين شريف



« صوفى جيه » التى كانت تعلم صدق ما نطقت به ابنتها ، وان ظلت تكتم عنها طيلة هذا الزمن مرارة هذه الحسنة ظلمتها ان ابنتها « دولعين » تجهلها ولا تعلم من امرها شيئا . ولعل الام كانت تأمل فى قرارة نفسها ان يدين الايام من طماع مدام « دى فينى » الجافية ويمطف قلبها على هذين الصغيرين فببارك بدورها حبهما الطاهر وتؤكد به بعد آصرة الزواج بينهما ، ولكن شيئا من هذا لم يحدث ، وما هي ذى الايام والليالى تمر لتحمل للفتاة المسكينة فى ثناياها فاحشة العراق العادر !

واحتصنت الام ابنتها فى حنان ورفق ، واحسنت تسمح بيدها اللينة على شعرها المموج الذى استرسلت حدائله الذهبية المعوصمة الى الكعفين الديدعين طليقة مرسله ، وكأنها كانت تنأى نفسها قائلة : « لكم رثيت لك يا صغيرتى المسكينة وبكيت من أحلك ! »

وهذات ثائرة الفتاة فليلا ، والتفتت نحو أمها قائلة : - لقد رأت يا أماء كيف صبحت راضية بالسكونت دبروا من أحلك ، وصرت بشهامته وببلة معى عرص احاطت وروبرت فى اصرار وعساد كادا يخرجان عزه نفسه - وهو الارستقراطي المكبر - عن كل ما تقدم به الى من هدايا ووعود يسيل لها لصاب كل غانية بل كل فتاة شريفة تنبه زهوا على أترابها بجاء أسرتها ونيل محبتها .. لقد كنت منهورة بمظاهر الاخلاص والوفاء والحب التى كان « الفريد » يعمرى بها فى كل ساعة من فى كل لحظة من النهار والليل .. آه ! لكم كنت غريرة بلهاء عندما صدقته وهو يسكب فى أذنى بصيصوته الحنون الهامس ، وفى ظلال الأمسيات المقمرة على شط السين وحي حبه فى مقطوعات من الشعر الرقيق الحالم ، زعم لي أنه كان يقطع سواد لياليه فى نظها وتحجيرها بحط رشيق جميل على صحائف وردية معطرة ، ليحفظها طيله لعمر ذكرى عزيزة لغرامها !

وهنا توسلت الام الى ابنتها المحرونة أن تشفق على نفسها ، وهي تقول لها مهدئة ومطمئنة

- « وم لا يكون الفريد يا فنتانى العزيزة هو فنى الأمس الذى ما زال مشغوقا بك حالىص النية والقلب فى حبك ، منتهزا أقرب فرصة ملائمة ليحقق لك وله حلم الزواج السعيد .. انك يا صغيرتى تسرفين على نفسك بالمبالغة فى هذا الأسى على غير حدود ، كما تسرفين عليه باليوم والجريح ، وقد يكون برينا من كل هذا الذى نههه به

- « لا يا أماء ! لقد فرمى الى الأبد وارتمى فى

قالت الام لابنتها الباكية وهي تربت على كعفيها

- « أحببته الى هذا الحد يا بنيتى ؟

فطرت اليها الفتاة من خلال دموعها قائلة

- « عجب لك يا أماء ! نسألتنى هذا السؤال وانتى بي باركت هذا الحب بدعوانك ورعيتيه بتشجيعك عطفك ، وكنت تستطرين بين يوم وليلة تحديد موعد معك الزفاف ؟

وطأطأت الام من رأسها قائلة

- « حلى عليك يا بنيتى ولا تستسلمى للحزن والنس ، لا من رال معقودا تعودته اليك بين ساعة وأخرى ، من سي نداء الروح ورحل بعده مع فرقة فى سر سبور ، ولم يكن فى وسعه أن يحفظ كذا علم من سمع الثرة المسببة له ، واحسب حذاف حبقها وهي برور الكلام على فاسها ، يقول

- « ان فىي بحسبى .. سبه وهو لب الام الذى لا تكذب ، بأنه بعد لك معاجاة مباركة لا تصي عنها الرسائل او عوده التى حبسها عليك لسبب قد لا تكون له حيلة فيه .. استمرى فليلا يا حسنى ترى نفسك صدق ما أقول ، وعندها يفرس عنها بعوده حسنت وروحت

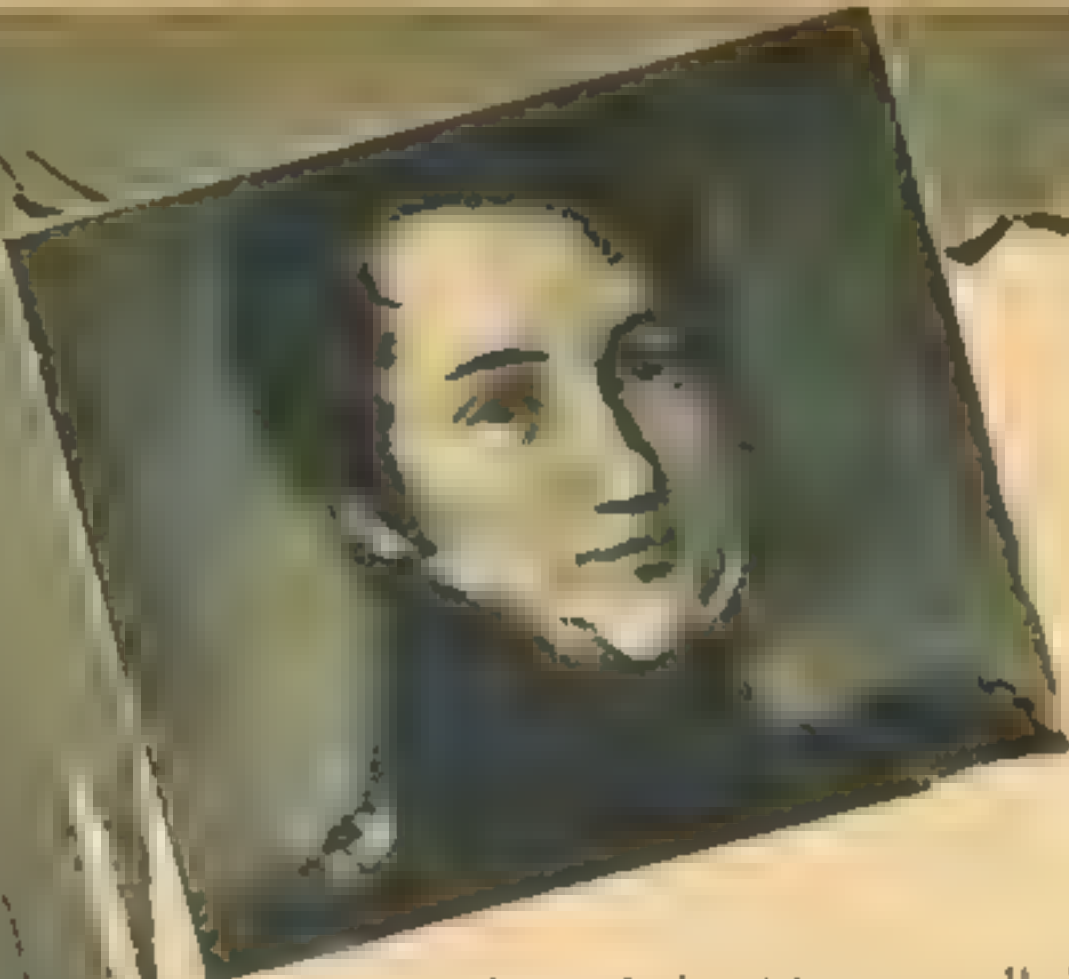
- « من رأيت نفسى هائس ، ففصل ما ففوفى وسعفت رادى عكس ما يؤمن

وسكبت الحماة انوارها برقة تقول بعد عصف

- « آه يا أماء ! طما أحسست باحوى واقوى عسدها كبت انقى بوانده او بجمعى بها بحس وحده .. انها مره من مره عاده .. لقد كانت برمى وأنا مكسسه امامها كقطر الهوى بسوا من نزل منجرىها الى لا يقطع وسهم مسمومه من عر بها اسرر .. فى بضح كبرا وره .. بها ورى اسب فى هذه انقصه المدحنه ومره اخرى حتى انماه سكبته اسحب وهي برود لأمها فى نمر - منقطه - مسحه حقه اسب لى صبه أحرا

- لقد ذكرى الفريد فى أيامه الأخيرة معى ان واده دته السعى لسمم خو سى وسه بهوبها من شان مركزنا الاجتماعى وتديدها بوضاعة منبشا العائل الذى لا يسكان ومركز أسرته كما صب ككر على مسامعه فى مطلع كل يوم أنه مدخر من الأسرة المستقبل حائل بالعظام ، وساكون أنا قذى فى عينيه وقيدا ينقل قدميه ويحول بينه وبين هذا المستقبل المأمول

وازداد انتحاب الفتاة وهي تلقى بنفسها فى احضان أمها وتدفن رأسها فى صدرها الرؤوم ، وتأوهت مدام



كانت مبهورة بمظاهر الاخلاص والوفاء والحب التي كان يفرها بها ، وكان يسكب في اذنها وحنجها ومقطوعات من الشعر الرقيق الخالم . ثم فر منها ليرغمي في احضان امرأه اخرى حفظها من خفة الروح وفنسه الجنس اوفر من حفظها من الجمال والقسامة . . ولكنها ازورت عنه ، بعد ان رفعها الى قمة المجد . . !

دارتوا يتسابقون الى حضور مجلسها الممتع الخافل في شمع المحمة بشارع سان مار . وقد كتب عليها أن ترزق بابيه وحيدة حامت أية في الجمال والسماحة والرفقة . ولم يكن عجباً أن تحرص هذه السيدة الذكية اللبقة على تثقيف وحيدتها « دولفين » بالوان رفيعة من الثقافة الادبية العالية التي كانت شائعة في عصرها ، وخاصة وهي التي تحتك طيلة ساعات نهارها وهزيعاً متاخراً من ليلها بأبداذ الكسابة وأعلام الأدب والشعر

وفي تلك الفترة من عام ١٨٢١ كانت طلائع « الرومنسية » تغمر المجتمع الأدبي في فرنسا ، ويجاهد حمة المشعل من دعاة المبدأ الجديد في توطيد دعائم المذهب الرومنسي والتهوين من شأن التراث الكلاسيكي وأعلامه القدامى

وفي نادي « عرائس الشعر » ، وهو وقتئذ أشهر أندية الرومنسيين ، حيث كان الشبان والشابات من هاويات الأدب الوجداني الجديد يجتمعون في كل ليلة ليتشاهدوا الأشعار التي كانت تصحب القاءها إيقاعات موسيقية عذبة من أيدي مهرة العازقات على البيانو والبيانو . . . في هذا النادي الأدبي الخافل بتجمعه وطرائقه ، التقى الصابط الشاب « الفريد دي فيني » بالدموازيل « دولفين » حيه ، وأحدث هذا اللقاء أثره فور اللحظة ، ونمت بينهما على الأيام عاطفة من الحب العذري الملهم ، فحث للشاعر الشاب آفاقاً رحبية من رؤى الجمال والخيال والأحلام وأسبغت على شعره مسحة وضيئة فاتة قربت الشاعر الى قلوب الجماهير

وفي ذات ليلة والندى مجتمع لحياء جعله السنوي لتتويج أمير حديد من أمراء الشعر الفرنسي - وكان في تلك الليلة الفريد دي فيني - دخلت « دولفين » اليه الكبر ، وصعدت سلم المصعد بحظي وثيدة ثابتة ، وقد لعفت قامتها الهيعة بملائل حريرية في لون السماء الصافية ، وانسدل شعرها الذهبي الطويل على جانبي الوجه متدللاً الى الظهر ، وكانت تمثل عروس الألهام عند الشعراء « La Muse » ، وقد أمسكت بيدها أكليلاً صغيراً من زهر السوسن الودي ، وكان « دي فيني » واقفاً في خشوع أمامها عندما ثبتت اليه الناعستان الأكليل على رأسه الجميل ، ولم تتمالك « عروس الشعر » نفسها من تقبيل شاعرها قبلة حارة ملوفاً الأعجاب والوله ، وهي ترنم وسط صف المحشدين بمقطع معطوغة شعريه عشائية تنأجى بها حبسها المائل على المصعد أمامها ، قائلة له يا شاعري العنان ، يا من تهيم بالخيال وتمشق الوحدة أمسك بقيشارك الصادح ، وأشدني الحان قلبك . .

احضان امرأة أخرى من غانيات « ستراسبور » . . اني سمعت بالأمس صديقه حوثييه ، وكان قد رحل الى هذه المدينة في زيارة قصيرة ، يقول لأصدقائه بالندى ، ان الفريد دي فيني شغف حباً بفتاة جميلة طموحة ، تحترف التمثيل الكوميدي على مسرحها الكبير ، وتدعى مدموازيل « ماري دورفال » ، كما قال لهم مستطرداً ان كل معلوماته عنها تنحصر في أنها امرأة فاتنة لعوب أوقعت في حبائلها الكثيرين من شباب المدينة وكهولها الأثرياء المترفين ، وفريقاً من أرشق ضباط الفيلق الملكي المصكر فيها ! وفي هذه اللحظة يطرق عليهما الباب طارق ، وكانت الساعة قد جاوزت النصف بعد الثامنة ، أما الليلة فكانت أمسية من أمسيات أيام الاتحاد التي تحتفل لها باريس أحياناً خاصة داخل البيوت وخارجها

وأعلنت الحادام دخول مدموازيل « مارسلين » ديفرلوا ، صديقه « دولفين » المزيزة وجارتها في ذات الشارع الذي تظن هي وأما فيه

أما « مارسلين » هذه ، فمثال للفتاة الرومنسية المتحررة التي لا تعرف لغير نزواتها المشبوبة وأهوائها الطليقة مجالاً في الحياة تضطرب فيه ، فهي على عكس صديقتها « دولفين » لا تقيم كبير وزن للمعاني الجميلة التي ترقق حواشي الحياة وتدفع الإنسان الى التفتت بالصدق الوفاء والاخلاص في الحب !

كانت تعرف منذ أيام قلائل سر الهموم التي أخذت بعمل قلب عزيزتها « دولي » وتقبض صدرها الغض ، أخذت على عاتقها محاربة هذه النزعة السوداوية فيها حد أن كادت تحيلها بين يوم وليلة تمثلاً مقيتاً للكآبة الحزن

وأفلحت « مارسلين » أخيراً في أن تخلق جواً من المرح والدعابة ، وانتهزت الفرصة فأعرت الأم وابنتها على أن تنصبا سهرة الليلة معها بمسرح « الأوبرا كوميك » ، شهدا الحفلة الأولى لمسرحية « وهم الحب » عساها تروح عن عزيزتها « دولي » قليلاً !

□

كانت مدام « صوفى جيه » هذه غانية من أولئك النسوة اللاتي كانت لهن في ميدان الغرام ومراتع الهوى أبان عهد الثورة الى أوائل عصر الامبراطورية ، صولات وحولات اداعت شهرتها بين نساء المجتمع الفرنسي ، كما ربطتها بنخبسة من أكابر شخصيات عصرها وحملت كثيرين من رجال السياسة والجيش وعلى رأسهم الكونت

وانتهت ومضة الحلم فحاطة بين عروس الشعر وشاعرها ،
وقعت « دولفين » الى دارها نشوانة الحس كالكسرى ، وهي
على أمل استئناف الحلم خلال أيام مع الحبيب أمام حضرة
المسيح الذي سيبارك حبهما ويجمع بينهما في ظل الرباط
المقدس . . . ولكن الأيام تنقضي على عجل لتحمل لها في
اطوائها فاحمة ذلك العراق الذي عصفت بزهره أحلامها

تري من هي « ماري دورفال » هذه التي استطاعت أن
تنزع « الفريد دي فيني » من بين أحضان حبيبته ؟
انها امرأة حطها من خفة الروح وفتنة الجنس أوفر من
حطها من الجمال والقسماء ، نورماندية الأصل تنحدر من
صلب أبوين رقيقين الحال . وقد احترقت أمها التمثيل
الكوميدي في فرقة ثانوية تطوف لتعرض حملاتها على مسارح
المدن المحتلة وتكاد تكسب قوتها وقوت ابنتها بشق النفس
وفي مدينة ستراسبورج . . . حيث قدر لهذه الفرقة الكوميدي
أن تعمل على مسرحها الكبير سنين عددا ، نشأت « ماري »
نشأة مثيلاتها ممن يولدن في أوساط الفن ، فتعلمت
الرقص على أيقاع الموسيقى ، وحاولت الضياء وشاركت في
تمثيل بعض الأدوار المحدودة على المسرح مع الفرقة
وما أن ناهزت الفتاة ربيعها السابع عشر ، حتى غدت
صبية ناضرة الوجه لينة العود مبسطة القامة ، فاتنة الشعر
والظلمة ، تلفت الرائي من كيانها الفتى صورة مشرقة
للأنوثة الفياضة المرححة التي أنضجتها مروج الشمال
ولقد تزوجت وهي في هذه السن بكهل من الممثلين
يكبرها بعشرين عاما ، يدعى آلان دورفال ، وهو الشخص
الذي ظلت تحمل اسمه أمام الناس ، وإن لم تشمر بحوه
يوما بشعور الزوجة المحبة لبيتها الوفية لروحها .
وفي عام ١٨٢٥ بدأت الفرقة تقدم حفلات تراجيدية تمثل
فيها المأساة الكبيرة التي كانت تؤلف التراث المسرحي
الأوروبي في ذلك الحين ، ولم يكن معروفا عن مدام دورفال
أن لها مواهب ترفعها في أدوار المأساة الى القمة ، ولكن
المصادفة أبدعت في حياتها مفاجأة لم تكن لتخطر لها يوما
على بال . إذ قدر للممثلة الأولى ، التي كانت تمثل دور البطولة
في مسرحية « الأم المتهمة » لومارشيه ، أن تزل قدمها ذات

هل تعلم

- أن المرحوم أحمد سالم كان ينوي السفر الى أمريكا
صعبة زوجته السابعة المرحومة أسهان لعل فلم سيماي ملون
في هوليوود لحسابه الخاص . . .
- وأنه كان يذبح في محطة الاداعة أحاديث للأطفال باسم
« آية شريف » . . على حدودى عده ليوم « داء دارو »
- وأن آخر عمل في قومه ، هو تسجيل بعض أحداث
حياته في محبة اداعة شرق أدنى تعرفه لأسناد سيد
بدر مدير محله ؟
- وأن هو به . محلة كات . . . سيارت محله ،
وكان يكثر من . . . محله تحت سمير عتق . . . محله
سيارته ؟

يوم فتتكسر وتلزم العراشي ، ويطلب الى مدام دورفال في
الحاح أن تقوم بدورها . . . فتضطلع به وتفرغ خلاصة مواهبها
التمثيلية للاندماج فيه حتى تنتزع الدموع من أعين النظارة
في صندق وحرارة ، وتبعث أكرمهم بالتصفيق وحاجزهم
بالهتاف والتهليل ، وتطير من يومئذ شهرتها كمثلة بارعة
وفي تلك الفترة عرفها الصايط الشاعر « الفريد دي
فيني » . . . ولم يكن الإعجاب بها خلال اقامته بستراسبورج
قد استحکم في قلبه الى الحد الذي يدفعه الى عقد أوامر
الصداقة معها ، بله الترامي على قدميها كما أشاع عنه
صديقه المشهور بالتهويل والمبالغة « تيوفيل جوتييه » .
الى أن كانت ذات ليلة ، بعد أن انتقلت ماري دورفال الى باريس
لتعمل بمسرح « لا بورت سان مارتان » ، خلا فيها « الفريد
أن يدوق لونا أدبيا جديدا من مأسى الرومنسيين وروائهم
المسرحية . فذهب لمشاهدة قصة صديقه « انتيه
وكومبروس » المسماة « L'incendiaire » وفيها تمثل مدام
دورفال دورا يشبه من عدة نواح قصة « مريم المجدلية » ،
إذ تبدو في الفصل الأخير ، خلال اعترافاتها الشاحية ،
مثالا إنسانيا رفعا للندم الصادق والتكفير الرائع والألم
الذي يظل مبعثا ثرا للدموع الحار

ونضج صديق التمثيل في تلك الليلة على مشاعر البطارة
وارتسمت آثاره على وجوههم التي بللها الدمع المسحوق ،
وانصرفت في سماء القاعة سحابة من القاوحات التي ظلت
تنصعد من وراء المقاعد والمقاصير فترة مديدة من الزمن .
وكان « الفريد دي فيني » يجلس في مقصوره خلال
مشاهدة التمثيل واجب القلب مبهور الانعاس منتفض
الجوارح . لقد أقامت هذه المرأة قيامته ، وحلته على أن يشعر
فور اللحظة ، وهو الرومنسي الطليق المشاعر والحواس
بمذاق جديد للحياة والشباب والحب .

وقال لها الشاعر في ختام التمثيل :
- الله أنت يا سيدتي في تمثيلك ، وما أروع الهامك واشد
سحورك ! ثقي أنني لم أكن أصدق أن للفن عند الصايين
المطبوعين قدرة سحرية الى هذا الحد ، تخلق من العدم وجودا
ومن التمثيل الرمزي حقائق تحس وتلمس ، حتى شاهدتك
الليلة في دورك الخالد الذي رفعك الى قمة شاحية لا تطاول
وصمت برهة ثم استطرده يقول

- هل أعدني صادقا اذا قلت انك فتحت لي الليلة زوايا
جديدة في نفسي ، كنت غافلا عنها يا سيدتي من قبل ؟ انها
زوايا غنية بمشاعرها وآلامها ، ولسوف تحملني حملا على
الكتابة للمسرح . . . اعني لك أنت وحدك .

ثم تهدج صوته وهو يقول لها في توسل وابتهاال :
- ترى أستطيع أن أطمع في أن أكون معدودا من زمرة
المقربين من أصدقائك وخلانك ؟

وسكرت حواس « ماري » لهذا الشاء العاطر الذي يصبح
صدقا وحرارة ، ويتدفق مفعما عذبا من فم هذا الفارس
الرشيق الجميل ، وردت عليه في صوت وديع قائلا :

- أوه ، عموا عموا يا سيدتي ، فليست أراني أهلا لكل هذا

التقدير من أديب عريض الشهرة مرهف الدوق مثلك !

ثم صوبت أنظارها اليه ، وتفرست فيه بشغف وبهم

وارتسم في عينيك العيين البراققتين وميض الشوق المكطوم

وتبدى في بريقهما وهج اللهفة الحارة الى الشخص الذي يلا

علمها فراغ حياتها وقلها ، وقالت له مناحية :

- لا تنس أنني أعذك يا مسيو دي فيني ، وإن لم تشمر

التمثيل أيام زمان

في أوائل هذا القرن لم يكن المسرح المصري قد عرف شيئا من التجديد الفني وأصول التمثيل والاحراج المسرحي ، بل كانت الروايات التي تقدم وقتذاك عبارة عن بعض مواعظ في الشرف والتمسك بأهداف الفصيلة والتشديد باللتزام من الناس ، ومدح أولاد الناس الطيبين .. الخ ..

وأراد المرحوم سيمون القسرداخي أن يدخل بعض التعديل في طريقة فكان سهر أول فرصة سلك فيها أحد المسرحيين فدخل معه في .. فاقبه .. ويسمى بالإنسان السكاب اللادعه ، وجيشه ينقسم المنعرجون إلى قسمين .. قسم يناصر القسرداخي ، والقسم الآخر يناصر المنعرج .. وبعد أن مضى القسرداخي ساعه أو ساعتين في العفش والسكيت ، يعود إلى الرواية وسد مع في التمثيل كأن شيئا لم يحدث ..

أما المرحوم محمد فهم فقد كان ينتهز فرصة اندماج المنعرجين مع الممثلين ، فيصرح من أعماقه قائلا : « آستونا يا حضرات .. وشرفتم الجوق .. »

فبرد عليه المنعرجون : « الله يشرف مقدارك يا أسد .. »

التي ظلت تمثل على خشبة « التياتر فرانسيز » شهيرة عديدة دون انقطاع

ولكن مولاه الملك « لويس فيليب » ، بعد أن يرفع له مدير المسرح الفرنسي أمر هذه القصة الباهرة ، قبيل الاستعداد لتمثيلها ، يود أن تظهر بهذا المجد الكبير شخصية أخرى كانت مقربة إلى قلبه ، هي « مدموازيل مار » الفتاة الأولى في فرقة الكوميدي فرانسيز ، فهو من أجل ذلك يستدعي صابطة « دي فيني » وينهي إليه رغبتة الملكية ، فيأبى الصابيط الشجاع إلا أن يصر في أدب ولباقة على أن دور البطلة لم يخلق إلا لمدام « ماري دورفال » التي لا تدانيها سانة أخرى في أدوار الدراما !

وتنتهي الحيلة الأولى بنجاح باهر فاق كل تصور وحاوز حدود كل تقدير ، ولا يتمالك « لويس فيليب » نفسه من طرد الإعجاب بهذه المعجزة الفنية التي تمثلت له في صورة مدام دورفال ، فإذا به يأمر كبير أمثاله أن يحمل للبطلة باقة كبيرة من الزهر الثمين ، مشفوعة بتهنئة رقيقة من جلاله تدل على التقدير الملكي السامي

كان لهذه الجهود الفنية الموصولة التي تبذلها « ماري دورفال » إلى جانب السهرات المتعاقبة إلى هزيع متأخر من الليل مع حبسها تارة ، ومع فريق من المعجبين تارة أخرى أثرها المعلن في أعصابها ومشاعرها ، بل وفي صلاتها برجال الفن والأدب ، وأخذت تتصارع في نفسها المحبومة العلهة قوتان متعارضتان نفستا عليها عيشها إلى حد كثيرا ما جعلها تنور لآتفه سبب ، ولا تكاد تحس طعما لهمة الحياة أما هاتان القوتان المتصارعتان فهما قلبها ومزاجها ..

كانت ماري دورفال تحمل بين حنيتها سريرة نفية وقلبا رهيبا يعص بالطينة والحنان والعطف .. ولكن الفترات التي كان هذا القلب يسطر فيها بصيائه الرطبية على تلك المعس الحياشة الطعنة ، كانت قصيرة ومحدودة حقا .. إذ سرعان

(البقية على صفحة ٥٢)

من خاصة أصدقائي الذين أسعد وأسر بدوام قربهم مني .. لقد رأيتك أول مرة في « ستراسبور » تعرض على حضور الحفلات التي أظهر فيها ، ولا أحق عنك أنني احتضنت بك واستفسرت عنك الكثيرين ، حتى سمعتني بك هذه الليلة التي أعدها بداية سعيدة لصيغة جديدة مشرقة من كتاب عمري

وقبل الشاعر المأخوذ بسحر الحديث يدها الجميلة المحدودة إليه أيدانا بانتهاء هذه المقابلة التي انقضت كوميصة الرق تألق ثم حبا ، وخرج من غرفها القائمة وراء « الكواليس » بعد أن استوثقت منه أنه سيزورها في منزلها عدة اليوم التالي

وشعر « الفريد دي فيني » مرة أخرى بالحلب جارفا يكتسح قلبه ويملك عليه مذاحه ، ولازم من يومئذ كوكب الهامة الجديد ، وطلق يستعمل هذا الوحي المشع بالسحر والفتنة القدرة العدة على مواصلة إنتاجه العبقري لطرف الشعروادب المسرح والتصوير الذي كان من هواه المتكئين فيه

ومن عجب أن يأتلف الطعان ويتفق المزاحان على بعد ما بينهما من فوارق أكدتها الطبيعة والنشأة .. فقد كان « دي فيني » شابا حيا وديما يستطيع أن يملك بوادع عضبه ، ويبدو حريصا على مراسم الأدب في الحديث واللهم وفي محاليس الصدر والشراب .. أما هي فعول عنها أساد المسرحي الكبير « حول جانين » أنها كانت حادة المزاج سريعة التحول من حال إلى نقيضه .. طعنة كبيرة في كثير من تصرفاتها وأحوالها ، سد عنها المنارات الحريئة السامرة ، ولا تبالي أي وقع وقعه في أذان السامعين ونفوسهم .. ولكن حالة السحر والفتنة التي كانت تحيط بشخصها الجميل

والحسان المبدع الذي كان يكسو حسنها وملاعها وكل نشارة أو حركة من يدها البلورية الرخصة ، كل ذلك كان كفيلا بأن يسمح أي أثر سيء قد تركه مثل هذه البدوات في نفوس أصدقائها وزوارها

ومع كل ، ألم تحس في قرارة نفسها بهذا النفس وتطلب إلى شاعرها مخلص أن يكون له أثر بين في مستقبلها العظيم الذي ترجوه ، فلم لا يتولى إذن أعدادها بروحه وثقافته وشاعريته لهذا المستقبل المأمول ؟

ولقد جاهد الشاعر بالفعل ليخلق منها الشخص الجدير بحدود الذكر في دنيا العيون .. وخطا الفريد في الحب خطوته الثانية ، فرسم صورة حبيبته بيد العاشق الشاعر الفنان ، ودرس عن كتب مواهبها الأصلية ليهديها « المأساة » التي تليق بهذه المواهب ، وتفتح أعين الباريسيين على لون جديد رائع من آداب الرومنسيين .. وهكذا كتب لها مسرحية « الماريشال دانكر » عام ١٨٣١

وكانت مسرحيته هذه حمسة من حمسات حبه الصديق

وتوالت أمحاده وأمحادهما ، واقترن اسمها باسمه ، وتنقلا في أوساط باريس الفنية من نصر إلى نصر

وآلى الشاعر الهيمان على نفسه أن يتوج الحبيبة المعبودة بهالة من المجد الفني تعنو لها الأيام ولا تنسال من لآلئها ظلمات الأحداث وأكدار الحياة ، فحشد مواهبه الباهرة ، واعتصر ذوبها الخلاق في مسرحية جديدة رائعة كانت بمثابة الدرة اليتيمة في أدب المأساة عند الرومانسيين ، لقد انبثقت كما قال من قلبه وأزدهرت براعمها الندية في ظل هذا الحب الخالق ، فجاءت في حوارها وشخصياتها وحبيكتها ، جذيرة ناديه كشاعر وبغها كمثلة ، أنها مسرحية « Kitty Bell »



كاميليا وحمود ذو الفقار ووداد حدى
وفردوس محمد في « قمر ١٤ »

برئانج شود بور في الموسم الجديد!

أعد استديو مصر نفسه لموسم حافل
بالأفلام التي انتجها الاستديو لحسابه
أو لحساب غيره من المنتجين بواسطة
آلانه ومعداته وفنانيه وخبرائه ..
فسيجعل الموسم الجديد فيلمين كبيرين
لفصتين من أعظم القصص العالمية هما
« أولاد الشوارع » و « بيومي أمدي » ،
وقد أخرجهما ومثل بطولتهما يوسف
وحسب بك بالاشتراك مع مديحه يسرى
ورورو ماضي وميمى شكيب وفاتن
حماد وسراج ميمر وفاخر فاخر
وهناك فيلم « دموع الفرح » الذي
أخرجه الفنان المرحوم أحمد سالم ،
وتولى بطولته أمام مديحه يسرى
بالاشتراك مع اسماعيل يس وحسن
فايق وسعيد أبو بكر وثريا حلمي
وعبد الصاح المصري . وقد قام هذا
الفيلم على قصة ممتعة للصوفي المعروف
الاستاذ علي أمين ووصف حوارها
الكاتب الفكاهي الاستاذ بديع خيري
وينتج استديو مصر الآن فيلما
اسمه المؤقت « قمر ١٤ » وهو فيلم
من إخراج نيازي مصطفى ، وتسلم
بطولته الفنانة كاميليا أمام الفنان
حمود ذو الفقار بالاشتراك مع عبد
الصاح المصري وفردوس محمد ووداد
حدى

وفي ديسمبر القادم بشرع استديو
مصر في إنتاج فيلم عماني يسرى
إخراجه حلمي روفه
ومن نافلة القول ان استديو مصر
لا يكتفي بهذا المجهود الجبار في موسم
واحد .. فشأنه دائما استغلال الوقت
لخدمة السينما المصرية .. ولهذا ليس
عجيبا ان تعرف ان الاستديو قام



ساميه جمال في احد مشاهد فيلم « الصعر » الذي صور في روما



مديحة يسرى ويوسف وهبى بك وزوزو
ماضى وسراج منير فى « أولاد الشوارع »



يوسف وهبى بك وميمى شكيب وفاخر
فاخر وايفون ماضى فى « بومى الهندى »

الافلام فيلم « عرب الليات » انتاج شركة الافلام المتحدة وبطولة نجيب اريحاني ولىلى مراد ومحمد عبدالوهاب ويوسف وهبى بك وابور وحيدى . وفيلم « شارع البهلوان » الذى انتجه جبريل بلحمى بطولة كاميليا وكمال الشناوى . وفيلم « عفرينة هانم » الذى نسجه فرند الاصرش وبولى بطوانه ميمى سامه جمال . وفيلم « ضابطى اعزام » الذى تم تصويره بالاستديو حساب عبد الحليم نصر ومثلته ليلي مراد امام حسين صدقى وتحييه كاريوكا

هذا عدا السمات المكمله الاخرى لى تقوم بها استديو مصر بالافلام لى تصور بصره من الاستوديوهات التى لم يستكمل مدهاتها بعد . كاستديو الاعلى واصنع وسجمنص و (اناك بروكس)

وبعد .. فهذا هو استديو مصر الذى لا يزال مده سنيه فى حركة دائبه لانتاج الافلام القويه فى الصناعه والقمه الفنية . ولتخريج افواج الفنانين والممثلين . وساعده استجيب والشركاء الصناعه على انتاج افلام تشرف الصناعه .. ان غراس المعمر له طمعت حرب باشا قد آتت اكها .. وما زالت تؤتى نمرها الدانى على الدوام

« حسن »

تحت بك مدرستى مصر من رحبه ان اصحابا فى الاسواق الاسبق . عدد ان رار القمه لى اوفدها الاستديو لىمى المناظر المدهشه من فيلم « الصفر » وشاهد عمدها هناك . فصرح بان روح التعاون لى سود العمل بين المصريين والاصحاب بوحى بالاحوه والرفاهه . لى ان الاصحاب انفسهم اعترفوا بكفاءه المصريين وقوفهم مما تشرف صناعه السينما المصريه . عدد عدا فسم انطاني مصري آخر بالاشراك مع شركه انطانيه اخرى مستشرق الاستديو فى تصويره لى شهر ديسمبر القادم

على ان الاستديو مصر نساجه فى خدمه استجيب الآخرين . فرغم هذا السراج اصبح استطاع ان يستدى بده اصحاب خدمه الصناعه الصناعه بمعافاة هؤلاء استجيب على انتاج افلامهم بمدهاته وادواته .. ومن هذه



احمد سالم ومديحة يسرى وثرىا حلمي
واستيفان روستى فى « دموع الفرح »

يعمل دوبلاج بالنغمه العربيه للفيلم الامريكى الكبير « كتاب الادعال » الذى عرض فى موسم سابق ونال من النجاح ما لا مزيد عليه . ومن الدوافع التى جعلت استديو مصر يعرب هذا الفيلم ليحمله ناطقا باللغة العربيه . انه حافل بماده لاغى عنها فى تسليه الجماهير وتثقيفهم فى وقت واحد وذلك كله فضلا عن الفيلم الايطالى المصرى الذى صورته الاستديو فى ايطاليا اخيرا . والذى اوفد من اجله الفنانين والعلميين المصريين على نفقته لتصوير مناظره الداخليه فى روما . ذلك هو فيلم « الصقر » الذى يخرجه صلاح ابو سيف ويمثله عماد حمدي وساميه جمال وزيت صدقى وفرند شوقى وسعيد خليل وسعيد ابو بكر .. وسوف يبدأ فى تصوير مناظر هذا الفيلم الخارجيه فى مصر على اثر عسوده المخرج والممثلين من روما بعد الانتهاء من تصوير المناظر الداخليه . والفكره من الاشراك فى انتاج هذا الفيلم الايطالى بعمل نسخه عربيه منه هو تشجيع العمل المشترك بين استديوهات ايطاليا ومصر بما يعود بلا شك على مصر بالخير . اذ يفتح لها معاليق الاسواق العالميه التى طلت بىماى عن الافلام المصريه حتى اليوم ولقصد عاد صاحب المعرة حسنى

وهذه الحسنة هي النجمة السبعينية بأرمنسا نيل
وهي يعني الثمن مجموعة من « الجاكيتات » المصنوعة
من الغراء .. ترى منها هنا ثلاثة نماذج مبكرة ..

حسنة وفتر



السينما في خدمة المجتمع

بفلم الاستاذ حسين صدقي

بعد الاستاذ حسين صدقي من السينمائيين الفلافل الذين يهدفون في نشاطهم الفني الى نفع الانسان واسداء اليد الى مشاكل المجتمع بالخلول والدروس والعظات . وقد عرف الى جانب هذا باهتمامه العظيم في انتاجه السينمائي بخلق روح الصبر والجلد على مكافحة الفقر الاجتماعية واحتثت بذورها . . وهو هنا بعدنا عن السها كاداه لخدمة المجتمع حدث الخبر

ما لا شك فيه ان صناعة السينما كانت في بدء نشأتها لا تعتمد على غير الموضوعات المسلية الخفيفة او الصور الصاحكة ، ولكنها أخذت تنطور حتى أصبحت عوناً على علاج المشاكل والعلل الخلقية التي يعانيها المجتمع . . الى جانب تسجيل الحوادث وخدمة الشريعة ولعل مصر هي أولى أفطار الدنيا حاجة الى مدرسة من هذا النوع ، مدرسه يقبل الجاهل والمتعلم معا على دروسها وعظاتها بروح الميل والرصاء . وانى اذ اقرر ذلك فلسب ندرك جميعا وجاهته ، وهو ان نسبة التعليم عندنا لا تكاد تزيد على العشر الا قليلا ، وعلى ذلك فان السينما تكون اكثر نفعاً في دولة كمصر اذا أولنها ما تستحقه من عناية ونشاط

ولقد آمنت بهذه الحقيقة المائنة منذ ان خطوت أولى خطواتي في ميدان الانتاج السينمائي . . . ورأيت اننى لن استطيع ان اخدم بلادى اذا لم اتعد من السينما وسيلة لاغراضنا . . . وسيلة تهدف الى خدمة المجتمع ، لا غرضاً أصيل به الى مجرد الكسب

وقد بدأت بفيلم «العامل» في وقت تازمت فيه حال طبقة العمال - وهي طبقة الغالبية في مصر - وتزايدت فيه روح السخط ، ونشطت الآراء الهدامة . . . وآثرت بفيلمى هذا معاخه هذه الامة انى كانت تسفل الأدهان وفسادك

تم راعنى اردياد الشاردين من الاطفال الابرياء في الطرق ، بحيث أصبحت خطراً يهدد الامرة المصرية من ناحية ، ويهدد الأمن في مصر من ناحية أخرى ، فانتجت فيلم

«الآخرياء» . . . وحين علمى ان اساهم به في علاج مسكنه الضيق السردى وحين قسم « الخيل الحديد » أثرت ان أولى مجهودى اسواصم في معاخه مسكنه المعطل ، ومن الساس الصربى الى وظائف الحكومة في الوقت الذى تكلف فيه مدان السباط حرر الاندى الاحسنه . . . من الاندى الى بواكى ساس الصربى واسفاده عن الأعمال احره ك وحيد لها مرما نعت فيه

وبعدئذ برزت مامى مسكنه الساس كانت موحة الاسحار قد عشت من صماف النفوس من الساس السس آثروا ان يتوقعوا عن ركب اخاء حائض متوحسين ، فأسحب فيلم « الخطر السمد » . . . وجعلت معه فى ذلك



الاستاذ حسين صدقي

الكلمة الخالدة التى أصدرها الزعيم الخالد مصطفى كامل « لا معنى للحياة مع الناس ولا معنى للناس مع الخفاء » ولم أسس ان أصنع هذا الدواء الساجع في كائنات حنوه بمى قصه كومسندة طريقه

وقدمت بعد ذلك فيلم «عذر وعذاب» ثم « القاتل » ثم « نحو المجد » وكلها تعالج مشاكل اجتماعية مختلفة . وأخيراً قدمت منذ أشهر « المصرى أفندى » الذى وجهت كل اهتمامى فيه الى انصاف طبقة مطلومة من طبقات المجتمع المصرى ، تلك هي صفار الموظفين الذين شاء القدر ان يكونوا مطايا لغيرهم من المحسوبين على الحياة . . ولم أوف فى هذا الدرس الاحصاعى عند هذا الحد بل ساهمت في علاج مسكنه هذه الطبقة المأزومة بث روح صبر والكفاح وحسن في هذه الافلام . . . وفى

معض الخدمات للمجتمع حتى ساس وعيس فيه . . . وان كتب « انى حنى الآن بقصدنا و سنجعل من حكومات السعاده اننى سسهر على خدمة المجتمع وهذا انما هو اصل السس في هذا الصربى انى احططه سس . . . فسد بدأت العمل في فيلمى احده صربى الشوك « انى سسرك به في

علاج كثر راء وسسسن سحر سسوسه في عظم المجتمع الصربى . . . لا يعمى بعضى احداث والاحسن بها . . . وسسساو في هذه القسم كسب سس احسن واضرب على السس سس من حده علاوه على ما قوم ه من اسعداد كثر لافسوسه حدها آخر سس سس احصر مسكن اسسب وهو سس اعذر . . . انى ان احل عده ناحيسه وسال ليكون حقه اسسب الصربى

واحتسب هذا المقال يقول ان السينما هي الوسيلة الفعالة لاصلاح المجتمع ، فباحثنا لو فطن اسسوسون عندنا الى هذه الحقيقة ، واسسخدموا هذا السلاح البنار الى ثوره حين واخبروا الرص . . . سسرسو في ذلك حصى السول كسرى انى سسب اسسداد كثر في النهوض بمستوى شعوبنا على هذه الصاعه انى جعلت منها السلطة الخامسة في البلاد

أوراق الخريف

عندما سافط أوراق الخريف ، يودع حواء ملابس الصيف أخفقه ويستعصر عنها
بالملاسل الثقيلة التي تدفع عن نفسها الرقص لمعطاء البرد دوما هي ذي حواء في ازياء الخريف



(١) النجمة جبل سنودم في فسان سسط
من الصوف المحبب • (٢) النجمة جوان فونتين
في لوب انيق عبارة عن «جونيلا» فوقها حاكب
«بوليرو» قصيرة لها يافة من الفرو الاسود



(٣) السحمة لارين داي في ثوب للمائدة يعلوه صدرى من الكريب الاسود كحسوط
 ذهبية لامعة . (٤) روب للمنزول من الصوف كرتديه النجمة جوان فونتين . (٥) نابور
 بيسكر له بافتان ، احدهما بياض ، كالعزاز ترتديه السحمة لارين داي . (٦) بفسر النجمة
 في ثوب ميسكر للسهرات المزركشة يضي علىهسا فسه وروعه . . .

انتصافات مريحة يبحث
بها المرححسون في
أعلى السارو . إلى
المثلث . وبراهم وقد
استكان كل منهم في
مكانه وكانه يجلس في
قوسل محصون .
ولم يمرر أعلى
السارو . أن الزحام
فيه لا وجود له . كما
أن من البذر «حجر»
الأماكس مقبدا .



أن المرححات النعسة
مبسطة إلى حد لا يحز
منه الصغار عن فهمها
حق الفهم . وترى
المرححين الصغار
قد انصرفوا إلى مباحث
المرحبة في
اهتمام وشغف .



بين كواليس
الحسين الشعبي المشغل





الأم ترقب المسرح وقد تساع السرور على فسحاب وجهها والمرجنت
شعاعها عن استقامة عرقها . ولم يمكن الرحام طفلها الصغيره
من الرؤية . ففضت تنطلق في فضول الى عذبة المصور . .



انه « لوج » يعتبر الاول من نوعه . . فهو نافذة قريبة من المسرح
احلها هؤلاء الصبية بعد أن تعذر عليهم أن يحضوا موطئا لافئامهم
عسل الأرض . . إذ كانت السباحة كلها « كوميديت » . .



منظر طريف من
مدرجة « الصلح »
وهي تدور حول
النازعات التي يكثر
وقوعها بين العائلات
الرفيعة لأسباب ثقافية
تنجس مع الزمن
فصبغ عداوة مستحكمة
يؤدي أحيانا الى الجريئة
والأخذ بالثأر ويذهب
شعنها الكثير من
المراد الأسر . . .
تنتهي بالفرار منها .
وليسين المدرجة
فضائل في النازعات
منذ وقوعها . .

منارج صغير استولى
على شعوره المنظر الذي
يراه فأولاه كمال
اهتمامه والتفاته . .

كان الأعرق نون من شكرو المسرح شعبي ، وعندها كانت لأم
وشعوب ، وصحت مصر عرومة من حتى فيس « أحد » بورارة شؤون
لاجتماعية من خرج به في حجر سعيد وأن تؤم به ثلاث شعب ، لأن
سكائب كل منها عن ٩ آلاف حدة في عام . وبلغ عدد شعبها
من المثنيين ونصريين وميل وغيرهم نحو ألف شخص . . .
مسرح شعبي من « سيارين » كبيرين « لوري » . . تحمل لأولى
أدوت المسرح ومعه ، وثانية خاصة بالمثنيين وميل عيين . .
وعند وصول سيارتين من الساحة المحيرة لأقامة مسرح ، شرع ميل
من فورهم في تركيب مسرح من « صند خشبة يحسن تركيبها ورعاها .
وتقدم عدة مسرحيين صغيرين يجدهما بعض لأعلى أو ملوحت
الشمية وأريده ، وقد تبع لأحد مندوس « الكوك » شهود
إحدى حفلات المسرح الشعبي ، ويرى القراء بعض طرائف هذه الحفلة



أبطال شاطئ الغرام في مرسى مطروح

البيعة صوب من الشعب والمهند
وعمدوا الى محازفات خطيرة لمدة عشرة
ساعات في سبيل تصوير المناظر المطلوبة .
ولعلها أول مسيرة في تاريخ السينما
المصرية أن يقدم منتج على تكبد مثل
هذه الصعاب لتصوير مناظر يمكن
أحدها في مكان سهل المثال ، ولكن
منتج هذا الفيلم هو المصور عبد
الحليم نصر الذي يحب دائما أن يقدم
كل ما هو جديد ورائع ، والذي يؤمن
بأن مصر غنية بمناظرها الطبيعية ،
ولا ينقصنا إلا البحث عنها وتقديمها
لن لا يمكنهم مشاهدتها

لمناظر الخارجة لعدد الهائل الكثير
، شاطئ الغرام ، الذي تم تصوير
مناظره بأحدهم سبعة مشرق خضاب
عند أحمد نصر ، ومكان سمروا في
عده حفرة إلى ما يسمى بعد عرس
الدمعة جواني خمسة كيلومتر حتى
استأجروا أسوارا على سيارتهم وسقط
المصور في صديق وعمره غير مألوف
الموصوف في صديقه أسبودة في مكان
اسمه ، "نوهو" على بعد ٢٥ كيلو مترا
من مرسى مطروح ، وهو مزارع صوره
تصغره خلافاً إلى ما سبق ظهور
منها على شاشة ، وقد لاقى أعضاء

في صباح يوم ١١ أكتوبر انتهى
مدرسة غيرة فدية مكوكة من سبع
ساعات كثيرة تصغره مكوكة
من ٢٢ شخصاً من فنيي وفنيي
وعمال كان في ضمتهم المخرج صديق
بركات ، المصور والممثل عبد الحليم
نصر ، والكواكب سني مراد وحسن
كارنوكة وحسن صديقي وحسن مراح
ووداد حمدي ، وبعد ثماني ساعات
وصفت القادوة إلى مرسى مطروح
حيث برأوا في فندق لندون الذي كان
مقراً لقادة القائد الأسير رومس في
الحرب الأخيرة ، وذلك لاستعداد بعض



ساروه ، قون ، ال وقد ظهر في الصورة فندق لندون



التي تسمى من بعد ٢٥ كيلو مترا في مرسى مطروح



القافلة تبدأ ساطها في قلب الصحراء ، فها هم نجوم
الفلم يركبون السيارة بينما الفنيون يستعدون للعمل



عند الخليلي نصر يطلع حسده ويرفع بطونه
استعدادا للخوض في الماء والسبح في المسالك الوعرة



عبد الحليم نصر يساعد لتصوير الامواج



ليلى مراد وحسن صدقي على شاطئ اهرام



بركات يتخذ من دفة السيارة مكتباً



الى اليسار : منظر رائع للنجمة
المحبوبة ليلى مراد وهي تجلس فوق
صخرة على الشاطئ الجميل ، كما
يتطلب ذلك احد مشاهدي فيلم
« شاطئ الغرام »

وتصوير هذه اللقطة السريعة في
مكان ناء بعيد كالمدي صيورت فيه
احساج الى جهود جبار من اعضاء
البعثة السينمائية في مرسى مطروح ،
نستطيع ان نسجل طرفاً منه في
الصور المنشورة تحت هذا الكلام ،
ليلمس القارىء بنفسه مدى الصعوبات
التي يتحملها المشتغلون بهذا الفيلم
لتقديم كل جديد ممتع للجمهور



مطر عام للفنان اثناء اللقطة



المالك ومساعد فسر الصور



المخرج بركات يشرح لليل النقطة



عبد الحليم نصر يشظفر مرور
السحاب وظهر الشمس ليل التصوير



مساعد الصور يقف السالة بين
ليل مراد والكاميرا قبل التصوير



مهندس الصوت الاستاذ نصر في كابينة
من الرمال يشرف منها على تسجيل الصوت

كجحة ذات الحمر البركان

ماء خلال الطعام • وعليك باكل السلطات اكثر من أى شىء آخر • • •

وهناك رسائل تتلقاها النجمات من زوجات ثائرات على أزواجهن • لانهم يتفزلون فى كل مناسبة بجمسال النجمة • فلانة • وسحر النجمة • علانة • • • ومنها تلك الرسالة التى تلقتها النجمة جين تيرنى من سيدة تقول لها فيها انه لا يضايقها شىء كما تضايقها صورها الجديدة التى يقصها زوجها من غلافات المجلات ويملأ بها جدران المنزل • • • فهو من أشد المعجبين بها • ولطالما تارت على زوجها طالبة ازالة هذه الصور • فيصر على ابقائها فى مكانها • • • بل ويضيف اليها كل ما ينشر حين من صور جديدة على غلاف المجلات

وراحت الزوجة تطالب جين فى ختام رسالتها بأن لا تنشر بعد الآن أية صورة لها على غلاف مجلة • والا فانها ستضطر الى رفع دعوى عليها تطالبها فيها بتعويض كبير لانها شغلت زوجها عنها بصورها • • •

ولا تقتصر رسائل المعجبين على أولئك الذين يعيشون خارج هوليوود • بل ان عاصمة السينما تضم كثيرين من الشبان الذين تتيح لهم ظروفهم مشاهدة النجوم شخصيا فى مناسبات عديدة • الا أنهم يبعثون اليهن برسائل الاعجاب شأن غيرهم من المعجبين البعيدين

ولا يكتفى هؤلاء برسائل الاعجاب فقط • • • بل انهم يحكم وجودهم فى هوليوود • يطلبون الى النجوم لقائهم فى أمكنة وأوقات يحددونها • ومع ان أية نجمة لا تلبي دعوة من هذا النوع • فان من يوجهونها اليها لا يكفون عن تكرار الدعوة • • • ولكن بغير طائل

وفى هوليوود فريق من فتيات الغلاف لم يصلن الى مرتبة النجوم ولا حتى الى مرتبة الممثلات الثانويات فان ظهورهن على الشاشة قد لا يستغرق دقائق أو ثوانى وحين يحطن بسجعة الفيلم فى أحد المشاهد الاستعراضية الراقصة • • • ومع ذلك يطرهن المعجبون برسائلهم • لان صورهن تحتل غلافات كثير من المجلات المصورة التى تلتقط لهن هذه الصور خصيصا • لا لشيء الا لانهن على قسط وافر من الجمال يجسدن اقطار القراء

ومن بين هذا النوع من فتيات الغلاف • فتاة تدعى • جون فولتون • قطعت كل أمل فى الفوز ببطولة أحد الافلام • فتهربت هوليوود وعادت الى مسقط رأسها فى جنوب افريقيا • وما تزال الشركة التى ظهرت • جون فى بعض اعلامها • تتلقى الكثير من الرسائل التى يبعث بها المحبون بهذه الفتاة • وقد فكرت الشركة بصد راته من كثرة المعجبين بها أن تستدعيها لتحقيق أملهم فى الشهرة • • • ولكن الفتاة كانت قد تزوجت • فرفضت ان تعود الى هوليوود لئلا تصدم من جديد فى آمالها

يجعل بريد نجمات هوليوود بكثير من الفرائب والطرائف وهذه • عينات • منها :

قبل أن تظهر النجمة حابيس سج على الشاشة فى أول اعلامها • كانت صورها تحتل • غلافات • معظم المجلات المصورة • • • فقد أرادت الشركة التى اكتشفتها ان تثير حولها أكبر دعاية حتى تهيب الجمهور لاستقبال نجمتها والتهافت على اعلامها

وقد كان لنشر هذه الصور أثره • فلم تمض ايام حتى تلقت الشركة مئات الرسائل من المعجبين بسجتها الجديدة • • • وكان أغربها رسالة بعث بها صاحب مزرعة فى كاليفورنيا يقول انه ليس من الممنعين على الشراب ولا التدخين • وأنه يبحث منذ زمن طويل عن شريكة لحياته تعاونه فى ادارة أعمال مزرعته • فلما رأى صورة حابيس على غلاف إحدى المجلات • أحس كان هذه الصورة بركان متفجر قدف بذوائبه البارية الى قلبه فصهرته بحرارتها اللاذعة • وليس هناك غير حابيس من يمكنها أن تطفى نيران قلبه • فهو يعرض عليها الزواج • وان كانت متزوجة • فانه على استعداد لدفع مبالغ سحرها الى • رينو • للطلاق من زوجها • • •

ولا يقتصر بريد النجوم على رسائل الفزل والاعجاب والتحميد • بل منها ما يقترن فيه المدح بالقد • • • كذلك الرسالة التى تلقتها النجمة بتى جريبيل من سيدة فى كساس تقول لها فيها

• عزيزتى مس جريبيل • • • ليس من عادتي ان اكتب لنجوم السينما • • • ولكنى رايت أحيرا بعض صورك على غلاف المجلات • • • وكلها تشبهك فى أوصاف شبه عارية • • • واننى أعرف ما قرأته عنك انك زوجة وأم • فمن العار أن تقف أمام المصورين فى ملابس الشاطىء أو الرقص • فماذا يكون موقف أولادك عندما يكبرون ويشاهدون صورك وانت فى مثل هذه الأوصاف • • • ؟ وختاماً أرحو أن تمنحنى الى باحدى صورك هذه لاحتفظ بها على سبيل الذكرى • • •

وهناك رسائل تطلب فيها المعجبات نصائح نجمات السينما للاحتفاظ بالرشاقة مثلهن • ولكن بينها أيضا رسائل تتوجه فيها المعجبات الى النجوم بالنصح • • • كهذه الرسالة التى تلقتها النجمة لندا دارنل

• عزيزتى لندا • • • رايت لك أحيرا صورة وانت فى ثوب رياضى • ففرغت عندما رايت آثار السمينة المفرطة تبدو عليك • فلو اتبعت • الرجيم • الخاص الذى أسير عليه لفقدت من وزنك عشرة أرطال فى ظرف سبعة أيام • • • كلى ليمونة عند استيقاظك من النوم • ولا تشربى

عندما رأى أحمد المصطفى
صورة جاسر سجع احسن
كانها بركان مظهر فذى
بدواته الى فلسفه
فصهرته محرابها .



غرام الشعراء (بقية)

ما تعدد بدوات مزاحها الباري بن آونة وأخرى فلهب
نصرانها المشبوب كل ذرة في هذا الكيان المعتكر بعيوم
السورات ..

لم ينض عام أو أكثر - كان اسمها في حلالها لا يذكر الا
مفرونا باسم حبيبها فبني - حتى فتحت لها شهرتها أبواب
الكوميدي فرانسييز - مسرح فرنسا الاول - وانتدأت مع
هذه الشهرة العريضة مخايل غرورها النسوى تظهر للشاعر
بصورة عيعة شائنة - وأخذت بوبات غصبتها الهستيري
تتوالى الى حد كان يحز في قلب الفريد المرهب حز الخمر

عرفت - ماري - الى الكاتبة الباقدة - جورج ساند - التي
عدتها بكبرياتها واعتدادها - وحملتها توقن أنها بمواهبها
وملكتها كل شيء في مجدها الفني - وأن شاعرها الذي تحسبه
ملاك وجنها الحارس - ليس شئنا مذكورا بحاسها البتة
وشخصها من ثم على ربط حال الصداقة والمودة بعيره من
الأدياء والشعراء

مال - الفريد - أروارها الفحاشي عنه - ونها لكها على
اعتاب غيره من أقداد الأدب والفكر - دون أن يؤمنها صبرها
أو تهتز لها خالصة إزاء عصبه وعته - وأجرا تحرق فطرب
الله أن مستعد قللا عنها وعن حوها الجديد دون أن يحالها
أدنى شعور بالأسف والندم إزاء هذا الجحود

لم تعد باريس بشي مباهاجها وعديد سلوياتها وسائنها
نسعة - فليرحل أدن بعيدا عنها - ليمتلك وحيدا أوحاعه
وأحزانه - ويحمله على صفحة الزمن ذكرياته وأشجاره -
وبسكب على أطلال أحلامه دموع هواه الأسيف

وهكذا عبر الماشي الى انحلترا ليحط بحاله في بلدة
ساحله سميره تقع على مرج سندس مبسط - ونسب
من مسهب وصل أشجارها صدحات الموج وأبات الريح -
هناك انقطع عن صحب العالم الذي خلفه وراء ظهره -
لبعض على صفحات الورق الناعمة ما كان يلعب قلبه من
سحط وبقعه - ووجد له هذه خلة التمسكة أن تكس
مسرحة - غضب شمشيون - التي حامت رمزا فنيا وإبداعيا
لعجيبته في حبه - ونقطة أدبية ساحرة من نعمات وحدانه
المحوم - ثم عكف بعد ذلك على كتابة ذكريات هذا الحب
الشاحي في كتاب فائن مجمع سماه - يوميات شاعر -

ولكنه ظل مع ذلك شقيا بعلول هذا الحب التي كانت
تطارده هده أعصابه ومشاعره - غانيا بمجدها من آلام تلك
الغربة التي ظل فترة من الزمن مفزقا فيها - كانت تحييه
أنباؤها مفضلة - وتلاحقه أخبارها شهرا بعد شهر - لقد
عرف أن الدهر لم يمهلهما هي الأخرى طويلا - إذ أدامها ذات
الكأس المرة التي حرقته أياها مد ومن قريب حتى التماله -
فالب عليها بمداعباته القاسية أعدامها من البقاد المسرحين -
وحشد لحررها - في وقت اعتقدت فيه الحبيب والصغير -
حما من الممثلات الخميلات اللاتي كن يفسن عليها مرورها
الوطيد وشهرتها العريضة

وهكذا انفس عنها تباعا من كانت تعرف من الأدياء الذين
راحوا يترامون على أقدام تلك الكواكب الجديدة البازغة -
وكانما لم يكف دهرها بذلك كله - فأبى الا أن يفقد
طريجة الفراش تشكو آلام عنه ناهكة لا يرحى لها منها

وعرف أجرا أنها كانت تبكي كثيرا من أجل ماصيبها
السعيد معه - ذلك الماصي الذي كان بيدها مفتاح كنزه
فأصاعته في ساعة من ساعات طيشها وبزقها - ولم تعرف
بدهاء الأثني كيف تسترحمه - وعرف كذلك أنها كانت
تود - وهي على فراش المرض تعاني سكرات الموت - أن يعمر
لها ما فات - وينسى بدواتها الصياوية الفريرة - ولا يعود
يذكر شيئا سوى قلبها الطيب وسريرتها الحلوة - لقد ألت
المسكينة على أصدقائه ممن كانوا يعودونها حتى الرمح الأخير
أن يفروا بالحضور اليها - لتتروود منه بالبطرة الأخيرة قل
أن تقيها ظلمات القمر ويسلها من الموت الى الأبد

ويعود صاحبنا الى باريس على عجل - وكانه غريب يدخل
بلدا يعد فيه كل شيء غريبا كالحا يتحهم له - كان يود أن
يساعفه الوقت ليحط بالبطرة الأخيرة التي ستكون له زاد
العمر الى أن يسكن فيه نص الحياة

ولكن حتى هذه الأمية الهية أياها عليه دهره - إذ قدر
عليه أن لا يراها ولا يشهد حنارتها حتى من قريب -
وذهب الشاعر المبحوح في قلبه الى مقبرة - مونبارناس -
ليطوق صريحها الحزين بباقة بديعة من زهور البسبح التي
كانت تعشق وهي على قيد الحياة عطرها ولونها - وليسكب
على حدثها الذاوي من قلبه دمعات ويطلع على الرحام البارد
بعمه الراعش قنلات

ويأبى الدهر - الدهر الهاري - الساحر أبدا بالحياة
والأحياء - الا أن يعاجته بمداعبة جديدة عزت كيانه هرا -
فبينما هو في طريقه الى باب الخروج - يصعد أن أدى هذا
الواحب الأخير - إذا به يلعب « دولفين » تدخل في رفعه
شاب رشيق فائن الطلعة - هو بطبيعة الحال زوجها

تري أية مصادفة عجيبة ساقتهما الى هذا المكان المعمر في
مثل تلك اللحظة الرهيبة الشاحية؟ أوه - لم هذا السؤال ؟
فعلهما حاما لزيارة بعض الأعرزة من الراحين !

ويبهت الشاعر قليلا عندما يراها تشيع عسبه بوجهها
الجليل المتقنع - ولكنه لا يلبث أن يتمالك قواه - فيستأنف
سيره في هدوء وهو يتمتم لنفسه بعد أن تفرقت الدموع
في عسبه

هو عنك يا امرئ - فاني عمت في هذا -
الحياة - حلم جميل نعم به فترة تطول أو تقصر ثم نصحو
منه على آلام الواقع وأوحاعه !

اختراعات وتمثيل

كان الشيخ - أحمد الضامي - صاحب أشهر فرقه
متحولة وكان من عادته أن يحاطب المخرجين أثناء التمثيل
ويحدثهم في شؤون السياسة والدين والحالة التي
أصبحت - رقت - ويطلب منهم أن يقرأوا الفاتحة
على روح الأموات - وبعد هذا يحدثهم عن أخباره
أحدثه - ثم يعود مره ثالثة لاستئناف التمثيل
وحدث ذات مره في فرقه استمع سلامة حجازي أن
سأله أحد ممثلي جمه جالس في أخصاه - وكان
بينهما خلاف شديد - فما كان من التمثيل الا أن أقسم
بالطلاق أن لا يمثل دوره الا اذا خرج حموه من الصلاة -
وأمام هذا القسم اضطر الشيخ سلامة أن يأمر بإخراج
الرجل - الذي عر عليه أن يهان على مشهد من الناس -
فسادل وسيله الشتم والسب !

الزوجة السابعة



مارى كوينى ونور الدمرداس وشادية



مارى وشادية ونور وسليمان نجيب ولى اخلف محمد فوزى



اسماعيل سى نوسط مارى ومحمد فوزى

نحن الآن فى ستوديوهات حلال
بحدائق القبة حيث استأنفت الحمة
المتألقة مارى كوينى نشاطها السينمائى
بإنتاج فيلمها الجديد « الزوجة
السابعة » .. العمل داخل (اللانوه)
يجرى على قدم وساق ، والديكور
يمثل (هول) فندق كبير بالاسكندرية
تفنن فى تصميمه وتنفيذه مهندس
الديكور المعروف عباس حلمى .. وكانت
اللغة تمثل حوارا حول فلسفة الزواج
بين مارى كوينى وبين شقيقتها
الصغرى - فى الفيلم طبعاً - المطربة
شادية

ولم يكذب ينهى مصور الفيلم الاستاذ
محمد عبد العظيم من تسجيل هذه
اللغة ، وتطعا الأنوار حتى انتحينا ركننا
بالمخرج الاستاذ ابراهيم عمارة ليحدثنا
من قصة الفيلم ، فقال انها من وضع
المؤلف الفكاهى المعروف الاستاذ
ابو السمود الابيارى ، وتتلخص فى أن
شابا ثريا معتدا بنفسه وشبابه، يوحى
اليه اقاربه الرجعيون بوجوب الزواج
ليكون له الخلف الصالح الذى يرثه من
بعده ، فيتزوج ستزوجات متتابعات،
لا تكاد الواحدة منهن تتمر معه اكثر
من عام ويطلقها ليتزوج من اخرى
تحقق له رغبته فى انجاب الاطفال .
وتشاء الظروف ان يقع بعد ذلك فى
زوجة سابعة لا تقبل عنه اعتدادا
بالنفس . وفى ليلة زفافهما تكشف
زيجاته الست السابقة فتكيد له وتريه
من صنوف مغالب النساء ما لا عين
رات ولا اذن سمعت ، وتعلمه كيف
لا يتحدى المقادير ، وكيف لا يطلب من
الله شيئا غير مقدر له ان يناله

وتقوم السيدة مارى كوينى بدور
هذه الزوجة السابعة ، ويمثل امامها
النجم محمد فوزى دور الشاب الثرى
المزواج ويشترك معهما فى التمثيل كل
من سليمان نجيب بك وشادية ونور
الدمرداس واسماعيل يس ومحمد
كامل

الفن بين يعرفه

(الصور تمثل الطرفة دوره احمد والمخرج سيد رباح)



الا بعد ان شعر بعوارض «الاستلطاف» من أول نظرة .. فاذا وجد صدى لاستلطافه ، كنت بظنة كل فيلم تخرجه الشركة !

وانتهى من حديثه بدعوتي لزيارته في مكتبه .. مكتبه الذي يحتل غرفة في منزله الخاص !

ولم يقف الامر عند المخرج والمنهج ، بل تعداهما الى « المصور » ومؤلف القصة ، وكاتب الحوار ، وواضع السيناريو ، ومساعد المخرج ، ومدير الدعاية ، وهذا عدا بعض النقاد ومن اليهم !

كلهم يضربون على ذات الصمة ، وكلهم ينتظمون في تلك « المسبحة الفنية » المحيية وان اختلفت الاساليب والوسائل والافساط .. فمنهم من يصارحني بأنه سيعاونني ويضع جهوده ونفوذه ومن اشارني ، على شرط ان يتقاضى الثمن ، صداقه واستلطافا !

والبعض الآخر يترفق في العرض ، ويزعم انه يتكلم بوحى من جبه لي .. ذلك الحب الذي نشأ وترعرع و« باض » و « فقس » في فؤاد حضرة .. من النظرة الاولى !

ورايتني امام امرين لاثالث لهما .. اما ان انجو بكرامتي واضرب بهذه الفرصة الذهبية عرض الحائط ، واما ان ارضى هوايتي الفنية بالظهور بظلة في فيلم جديد ، وامضى في طريق الشهرة والمجد والثراء ، واجعل من قلبي « معارة ايجوبليا » اخرى ، ليتسع لكل هؤلاء السكان !

وكنت في اشد الحاجة الى المبلغ المحرم السخي الذي عرض على ثمننا للدور ، كما كان ظهوري على الشاشة ، على هذا النحو ، بداية تبشر بخير كثير .. ولكن هذا الثمن القادح .. كيف السبيل الى دفعه ؟

لقد ظننت ابكى واندب سوء حظي ! أجل يا عزيزي « كوكو » .. لقد طالما

الكل .. وان في طاقته ان يرفعني الى السماء السابعة ، او يهوى بي الى الارض التاسعة !

وكنت انت .. باعتبارك مخرجاً - اول من تشرفت بزيارته ، في منزلي المواضيع ، الكائن في تلك « الحارة » الضيقة التي لم تنسج لسيارتك العارضة العاقرة !

اتذكر ماذا حدث في تلك الزيارة ! اشهد انك كنت صريحا معي الى حد القحة ! فانك عندما لاحظت تحفظي ، حين قدمت اليك القهوة وحسبت في المعمد المواجه لك في أقصى الغرفة .. لم تما لك ان انهرتني قائلاً - عاره تسمى « بحمة سيمائي » وبعدي بعيد عن « المخرج » التي حا « حمتك » ؟

ولما اضربت - حطاً صعباً - اردت بعون

- ما ينقش الكلام ده يا ست هاتم ! ان كنتي عايزه « تظهري » ويبقى لك اسم .. لازم تكوني « بحبوحة » شوية .. والا عمرك ما انتي فالحة ! ولم تتورع ، في هذه الزيارة الاولى ، عن ان تفهمني ما كنت اجهله .. افهمني ان « المخرج » هو كل شيء ، وان في يده ان يحمل من فتاة خاملة الذكر ، نعمة تتلألا في سماء الفن ، ولكن هذا لا يكون الا اذا طمرت هذه الفتاة برصائه .. واني لس احسن من فلانة وفلانة ..

وانصرفت انت بعد ان ارغمتني على قبول دعوتك الى العشاء في اليوم التالي !

وتشرف مرلي المواضيع بعد ذلك بزيارة « المنسج » الذي صارحني ايضا بأن « روح الشركة » في يده ، ومن ثم فني وسعه ان يرفض التعاقب مع من يشاء من الفنانات ، ويقبل مع من يشاء ، بغير رقيب ولا حسيب ، وانه لم يوافق على اسناد الدور الاول الى ،

سحررى كوكو ..

عندما تصل انت رسائى هذه . اكون على مسافة مئات الاميال منك . استعيد في ذهني نحوالك لي ، وهمساتك في اذني ، وتمرلك في محاسني واحاديثك لي عن « مستقبلنا » و « الحجرة الزرقاء » التي سنجعل منها هيكلاً لفرامنا ، نتعد فيه ونطلق البخور آهات حارة وقلبات مشتتة ..

لكنني لن استعيد هذه الذكريات وحدي ، بل بين ذراعي زوجي ، الشاب الوسيم الوفي ، الذي اسلمته قلبي منذ امد بعيد ، فكان عليه خير حفيظ ، ونحن الآن نستهل حياتنا الزوجية بشهر العسل في « مرسى مطروح » .. هذه البقعة الهادئة الساحرة .. بعيداً عن ضجة القاهرة وملاهيها ، وأوساط العن فيها ، تلك الأوساط التي لا تستطيع اية فنانة « جديدة » ان تلتقط انفاسها فيها الا مشوبة برائحة الخمر والدخان .

وانت خير من يفهم ما اعنيه بالطبع ! ولكن لماذا ابدأ بهذه المقدمة التي تثير اعصابك ، وتصاعف من كعبه السحائب التي حطها يد السنين على صفحة وجهك الكريم ، وتكسب ظلمك « الوسيمة » تلك « التكنسرة » النكراء .. ؟ اليس من الخير ان اتناول الموضوع من بدايته ، لتعرف على الاقل ، سمعت هذا « القلب » الذي تحرره كأي رجل سادح محترم ! اذن اعزني سمعتك ..

انت تعلم يا عزيزي « كوكو » انني حين تقدمت للعمل في الشركة السينمائية التي تنولي انت احراج افلامها ، وتوسم المختصون - وانت في مقدمتهم - انني اصلح بظلة للعيلم الجديد ، واني ساكون بمثابة مفاجأة مذهنة في عالم السينما ، حين اظهر في دور البطولة وانا لم اعرف بعد في دنيا العن .. احاط بي اقطاب اسرلة ، وكل منهم يخطب ودي ، ويفهمني من طرف خمي انه « الكل في

ولدت وسادى بدموعى .. دموع العبط والحرق . لاني لا استطيع بحال ان اقبل احد هدين الامرين . فكر منهما يورثنى الحسرة والندم !
واخذت افكر لايجاد مخرج من هذا المأزق ..
يا عزيزى « كوكو » .. ان آخر شئ تلجأ اليه المرأة هو « التفكير » .. والويل للرجل من امرأة تعرف كيف تفكر ، وكيف تجيد التفكير فتصل الى الحل الحاسم !

ولقد وصلت الى الحل الذى يوفق بين احتفاظى بعقد « دور الطولة » واحتفاظى بكرامتى ايضا ، فقد اخذت اوازن بين « ذئاب الفن » فوجدتك اكثرهم شراسة واحدهم نابا ، واطولهم مجلسا .. فرحت « امثل » عليك دور المحبة التى تدهلت في حبك ، واثرتك بقلها دون بقية العشاق والمحبين والطامعين . وكان هذا اكثر مما تتوقع ، فانزلت في الشرك ، ورايت في وقوعى اسيرة لحبك ، ارضاء لغرورك وانانيتك . وعندما اشترطت عليك - كرها - لاخلصك لى - ان يكون الزواج بداية حبنا ، لانهايته .. قبلت وقلبك يرقص طربا ، لانك سوف تتزوج « بطله سينمائية » ما ان تظهر في اول افلامها

حتى تتزاحم عليها الشركات وسدق بين يديها الاموال ..
وهكذا اعلنت خطوبتنا ، وهذه الخطوبة امت شر الطامعين والمحبين . اذ ان واحدا منهم بن يجسر على اغراء « روجه المخرج » - باعتباره ما سيكون - والا استهدف لنقمة ، وما نقمة المخرج بالشئ الهين الذى لا يحسب حسابه .. ومن هنا ترى ان دورى في الفيلم له يكر « دور مسه كما سوهه !

يا عزيزى « كوكو » .. لا انكر انك تدب كى ما في وسعك سحر مى ، بحما سبطا . بهر الانظار وندر المعور . ولا اسى ان انقصس في سحاحى برجع البث اولا واحدا . كما برجع البث فصل يعاهد ثلاث شركات معى عفت عرض انفسه . وان كان ذلك قد سم على غير علمك ولكنك لم يكن امتى في حبك لى . من كتب بعيد على عمارات العرس اسى كتب تعولها لصديقتك السلات .. وهر حنما من القدرات . وقد بدهشت معرفتى بهن . ولكن « اولاد اخلاق » في الوسط القس اكثر من الهم على العتب

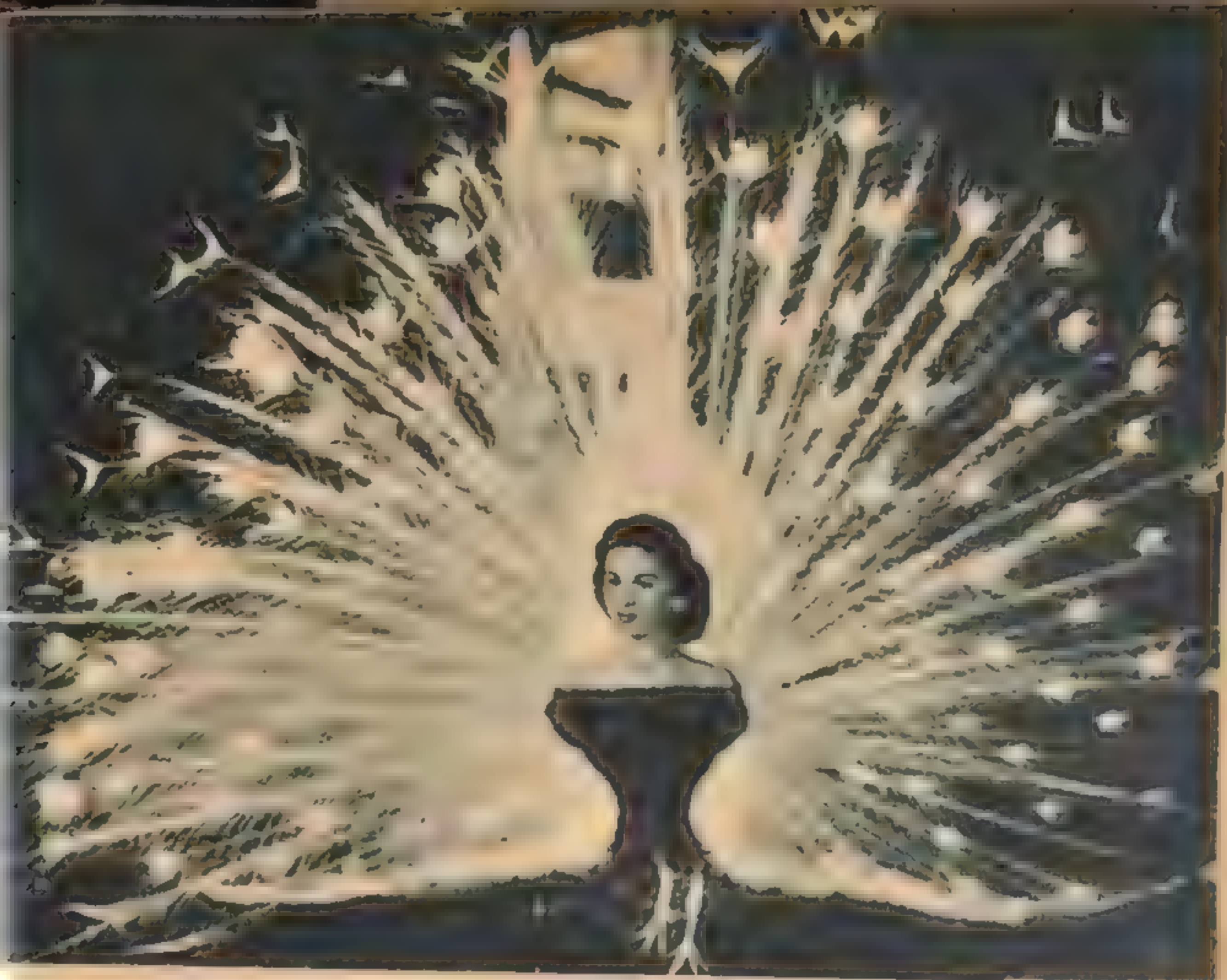
وذا ما صديقى كوكو .. والى المشفى في فيه آخر . رثما يكون قد اقب من هذا القصب . الذى ما احسبك شركت منه من قس . وان كانت قد شرسته على يدك الكيراب !

حسنت ساهه

« كوكب »



ولدت في : عانزه تسمى بدموع سينمائية
وتفكرى بعد عرا المخرج الى حالها



فاتن حمامة

أرد ري يا حبيب يا عاقن
داروس وبي ديه كان ملحوس
لاسان من حشر عروزة
أرم نسله يكون طاروس

أهل داروس في نظر أهل الفن

يقول « داروين » في نظريته المعروفة .. أن أصل
الإنسان فرد ١٠٠ وقد سألنا طائفة من فنانينا
عن رأيهم الخاص في هذا .. وهذه إجاباتهم :



منى

كل ما اشوف أعمال بي آدم
والا اتعامل مع إنسان
دغري أصرف نفسي نفسي
أصل إلى آدم تبيان



نعمه عاكف
أنتقلب وارقس وأخلق
وأط وتعبق الطه
لأش فرد يا سيدنا لقدي
لازم أصل الانسان طه



عبد الفلاح الفصري

د ف عبد
اب ودارون
فصلت حدى
كان يوم فرد
لأ كان سمع
وشوف و عين
مشرق وحب
من سمع حد



سعيد ابو بكر
الاسان من كبر عاونه
عاور يمحوت في فرد
الخلقه أحدات سلامته
كده لى بنشكلم خد



شادنة
مش أصل لاس
فرد ولا عاب
تسمع له ينكاه
نفسه



عزفزه امير
أصل لى آدم كان كان
مكن درون حب عاونه
و بين يكله عمر
حب ان صرح برعيت



حسن فابق
من طول ما يلاق ويستعمل
يوم نفل ويوم نولى ونبرك
و بشيل على ضهرى في أقال
الجنس ده كان أصله جال

رغم ان للصعيد احكامه الصارمة
وتقاليد التي لا يجسر احد على
مخالفتها .. فان بعض ممثلاتها
وممثلينا الصاعدة شذوا عن
القاعدة ، ولبوا نداء الفن .. !

« مشاركتي في الصعيد » !

انتشرت الاعلانات في شوارعها وفيها اسمي ضمن افراد
الفرقة . وكنت خرجت في الصباح لازور قبر والدي ،
ورحمت في الطهيرة فوجدت خطاباً موضوعاً على المكتب في
حجرة الفندق الذي نزلنا به .. وقرأت الخطاب وارتعدت
أطرافى .. كان كاتبه يتهمني بأننى لوئت شرف العائلة
والحققت به عاراً لا يفسله الا الدم - دمي أنا الذى هرب من
أطرافى - وانهم على تمام الالهة لعسل العار وازالته الى
الابد اذا اعتليت المسرح تلك الليلة !

وسارعت فاستقلت اول قطار عائدة الى القاهرة
وكانت لهجة الصعيد تطلب على لساني حين قدمت الى
القاهرة ، وكنت اتلقى علومى في مدرسة فرنسية . وحدث
ان احدى الفتيات صرسي

صربه شديده على حاسي
فصحت من فرط الألم : آه
يا بوى .. يا شحسى ..
وشاعت هذه العبارة في
المدرسة ، واشتهرت بها



وحدث ان كنت في قف
حيث تعابلت مع احدى
زميلاني بالمدرسة الفرنسية ، ودعوتها لمشاهدة روايتنا
تلك الليلة .. وكان ضمن دورى جلة فرنسية هي : « آوه
.. مون ديه » ، اقولها في لهجة مفعلة ومعبها : « آه
يا الهى .. » .. وكانت صديقى تسمح حركتى وتصيح
تسمع كن كنهه آووه بها .. وما ان بصت هذه الحلة حتى
حككت معها المكة فصاحت : « بوى من آه يا بوى يا شحسى
.. لاوه مون ديه ! »

ولم أستطع ان اكنم ضحكى .. بل وجدتهى استغرق
في الضحك بصوت مرتفع ونسيت ما سأقول .. واخذ
الجمهور يصحك عالياً .. وسارع مدير المسرح فانزل
الستار !

أشتغل مع الفوازى : منسى فهمى

في عام ١٩٠١ تخرجت في كلية اسيوط الامريكية
وقد سرت هواية التمثيل والموسيقى في دمي .. والنهضت
بالحكمة المحتلطة ، وكان واسطتى هو القاصى تارك الامريكى
رئيس شرف المحكمة آنذا !

ثم استطاع صديقى المرحوم نجيب الريحانى ان يفريى
باحتراف التمثيل اثنا

العمل ، والمما جمعية فى عهد
سلامة حجازى اطلقنا عليها
« جمعية ترقية التمثيل الادبى »
ولم اسلم من السنة اهالى

بلدتى « بنى عدييات
بمديرية اسيوط ، وكانت
اقرب كلمة الى شفاعهم اننى
أشتغل مع الفوازى .. »



والدى يتلقى المزاء : زوزو ماضى

حين قررت الاشتغال
بالسينما ، لم اكن احسن
بصعيد الصعيد قدر ما احسن
برأى والدى .. ولكنه حين
علم بعزمى هذا ابدى لى
مودة بطريقه سلبية ..

فقد كان اول فيلم
اشتركت فيه هو فيلم « يحيى
الحب » ، وكنت في بنى سويف



« بلدتى » عندما عرض هذا الفيلم فيها .. وكانت طريقه
الدعاية عنه هي عربة كارو يحرقها حمار صامر - على طريقة
حسناوات هوليوود - وامام العربة فرقة موسيقية من طراز
اوركسترا حسب النوع من حلها ٩٠ / من صبيبة بنى سويف
.. وظلت العربة تطوف بشوارع المدينة الى ان ساقطها
الاقدار لشارعنا .. ونظر والدى ليتبين جلية الامر ، وما
ان قرأ اسمى في الاعلان حتى استدار الى الداخل .. وفى
خلال نصف ساعة كان في طريقه الى اليوم حيث مكث الى
ان انتهى عرض الفيلم

وكانت والدتى لا توافقنى على اشتغالى بالسينما ، لكنها
لم تكن تملك الا الوقوف الى جانبى بدافع الشفقة على من
أبى .. واستطعت ان اعربها بالذهاب معى الى السينما ..
وكان دورى في الفيلم يقصصينى ان اقول لعبد الوهاب
ان ابنى رحن عسى قد .. وانه لا يبخل على ، وأنا باحد منه
مصر .. ما انت - اى عبد الوهاب - فمواطلى ما حدث
سأنت ..

وبصرى بنى والدى وفت : « دينا يسترك يا بنى ! »
وانتهى عرض الفيلم في بنى سويف ، وعاد والدى من
اعبوس ، ومصت اليه والدتى تقول في اصرار : « انت مزعل
اسب ليه .. » حراة ما هي عمالة تمدح فيك قدام الناس
كلها وتقول انك راحل عسى وقد الدنيا !

وصحك والدى لسداحتها .. ثم خرج من اسرل لسمى
عزاء كل من حب ودب في ابنته ..

ان والدى مع ذلك لم يحاول ان يوحى لى ما افعل ، ولم
يعرض على سياسته معينة .. بل كان يترك لى كل الحرية ..
ومصبت في طريقى ، ولم يمض زمن من ص .. حتى صالحى
والدى اعترافاً بالامر الواقع !

كادت دمائى تهدر : زوزو هدى الحكيم

لم تلعب تقاليد الصعيد دوراً كبيراً في حياتى الفنية ،
لما كنا انتقلنا من اسيوط الى القاهرة وأنا في ميعة الصبا
.. وظلت احبارى حاضرة على باقى افراد العائلة في اسيوط
رماً طويلاً ، الى ان قررت العرفه التى اعلم بها ان تسافر
في رحلة الى الصعيد .. وعندما وصلنا الى اسيوط ،

وامتنع احوالي الموظفون عن مخالطتي . وسارع احسن زوجتي يحاولون انتزاع ابنتهم مني .. ولكنهم فشلوا لانني تمسكت بها تمسك السمكة

وفي ليلة كنت امش مع المرحوم نحب الريحاني وعزيز عيد رواية « الملك الملاحى » لعكسور صبحو .. رآني بعض زملائي فابتلعوا رئيسي .. وسرعان ما احضر الجحافل امساء مضي اليه ليرفضي .. وما ان اعلمت حسنة المخرج والعبت عيناى بعينه . اول مسره . حتى هز لي راسه واستعبت .. وبحره فلم تصب من وطني

وهرعت الى المحكمه اشكره بمقاصدك انى تصب دون ابداء اسباب او حتى دون اجتماع مجلس . كما هي العادة في مثل هذه الاحوال

وتخلص كل الرؤساء من وزر فصلي .. وعدت الى عملي بعد ان اقنعهم تارك ان اشتراكى في روايه لعكسور صبحو احدى من تسكن في الشوارع والمقاهي .. وهكذا عادت بي التقاليد الى وطني !

الا ان الطبع غلاب .. فلازلت اموم بدور ارحل الشحط الذي يقدر التقاليد ويرعى حرمة العادات .. ولمن هذا هو التقليد الوحيد الذي ارضى به تقاليد الصعيد !

والذي يقاطعني : فاخر محمد فاخر

لم يكن اهل يميرون ولمي بالتمثيل كبير اهمية حين كنت رئيس فرقة التمثيل بالمدرسة الثانوية . بل كان هذا مدعاة للفخر .. ولكن حرب التقاليد بدأت حامية شعواء حسن التحفت بفرقة يوسف بك وهي عام ١٩٣٥

كان لي قريب نسي وسنه استضاف مفعود . وكاتب صله الغراه بمهد له السيل لدخول مسارل افارسى .. فصور لهم اشغالي بالتمثيل فانلا انى اصبحت « اراحوره » واعسر والدي ان له اما واحدا فقط . هو اخي الاكبر .. وفاطمي ثلاثة اعوام



.. اشنت دار السينما في « انى سح » وهي المركز الدعة له بلدنا . الدوير .. وافتتحت الدار بفيلم « قلب امرأة » وهو اول فيلم ظهرت فيه على الشاشة .. وسارع بلدياتي الى السينما وما كادوا يرونني حتى راحوا ينادونني : « يا فاخر .. يا فاخر ! »

وفي الصباح الباكر ذهب « ابن حلال » الى والدي يقسم له اعط الايمان انه رآني بالامس في « انى سح » .. وهو والدي راسه عجبا وقال : « يا راحل ده فاخر له ثلاث سنين ما يفدرش يطوف حوالين الدوير .. يبقى في ابو تيج ازاى ؟ » واقسم له ابن الحلال اننى في ابو تيج . واننى سامكت هناك الى نهاية الاسبوع .. واستطاع ان يقتنع والدي بالذهاب معه .. ومضى والدي يراقب المسارة ويتفرس في الوجوه عله يضر على وجه ابنه الصال !

واغراه ابن الحلال بالذهاب الى السينما ورآني . والدي عن الشاشة اتكلم واتحرك واصبحت . مسر اما سرور .. وفي صباح اليوم التالي وصلى اول واعر بعراف بهته من اول واعز معجب .. هو والدي

وانسب اول وصه فذهب الى نسي مفعود لكرامه

التي في الحاضر



تمثيل

تحية كاريوكا

محمود اسماعيل

شكوكو

نولا صدق

حسن فنايق

محسن سرحان

حسن كامل

سعاد كادوك

نبريق مصطفى

افراج

محمود اسماعيل

حاليا سينما الكورسالى

وسينما الشرق (الديرة سابقا) بالوكندرية

من كوم الحش

قصة مصرية في وسائل اشترك في كتابتها

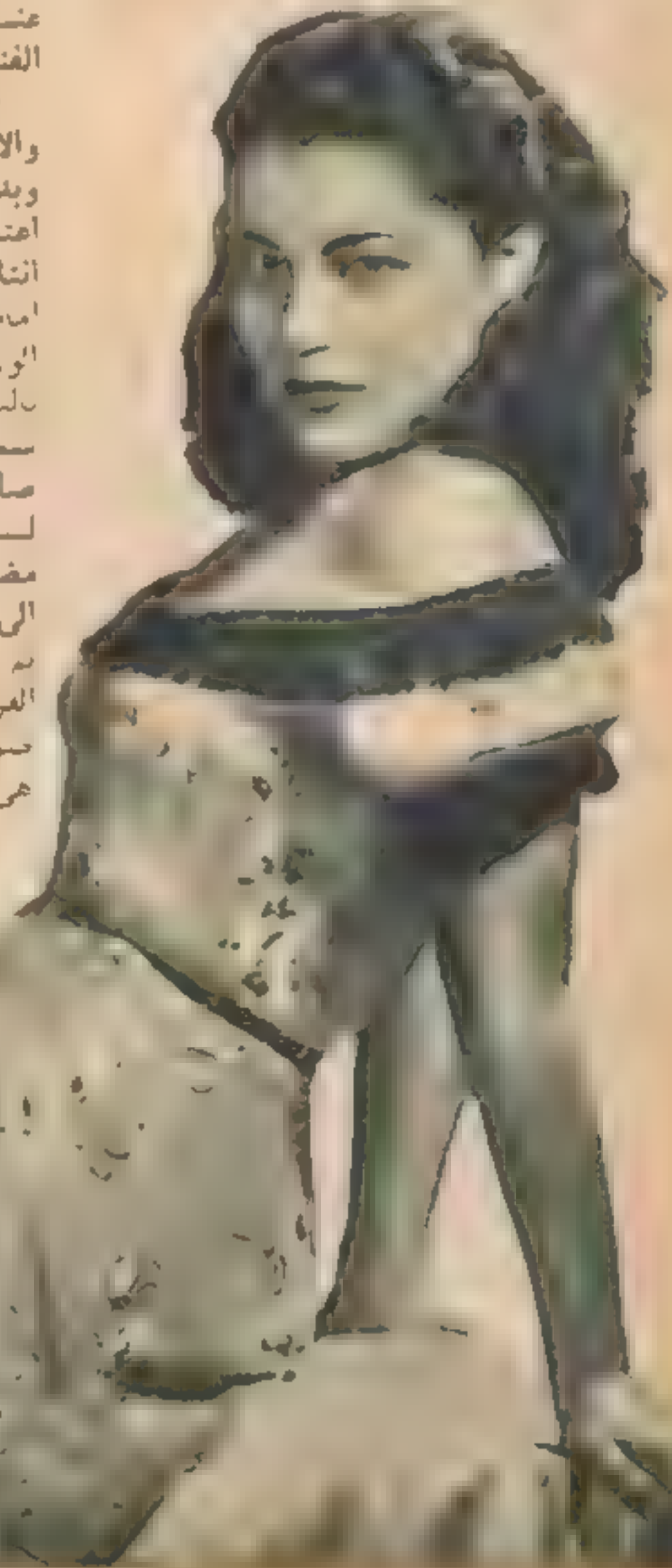
الأستاذان محمد بدر الدين خليل واسماعيل الجبروك

الرسالة الاولى

بسم الأستاذ محمد بدر الدين خليل

سيدى :

.. كى كوم منك ان سيجس
لرحاء شب مصور . محمول . ارس
بشمس منك صورتك . وان كبادرى
ان كوكب سمع ما سمع من محمد
وسهرة . لا يحسن سرمد المعجس
المعمور . من هريدعه لاي من اعوانها



ينولى الرد عنه ، او التوقيع على
الصور باسمها ..

« ولا اكنمك اننى جلست طويلا
اتامل الصورة الجميلة .. كانت في
راسى من زمن ، اطياف بعثها مظهرك
مد رايثك لأول مرة تؤدين دورك على
الشاشة العظيمة - في فيلم
« المنسودة » .. وعادت هذه
الاطياف تستحيل الى شبه يقين ،
عندما رحت افحص صورتك بعين
الفنان الخبير ، لا المعجب محسب ..
« وفجأة ، رابت كل آثار « الرتوش »
والابتداع ، لتلاشى رويدا امام عيني ..
وبدت الصورة عارية من كل رواء ،
اعتدنا معشر الفنانين ان نضيفه على
انتاحنا .. واذا بالوجه الذى مثل
امسى . برندى خمس عشرة سنة الى
الوراء .. في قرية « كوم الحش »
بالبحيرة .. وجه فلاحه ساذجة ،
سحرت بجمالها حينما ، ثم .. انقطعت
صلتى بالقرية بوفاة ابي ، وبيع اراضيها
لسداد الديون التى تورط فيها بسبب
مضارباته في سوق القطن .. وابصرقت
الى دراستى في « الفنون الجميلة » ..
ثم سافرت الى نعمة الى اناج . فسببت
القرية .. وسبب اعتناء .. ولكن
صورتك ذكرسى بها .. احف انت
هى .. انوسر السك ان تكوس

.. لا اكنمك .. اسى
عنى طمسيولا انايل
صورتك الجملة ..

هذه محاولة جديدة في ميدان القصة ،
اقدم عليها الأستاذان محمد بدر الدين
خليل ، واسماعيل الجبروك .. فقد رأيا
ان ينهما نهجا جديدا ، فانلقا على ان
يكتبا قصة من عدة رسائل ، بداها
اولهما وليس في ذهن الثانى اية فكرة
عن اتجاهه .. ثم واصلها الثانى
دون ان يوحى للاول باقل شئ . عن سير
افكاره .. واصلها بها بدر الدين رسالة
ثالثة ، فاختتمها الجبروك بالرسالة الرابعة
(الصور تمثيل الانسة نادية السبع)

صريحة ، فلشد ما اتوق الى سماع
صوت من الماضى .. محسن

الرسالة الثانية

بسم الأستاذ اسماعيل الجبروك

سيدى :

« واصلتى رسالتك الاخيرة ..
ولا اذكر كم مرة قرأتها لما فيها من
معلومات جديدة على عقلى (المحدود) !
اجل جديدة .. فانت تقول مثلا ان هناك
اقلية اسمها « البحيرة » لم يسبق لى
ان سمعت عنه ، فان معلوماتى تنحصر
جيمها في نطاق القاهرة اذ هى عالمى
الذى مشيت فيه دائما .. واعيش
فيه قائمة راضية .. !

« وانت تقول ان هناك قرية اسمها
« كوم الحش » ، وهذه ايضا اول مرة
في حياتى اسمع هذا الاسم الطريف ..
بل اول مرة اعرف ان هناك قرى
للشعابين و (الحنشة) .. !
ثم تقول ايضا ان صورتي تذكرك
بقروية احببتها يوما ، ثم خلفتها
وراءك في القرية .. ادن في القرى
حب .. واذن فالعلاج يجد من وقته
متسعا للمعشوق والهوى .. !

« كل هذه معلومات جديدة ادين
بها لخطائك ، الذى تساءلت في ختامه
عما اذا كنت انا هذه القروية التى
احببتها يوما .. ويؤسفنى يا صاحبي
ان اخيب ظنك ، فاقول لك اننى ولدت
في القاهرة ، وان اسم المرحوم والذى
الباشا ما زال يتمتع برئيسه الجذاب في
اوساط القاهرة الراقية .. وان كل
صلتى بالقرى ، تنحصر في ان اوقاف
جدى يتبعها عدد من القرى . ومن
بدرى فقد تكون « كوم الحش » هذه
أحداها !

« ويطيب لى ان اسالك في ختام
رسالتى : لماذا تنقب عن « زينب » ؟
هل نضب حاضرك فتريد ان تستجدى
من الماضى واحدة تضى لك يومك .. ؟
« ان الامس قد مات .. فلتعش



واذا بالوجه الذي مثل أمامي .. وجه فلاحه ساذجة سحرته بجمالها حسا ..

ليومك بيومك ، وكل ما يمكن أن تفعله
للماضي هو أن تجسده في صمت
وهدوء .. وحيرة .. أنا ..

الرسالة الثالثة

بقلم الأستاذ محمد بدو الدين خليل

« سيدتي :

« .. لن أطيل عليك ، ولكني أحب
أن أحكي لك قصة قصيرة رويت عن
« ححا » .. فقد قيل أن سر
العيش سددت في وجهه ، فلم يجسد
نفرة إلى الرزق ، إلا بأن يفتح « كتابا »
يعلم فيه الصغار .. وشاء له ذكاؤه
يوما ، أن يختبر فطنة تلاميذه ، فجمع
قدرا من البيض في كفه ، وقال لهم :
« - اللي يعرف اللي في كمي أعطيه
منه بيضة .. »

« وهتف الاشقياء الصغار في صوت
واحد :

« - بيض .. بيض .. بيض .. »

« وأعجب الأستاذ بذكائهم ، ولكنه
ما زال في حيرة إلى اليوم - في قبره
طبعاً - وما زال يسأل نفسه ..
كيف عرفوا أنه سر ؟

« أما أنا ، فلمست في رداء ححا ..
ولذا أسألك : كيف عرف أن عدو
« كوم الخش » .. كانت تدعى « زينب » ،
كما ذكرت في نهاية رسالتك ؟ ..
ولأنني لست في ذكاء « ححا » ، أقول
لك أن « الباشا » الذي لا يزال اسمه
يتمتع برنينه الجذاب في أوساط القاهرة
الراقية .. أعنى أباك ، كما وصفته ،
كان أحد مواضع .. وكان يحب اسم
« زينب » فأنشده عليك .. حين أحييت
في حفول « كوم الخش » .. وقد سبها
عن أمه « باشا » .. فعباش فلاحا
مواضعا .. فاعبا بعينه ..

« يا سيدتي : لا يضير الفنانة في
شيء أن تزعم بأنها نشأت فلاحا ، ثم
تجلت مواهبها فرفعتها إلى سماء
المجد .. وإنما يضيرها حقا ، أن تزعم
أنها « بنت باشا » ، ثم يسخر القدر ..
فيدس عليها من بهتك الستار .. لا ،
لا .. لقد كانت الفلاحا التي أحبتها
كريمة ، رفيعة ، سامية .. لأنها كانت
تعز بتسبها إلى الريف .. فلا أحب
أن تبهر أنوار المدينة والمجد عينيها ،
فتعميها عن الماضي .. محسن »

الرسالة الرابعة

بقلم الأستاذ اسماعيل الخبروك

« .. محسن .. »

من العيث أن أصر على الإنكار ..
وان أوصل سححي فأقع كسر

فحددت موعدا للقائ .. وحسب لي
سي .. وحسب لي أن ربه سطرسي ..
كنا أرفق من بعد سأل .. رقت
عميت المحبوبة وهي سطر في حياء
سب ونضع باحجاب ودهنه إلى
التحف السارد .. وقصع الألب
الاحمره إلى معجها سي .. وأخر ..
بعد ساعة حوته .. حياء السكرتير
وأعس بث أسى مسهولة وير دست
اليوم ..

وحظف صر وشتك ونضف في
عقد وكمد ..

أسمح لي أن أرفض مدك لنفس
السب الذي رفضني من حنه ..
مع اختلاف سطر .. هو أسى أحزن
وسعت في اسمه أساعه .. وأحزن
أس إلى وصفي في الأرض أساعه ..
واسمح لي أحمر أن اردك
صفت أسى أحفظها عرس سوا
لأرذها لك فسبح وحسبك ونعرق
وحديث ..

« حمد الله على سي ردديها لك وله
حور أن أريد عينيها أريج عسر
سوا .. »

« أذهب أسى « كوم الخش » .. قد
تخذ هدايا سحرى سادحة .. أم
« في أقوى مسك حبه وأسر
ملا .. ومن أخير لا يحور اعراض
سبها .. »

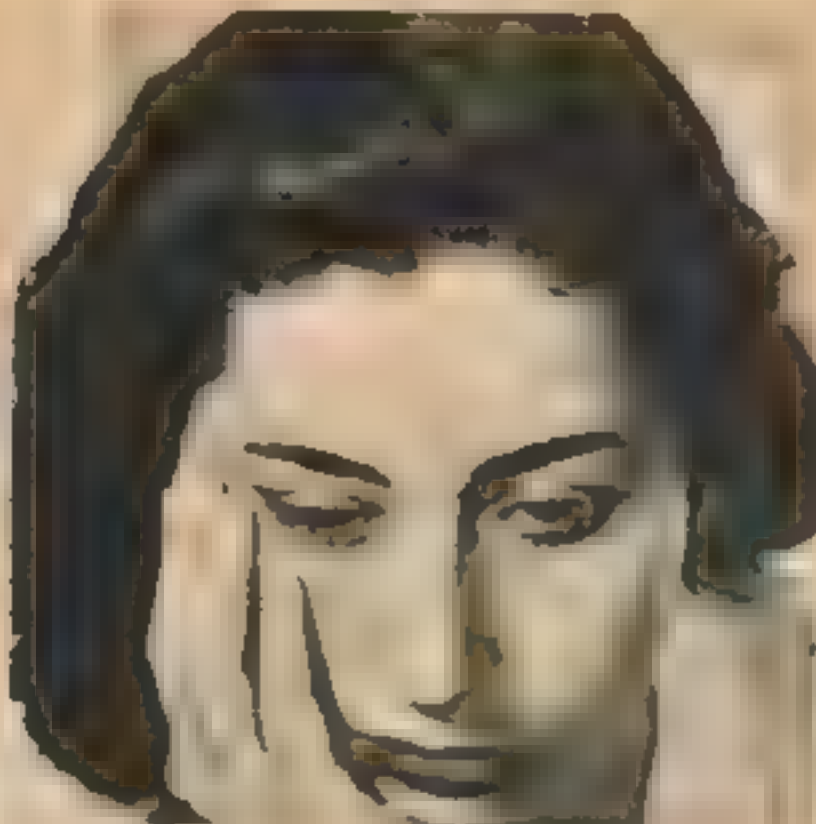
صنه لي بريت .. وصنع ححيرا
سحب لنفس لي ريت أسعروه
السرحه .. وبان التحم القصة ..
وعاد اردت لي كمر .. وردت لي أحلى
أخفقه .. ولكنك كنت أقوى من
فسي .. فمترامحون وسعدوكيف
أصاع .. وسقطت من عني وجهي
أرتوش .. فسبث على حقيقي ..
أخر بخس .. أسى ريت .. أعده
التي صحتك في يوم من الأيام حياها ..

وكنت على استعداد لأن سعي نفسها
بخت قدمت لي آخر عمرها مجرد
خدمه بقي في خدمت .. ولكنك
لأرسل أحسب بغيرك أصحبه
بسي وست .. حسب ناد في
اسماء أساعه .. وبان الأرض
أساعه .. ومن أحسن أن سعي
لعبس مع .. حسب أن أسعروا
أسى تحمها .. والأسره أسى سمي
أسا .. وصعه الأدمه أنتي منك ..
كن هذه بحور ست وبن فسدة
لا تحمى سهادة .. ولا سب ولا
فدان .. وبخعت حتى .. وبصبت
عن عظمي .. وهربت .. وكسر
هرويت لي صعه بحمها في حلد ..
وتعلتها في صر .. ولكني فررت أن
سعي وان أثار في يوم من الأيام ..

« وأمس فقط شفت عيني .. اد
أعرب لسكرتيري أن نصت بالدهون



٣ - تحدث أن تسجل الفناء بالبريكو
أو أي شيء آخر ، فمعنى رأسها أكثر من
اللامر .. فحذار من هذه الحركة لأنها
تربى ، اللعنة - تحت الدفن ..



٢ - وعندما تفكرين .. حذار أن
تصطلي بسدك على خدك لتسبلا
مصولي سرمان الدم البيضاء
فصاحب العصفور والحامد ..



١ - عندما يرن فناء نسل بعض
عبيدك ، فاعلمي أن أعصابها
ضغمة .. وهذه عادة تعبد الجمال وتدل
على عظم السطرة على الفس ..



٥ - يؤدي وضع السجادة في زاوية
الغيم وزم الشيفين عليها ومساعد
دخانها إلى أعلى ، إلى تعجيد
الغيم واجترار العنبرين ..



٤ - تسؤدي مظالمه الضعف في
الابوس أو الرام إلى إجهاد العنبر
سبب نفس الصوء وهزاز الكساة
فصاحب العنبر بالرسد ..



٨ - أن غنى الشيلة السهل حركة
عصبه تشبه وجه المرأة .. فحجب
بجنب هذه العادة الرذولة التي تنسزل
الرها في نفسك بمسرور الوقت ..

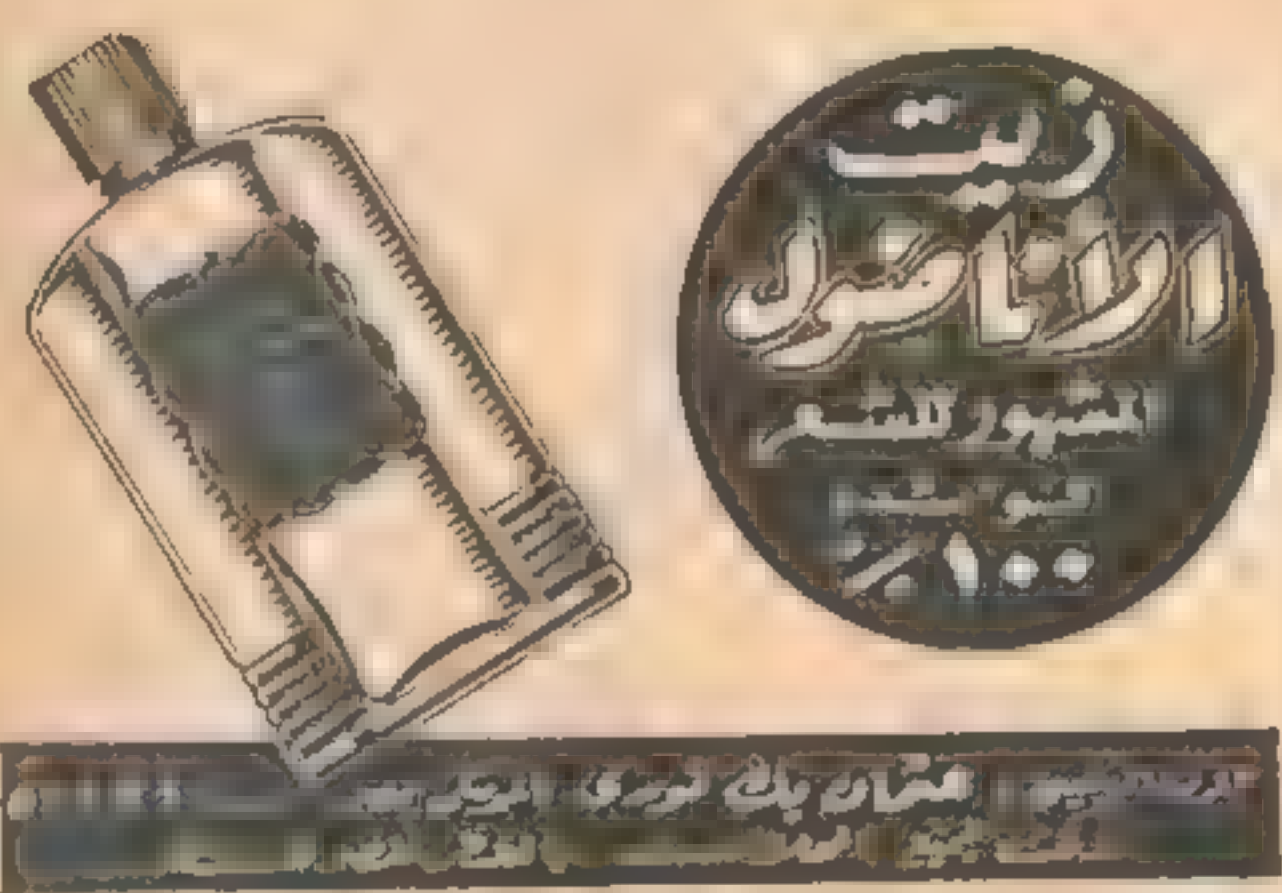


٧ - لا تعدي إلى تصديق فتعاب
عبيك للاستغاثة عن المطار .. إذا كان
نظرك ضعفا ، لأن ذلك يعدن تعامد
وتأيا في زوايا العنبرين وأحبابهمسا ..



٦ - أياك أن تنظري إلى الخفاء بظن
سودا .. حتى لا ترتسم كعبيات
التسبازم على وجهك وفمك ،
فصاح بك لغة المطير ..

اخبار فنية



احتفظي بسكينة شبابك
بالاحتفاظ بنضارة بشرتك!

كريم قمارا

فاطمة التواد - كورنيل (الليل)

□ بعد شركة الأفلام المتحدة (نور وحدي وشركاه) لانج حنة أفلام عبادة كبرى للموسم الصيفي. وان فل عبادة على بي. وما لب على ان سبها مصره حد.

□ مسطور لأسد نور وحدي مر. جداً في فيلم كبر دون لي. د.

□ انشئ الأسد د حامي راقه من عداد ولم ليلة عبادة من اشج شركة لأفلام المتحدة، وسكان بعداً للعريس في منتصف شهر دسمبر المقبل. ويقول من من سمدو. فلم في اء من حاس أن ظهوره سيجتث ضجة في الوسط السينمائي.

□ يؤكد النجم المخبوب الساعل من ويقسم (اسد وحده) أن أسد نور منه في حياته هو دور في فيلم «الحن» أدم تعب كارتوكا، الحراج حسي راقه.

□ مدرس لأسد نور وحدي. بروح من أفلامه على يوم ١٦ الملمر. مرصم في لمارل وحداث الحصة.

□ أهدي الأستاذ نور وحدي سيارة (بويك) جديدة من سعده حبه كارتوكا مكاداه. ه على عهود بي مله في عزال دورها في فلم «الحن» أدم الساعل من، الحراج حسي راقه.

□ قرأ الأستاذ نور وحدي في شهر مارس أكثر من خمسين قصة سبب قصة صبح ليلية حد.

□ وصل إلى لأسد نور وحدي في حلال ثلاثة أسابيع لأول من با مر النجفة الحله. عزال سب. اب وسنائة تربية مهشة على حده دون عصير. وهما راقه قيسية. عن لعلم مصري من قبل.

□ شنت زمة عبد احد في الأدم لأحده، ولكن شركة الأفلام المتحدة بعد أول لشركا بي. ه. هه الأرمه.

□ موس نور وحدي مع كل من بي نوري وكاهنا وساني مضمونه لأهم من حيد في قصة حد. دي مشرع في عذوره فر. سمدو مصر.

□ دور معاوصات بي سمدو مصر و نور وحدي حول وم أوبر. هوه فيم حد. ه صور مصره لحدته في ه.

□ عادت شركة الأفلام المتحدة مع لأسد د سمدو سبب مخرج الأفلام له وف مخرج الأفلام في ه. و برن.

□ سمي لأسد نور وحدي في عباد مع ممثلة تم بكة كبرى لشركه هه في فيم لأفلام مصره، سمرس في سرق و ه.

□ مخرج من عقق ل شرك آسة مصره من سبب نوبس في فيم الحدي دي سببجه نور وحدي قرياً في سمدو مصر.

□ حدث في لأسو ح حسي مشادة من نور وحدي ومخرج حلي راقه حول شرك شكوكو وسماعل من في فيم واحد من فلم «ثلة حيد» ونهت مشادة أن الجمع من سماعل من وشكوكو في فيم واحد مخرج مسجلا.

□ دور معاوصات بي نور وحدي ودنة عرق لأول سمدو عوفه مسكير على أن عوه بدور لعموه سبائه في فيم سوي يتون هو الحراج ه. وأمه أول مرة عدم لب نور على حراج هه دون من الأفلام.

زور و فدا

جلك !

مصر فان بائس الى بيع دته اخذته
 لنا كل شئها ، واخذ يمد لأحد أصدقائه الوجوه
 في أعينهم فها نحن ، فليس :
 — اشترت بقرش صاع سدوتش . .
 وقرش صحاير وبشلايه مبر . . .
 وهما فاطمه الصديق قائلا :
 — حياك . . حياك . . هي الدله كاهـ
 كانت تساوي كام ۱۹

من تراب الفحم !

كان المولى يوسف سيد سجنان في مصر
مصر في به ولد ذكي .. وأحد سجنان أشراف
حديث ، وعمل وجه مهم من حسن وآخر
ممن لأسئلة حرة . وأخيراً من أهم لأسئلة
- ممدوح يراه أحد محققين من راب ؟
فأجاب الوالد بالايجاب .. ولكن الطفل بطر
إلى سيد سجنان في دهشة ، وقالو :
- وهم سيد كان ؟ !
فقال الوالد الحبيث ضاحكا :
- لا .. ده محقق من تراب الفهم !

الغريب مسكين

من الذكريات التي ترونها النعمة
أمانة رزق عن رحلتها إلى أمريكا
الحنوية .. انها عدا ما وطأت أرض
« ريو دي جانيرو » ، استقلت سيارة
أجرة بصحبة بعض زملائها ، للذهاب
إلى أحد الفنادق المعروفة هناك ، وأدرك
السائق أنهم غرباء ، فراح يطوف بهم
في شوارع المدينة من أقصاها إلى أقصاها ،
حتى سجل العداد رقفاً كبيراً
ولقد ما ادهشت أمانة ، حينما علمت
فيما بعد ، أن بين الفندق وبين المكان
الذي ركبت منه السيارة ، أمتار معدودة !!

بہارہ !

دعت خمسة زور وحدى الحكيم بصحبة
كريشنة وسميه « بي إحدى دور الينا » .
وه من سميه « بي بأخذ منها شحنة من اللب
تسلية » وبنها كانت الوالدة مستغرقة في مشغله
غير « ومن بي أذنها صوت « قزقة »
من « بي الكرمها شهرها »
— كده سميه « بي » وصحى بيها
من «
— أريها « بي » أر رمب مشركه لي
البروش التي جبي !!

إذا عرف السبب

كان يوحنا بن عبد الحميد من تلامذة
 ابي داود ابراهيمي ، وكان قد تعلم علمي
 زهد لأحد وحدثني كيف عاده وذهب
 لدراسة في يوم أحد ، فوجد
 امره وحاله سيئا فيها :
 — الرجا له دننا عن سبب حصول نجلكم
 في مدرسة اليوم : :

کے

دھرتی کے لئے دیکھو شکر و شکر
 دیکھو وہ ہے
 - آج کے دیکھو دیکھو دیکھو
 دیکھو دیکھو
 - دیکھو دیکھو
 دیکھو دیکھو
 - دیکھو دیکھو
 دیکھو دیکھو

فلم بالمغلوب !

محمد بن محمد - نكاري مروی از جمله قصه القلم
محب می شد و به یادش ، فقال له :
— فی أول القلم مات الطل والبطل . .
ووفی وسطه تاسیرا . . وفی الآخر قاتلوا
من ذوی دمه . .
من سوی منعت :
— ازای ؟ ! انت لازم دخلت القلم من
تبعه لسته ؟ !

قصص

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰



فأما الخرج
بركبات الأستاد
سيرة الخرج
في الخرج
في الخرج
في الخرج



دیدی که در میان معجزه های
 «...» و «...» و «...»
 «الزورده اما مش حائله...» آنا
 پادشاه نمی وحشی *

وكان تأييد رعد و ج همدى
من دور محبت من الله ابو حبه
رکى رسيد و حبه من الله
فدى من موعظ و موعظ و حبه
من الله و حبه من الله
من الله و حبه من الله
من الله و حبه من الله
من الله و حبه من الله
من الله و حبه من الله

وہ نے اس ماحول
انسانوں میں انسانی
سہ کو لے کر
وہ نے اس ماحول
وہ نے اس ماحول
وہ نے اس ماحول



وَمَوْعِدِي مَعَهُ لَا
فِي عَدَدِ قَادِمِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ . . .



لا يعرف الكثيرون ان الاستاذ محمد فوزى متزوج وله عدة اطفال ، وقد جاءه يوماً طفله الكبير وقال له

— المعلمه سالت عنك النهار ده يا بابا ..

— ازاي ؟

— قالت لي عاوزه اعرف مين الاهبل ده الى ربك ١٠٠

وجاء !

كان أحد النقاد المختصين يتولى النقد المسرحي والسينمائي في كثير من الصحف ، الى جانب عمله بمجلس النواب . ويظهر ان هواية الفن كانت تملك عليه كل حواسه ، اذ كتب خطاباً رسمياً ذات مرة الى جهة حكومية ، واختتمه كما هي العادة في كل المراسلات الحكومية بالقول المأثور : «رحاه اتخاذا للارم والتكرم بالافادة» . ولكنه أخطأ وكتب بحوار رجاء كلمة «عنده» بحكم العادة الفنية !

حديث كاذب !

أخذ الاستاذ سليمان نجيب بك يرددش مع أحد أصدقائه الفنانين ، فقال سليمان بك

— يا أحمى زارنى امبارح صاحبك «وقلن مزاجى كعادته

فقال الصديق

— اظنه قرفك بحديث سخيف طويل كنه كذب ومبالغة

— طبعا .. وكان كل حديثه مدح فى حضرتك !

رجل أسمر !

كان المرحوم نجيب الريحانى يسير مع صديقه استيفان روستى ، فالتقيا بضاربة رمل تفترش الارض . فقال الريحانى لصديقه ، وكانا مفلسين

— تعال يا استاذ نشوف بختنا المهيب ..

وبدا استيفان يشوف بخته ..

فالت له العرافة

— فيه راحل أسمر طويل مراقب سماعتك أوى وتمل ماشى وراك ..

وهنا ضحك الريحانى وقال لاستيفان أمام ضاربة الرمل :

— يا خبر أسود .. ده بتقاع العشر

كلمة الكشرى

الرد حالص !

هذه سكة تروها حسن ديق شرى أحمد الخانوية طبعة ، وأراد أن يفرد بأكلها ببدأ عن زملائه فذهب الى مدفن منزل ، وأعلق بانه عليه ومعه رمة مؤه ، فراحوا يعنون عنه حتى اعتدوا الى مكانه ، ولكنه كان قد أحكم إقفال باب فلم يتمكنوا من الدخول ، ونظر أحدهم من تحت لمفتاح فوجدته بطنهم المظلمة ، فقال : — .. كذاها !

فرد الثانى وهو مكب على الاكل :

— .. حش وحده ميا حاحه !

ساعته مضبوطة !

وسكة تروها فؤاد حسن كان أحد كذا مشى من شخصين مبره حرج ، وحذو ش من عنده شخص فى موجهه ، فقال

— ده رى ساعه مضبوطة .

فقال أحد حصرين :

— همد روى من ورته عوى عنه مبره حرج ، ودمه عوى به ، رى ساعه مضبوطة ..

فقال رجل

— روى فيه مبره حرج ، فقد كنت رى ساعه مضبوطة . يعنى لا عدو ولا زحزح

د . د . ب !

وسكة تروها عدى حرج نصرى

حصر أحد بعين الى القاهرة لأول مرة دقق به فى الطريق بائع محمول ، بيع مصرب سكة بي حصرين هل لدهب . وزد ش سعه وحده ، وأحد بصفته كيف يعنى عدى حرج ، فقال بوى بصفه :

— عرفت . من دى ميا سمي

د . د . ب !

مكبر جذا

وهذه القشبة يروها سيد سليمان : اشترى أحد الصاين عمالته فى عرور وسكر ومن حريف .. وه أحدم حه ان هذا الفنان أراد أن يرتبط مع صديق به فوعده لاسكبره حصرين فى سدى حصرين فقال له :

— سى بقال فى عهده بوى حصرين .. سدى حصرين

الحصان الثالث !

وسكة تروها روى سدى حصرين

أخذ أحدم روى لأصدقائه قصة حدثت له فى السابق ، فقال :

— دخلت الى حطائر الجبول لأتفرج عنها قبل الذهاب الى الميدان ، وإذا بحوك أرعن بأق مسرعاً ويحطى . ببيع سرجاً على طهرى .. ثم طنى وركنى . فقلت فقاطه أحدم ..

— وحطى .. عملت إيه ؟

— ولا حاحه . طلبت لثالب !

يعرف انجلزى ؟ !

وسكة تروها روى ريان حدى : حصر أحدم على بيع سحائر ، وقال

— يعرف انجلزى ؟

وروى لاهل ، وأجاب :

— سويه

فقال رجل

— حصر . هت سحائر «واح»

مقول .. !

وهذه سكة لاستيفان رسول :

— لأب لاصب .

— دكتور .. سماع بوى من كل شوخية اللي يجيبها . ومش غير يشرب من .. فأعمل إيه ؟

فقال حصر :

— وهى دى مشكته .. سعه حصره حصره ما غنى يشرب للى

شكوكو حامي

يا اميت لعمري الحقة .. وهذه قصة منها
في قصة مشاهد .. وقصة للموتلو حبيب
شكوكو .. بعد ان افصح مكتبنا المعامدة

فقط في بيتنا
وكان في بيتنا



٢ - واصبح شكوكو حنانه وامسك بسماعة الهاتفون مظاهرا
بالهدنة مع شخصية كبرية . وقال في نفسه : .. على انه
يخط منه كام فرمسين تلك مهتم الازمة

١ - ابل فرائش المكتب على الاستاذ شكوكو واخبره ان باليساب
رحلا وحدها بطلب معاملة .. وكان شكوكو في ازمة عائلية
حادة فانتار فوراً الى خادمه بان يدخل الزبون الجدد . .



٤ - واطلق شكوكو يحدث قائلا : كسنا القصة يا معالي
البيان وحكموا لنا بشرة الاي جنيته فحسب
الرجل انه لابد بحكم كبره وارباحه طائلة

٣ - وما كاد الرجل يدخل حتى وقف شكوكو وحسبه
بانسبابة ودعا الى الجلوس قائلا : .. لحظة واحدة يس
يا به لنا اخبرني حدثي مع معالي البيان



٦ - وانتار الرجل الى الورقة وقال : انا ماسور الصراب ..
وهذه تهديرت المصلحة لارباح سعادتك وكاتب .. خطه ..
اوقفه فحسب تظاهرة . . ولم يدرك كيف يتخلص من نتائجها

٥ - وما ان فرغ شكوكو من حديثه حتى نهض والفتا للرجل
وقال له : .. انا في الخدمة يا انتم .. . فقدم اليه الرجل ورده
من حافظه اوراقه قائلا : .. انفصل



منعشة حقا
في كل وقت
وفي كل مكان

العبثون المعتمدون : مصانع تعبئة الكوكا كولا - سيكو.

مارد

الأدغال

لا بد من إذا كنت ان مارد
أخبر " ليس به وجود ... !
لقد راسه عن أسسه أخيرا
بحرمة الصبح بضمير وبحور في
الأدغال والمدر . وداعب بطنه الغلظ
التي تحته وبطنه بالدر عفا به
أدى . ومع ذلك لم يكن مراهبه إلا
وهما . فان هذا الفرد الغلاف الذي
أصموا عيه اسم " جو ينج " لم يكن
له وجود في الاستوديو سوى حرق
فيه تصوير الغلظ . كما ان النجوم
الذين صهروا معه لم يقدروا على
طوائر هذه أبحاث الغلظ ... !
واسمع الى بطنه الغلظ النجمه
يرى مور يحدث عنه . . . فهي تقول
- أسي لم أر " جو " أبدا . . . وان
كنت شاهدتوني اسم معه من بداية
الغلب الى نهايه . . . ! وكان اذا مرض
انني أميدي الى لمصافحته أو مداعبته
وقت تصوير أحد المناظر ، فاني في
الواقع كنت أصافح الهواء وأداعبه !
هذا ما نقوله بطنه الغلظ وغيرها من
الممثلين الذين صهروا معه مع الفرد
الغلاف الذين كان يبتسب بهم أحياء
وبسالمهم أحياء أخرى . وادى كيف
صهر " جو ينج " في الغلظ وهو ليس
له وجود في عالم الغلظ . . . !
انه في الواقع ليس أكثر من رسوم
أعدت له في الاستوديو وكلها تمثل
حركاته وسكناته على طريقة رسوم
" ميكي ماوس " و " دونالد دك " .
وغيرهما من كواكب الرسوم المتحركة ،
وفي بعض المناظر كانت تستخدم نماذج
مصغرة له اذا استدعى الامر . وكان
يحرق تصوير الرسوم والنماذج أسي

منله في حركاته المخلفة ، على فيلم
خاص تراعى فيه السبب والمسافات
التي بينه وبين أبطال الفيلم . . . ثم طبع
فيلم " جو ينج " مع فيلم المناظر التي
تم تصويرها للممثلين وتركت فيها
مسافات توازي حجم الفرد الصخم .
فكانت النتيجة ظهور المارد الجبار مع
الممثلين في الفيلم الذي رأيناه على
الشاشة

ولكن الذين شاهدوا من قبل فلم
" كنج كويج " لم شاهدوا أخيرا فلم
" مارد الأدغال " . . . لاحظوا ان الفيلم
الأول كان أكثر اتقان وادق في حبه
أسماهيه . . . حيث كان كنج كويج
يحقق بصحاحه حجمه وجميع مظهر
الغلب . فصلا عن انصاف حركته
وقربها للطبيعة

أما " جو ينج " . فقد كان حجمه
يعبر بين حين وآخر . . . فعنه لا يريد
صوته عن ثلاثة أمتار . وفي مرة أخرى
يبدو كأن طوله أكثر من عشرة أمتار .
وفي مرة ثالثة كان لا يريد طوله إلا ميلا
عن مستوى ارتفاع الأساس العادي .
وفي أحد المناظر مدت اليه تيرى مور
يدها بأصبع من الموز ، فوصلت الى
فمه بسهولة ، وفي مرة أخرى كانت

تظهر بجانبه ورأسها لا تكاد تصل الى
ركبتيه . هذا الى ان حركاته لم يكن
فيها انسجام ولا ليونة الحركات
الطبيعية ، وتعلق تيرى مور على ذلك
بقولها : " هذا هو أول فيلم يظهر فيه
جو ينج ، فكان طبيعيا أن ترتبك
حركاته فزعا واضطرابا من وقوفه
امام الكاميرا للمرة الأولى في حياته ! "
وكنا نود أن ننشر مع هذا المقال
صورة طبيعية " لجو ينج " . . . ولكننا
قلنا انه شخصية خيالية لم يكن لها
وجود الا في أذهان الرسامين الذين
قاموا برسم مواقفهم في الفيلم . . . ومنها
هذا الرسم الذي نشره هنا ، وهو
يمثل " جو " في الموقف الذي كان يحمل
فيه المنصة التي جلست فوقها بطنه
الفيلم وهي تعزف على " البيانو "

فإذا لم يكن النجاح قد حالف
" جو ينج " في أول أفلامه . . . شأنه في
ذلك شأن كثير من المبتدئين . . . فان
التجارب التي مرت به في هذا الفيلم ،
ستهدب من استعداده وترقق من
حركاته ، وبعد عنه شعور الهيبة
الرهيب الذي يسيطر على كل مبتدئ .
إذا وقف امام الكاميرا للمرة الأولى . . . !
فألى فيملك القادم يا " جو " . . . !



فريد الأطرش و سامية جمال



في الفيلم الغنائي الاستعراضى الكبير ...

عفريتة هانم

الذى سجل انتصارا عظيما في الاسكندرية وسوريا ولبنان
والذى تنتظر الجماهير عرضه قريبا بسينما ستوديو مصر بالماهرة

وإذا لم تتوقف لديها ميزات
الجمال ، فهي تلجأ الى تغطية ذلك
النقص بنوع من الثياب أو الزينة
يصرف نظر المشاهد عن هذا النقص
الى جمال الثياب أو الزينة ذاتها

من ذلك مثلاً تلك القبعة التي
ابتكرتها «ماري ستوارت» لتغطية
اذنيها القبيحتين، والخرملة المرتفعة
التي ابتكرتها «اليزابث» لاختفاء
ما في عنقها من عيوب

ومن ذلك أيضاً ما يعتمد اليه
نساء اليوم عندما يكون باحسدى
عيونهن عيب أو نقص ، فيضمن
على الخد المقابل شامة صناعية
«حسنة» تلفت الأنظار الى العين
السليمة والخد الجميل بالشامة ،
وتجعلها تستقر على ذلك الخد فلا
تلمح تشويه العين المقابلة . وحتى
ان لمحتة فهي تمير به سريعاً ودون
اهتمام ، لتعود الى ناحية الجمال
البارزة

ونحن اذا نظرنا الى طرف تصفيف
الشعر المختلفة ، ومبتكرات الازياء
العديدة والوان الثياب والمساحيق ،
واشكال الحلى . . نجدها جميعاً قد
جعلت لارضاء هذه النزعة

فالتسريحات المرتفعة ، مثلاً ،
تصلح للوجه القصير الصغير .
والتسريحات المستديرة البارزة
من الجانبين ، تصلح للوجه الطويل
النحيف

والاحذية المرتفعة والمردوجة ،
جعلت للقصيرات . والسوار الماسي
أو الذهبي الكبير ، يخفى عيوب
الساعد . والقلادة الكبيرة الحجم
المنطقة على الصدر ، تغطي عيوب
العنق والصدر البساذى العظام .
وامشاط الشعر المزينة بالاحجار
الكرمية ، للشعر المشوه أو المستعار

وهذه النزعة هي التي أدت الى
قيام معاهد التحميل في معظم الامم
الراقية ، حيث تدرس الاجسام
والوجوه دراسة تفصيلية لمعرفة
نواحي النقص والكمال فيها . .
لاعداد ما يناسبها من الملابس
وادوات الزينة . . فاصبحنا لانعاني
كثيراً عندما نتخير ملابسنا وادوات
رئسنا



الجمال صناعة!

تمتاز نجمات هوليوود بثقافات عالية ودراسات
واسعة في تخلف العلوم . . وهامى النجمة مرجريت
شامان تتحدث عن تعويض النقص في الجمال . .

استملاً لا يصل بها الى الكمال الذي
يريد

فاذا فرض ان كان في جزء من اجزاء
جسمها عيب أو نقص ، وكانت
تمتاز بناحية من الكمال في جزء
آخر . . فانها تبرز هذه الناحية
الجميلة ابرازاً يغطي ذلك العيب
ويلفت الأنظار لنواحي الجمال فيها
فلا ترى العين غيرها

من صيغته كن امراء شديدة
السمور نفسها . ان يدرك نواحي
لنقص الموحدة فيها ويحاول
علاجها بالوسائل التي تحمى
شخصيتها مقبولة في نظر الناس
وهذه النزعة يسميها علماء
النفس التعمويض من النقص ،
والمرأة الذكية هي التي تستطيع
استغلال هذه النزعة في نفسها

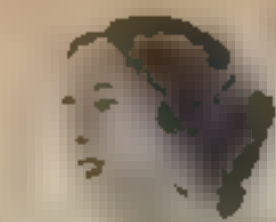


نسيم مصطفى

النسيم الذي كسبه المسرح الفكاكي لثقة الجمهور
والذي يلقى مع فرقة الكوميدي المصرية
على تجمعات وتغيير على مسرح كازينو أوبرا.

ليالى مصر

الكاتب حسن مؤنس



ومعظم ما يشاهده الانسان في القطع الاستعراضية رقص اسباني وغناء اندلسي . اما الرقص فلا بد ان يكون القارى قد رآه واعجب به ، وبما يمتاز به من انسجام ورشاقة وعنف . وقد رايت منه الوانا كثيرة في كثير من مسارح الدنيا ، ولكنى لم اتبين جماله على حقيقته ولم احس بمعناه العميق الا حينما رايت على مسارح مدريد . فهنا لا يرقصون لمجرد العرض والعزف باعجاب المتفرجين ، بل يرقصون بكل نفوسهم في اخلاص وتعمق بالعين واعجب ما في الراقصات الاسبانيات هو انهن الوحيدات بين راقصات الدنيا اللاتي يحتفظن بملابسهن ! فالراقصة الاسبانية تبدو على المسرح في حشمة ووقار ، لا يكاد يبدو للمتفرجين من جسمها الا ذراعاهما . . . وترفع رأسها في كبرياء وعزة ، وهدفها الرئيسي من رقصها هو تصوير اعرار المرأة بشخصيتها وجمالها وسمو روحها ولهذا تحدها تترك الراقص الذي يرقص امامها يدور حولها ، يرجو ويستعطف وهي لا تكاد تلفت اليه . . . بل تزيد امتنانا بجمالها وسحرها وغموضها وليس في الدنيا كلها اجل من راقصة اندلسية ذات وجه اسمر وشعر اسود فاحم ووردة حمراء حلف الادن تنتقل على المسرح في خفة الهواء وتضرب الارض بقدمها في عنف الغزال الشارد ، ومن حولها الراقصون من الرجال بملابسهم السوداء وقبعاتهم الواسعة . . . يحاول كل منهم الحصول عليها دون جدوى ، والموسيقى تعزف عزفا محرنا منسجما يعبر ادق تعبير عن المأساة الانسانية الخالدة . . . مأساة الرجل الذي يحوم طول عمره حول حواء الفاسدة الصغيرة التي لا تحود له سىء حتى يحود لها بكل شىء لقد حطرت سالى مرارا . . . وانا امرح على هذا الرقص . . . ان الفتى طرالمهمن برقصا اسرقى الى ان يحاولوا الارتفاع به عن هذا المستوى البدائى الذى هو فيه لانه ليس مما يشرفنا

الغالب الا في نحو الحادية عشرة والنصف مساء ، ومن الناس من لا يعجبه مثل هذا التحديد ، ويحتفظ لنفسه بالحق في المجيء بعد الحادية عشرة والنصف ولهذا تراهم داخلين يتبخثون واحدا بعد واحد حتى منتصف الليل ومسارح مدريد لا عدد لها ولا نهاية ، وهي على كل لون وصنف ، منها الرفيع الذى يعرض عليك اعظم المسرحيات الاسبانية وغير الاسبانية ، ومنها المتواضع الذى يذكر بك مسارح « روض الفرج » . . . وهذا النوع الاخير كثير جدا لا يحلو منه حتى من الاحياء . . . ولكن هذه المسارح كلها - حتى المسرف في التواضع منها - تمتاز بسحة قبة اصلية . . . فترى الماظر حيلة الالوان لطيفة التصميم ، وترى الممثلين والمشكلات والراقصين والراقصات يروحون ويجيئون في بصر وتربيت يدلان على تمرير طوبى واحترام لعن عظيم واسبانيا - كما يعلم القارىء - بلد له تقاليد المسرحية القديمة التي ترجع الى قرون مضت ، وعندهم مسرحيات قديمة ترجع الى القرن الخامس عشر ، والجمهور شديد الاهتمام بالمسرح . . . لا تكاد رواية يعرب اسبانيا منهم ، ويعينهم على ذلك ان اجسور الدخول بسيطة جدا اذا مسست الى مثلها في غير اسبانيا من البلاد فاسا يستطيع ان يحس في احسن مقعد بحوالى عشرين موشا ، وهناك مقاعد محرمة بثلاثة قروش وفي كل حى من احياء مدريد مسرح او مسرحان ، والفرقة التمثيلية او الضائية تنتقل من مسرح لمسرح حتى توفر على الجماهير مؤونة الانتقال مسافات بعيدة لرؤية رواياتها . . . وهذا امر لم اره في غير اسبانيا من بلاد الله ، وقد شهدت قطعة استعراضية اسمها « خمس دقائق » . . . لا اقل ، . . . تمثل للمرة الالف . . . ومع هذا فقد كانت القاعة غاصة بالمتفرجين ، وكانت المحلات محوزة لبضعة ايام تالية

لبالى مدريد ، كلبالى القاهرة ، بديه صافية ، تغل عليك بعد نهار طويل حار مجهد . . . فتتجج لأعصابك فرصة الراحة والانبساط ، وتمينك على عشاء اليوم التالى وحره واجهاده

واللبالى في مدريد تبدأ في نحو العاشرة والنصف مساء ، لان الشمس لا تغرب الا حوالى العاشرة وانت تستطيع ان تقرا وتكتب دون الحاجة الى نور الى هذه الساعة المتأخرة ولهذا لا يتعشى الناس هناك الا بعد هذه الساعة ، ومنهم من لا يتعشى الا في الحادية عشرة . . . فاذا فرغ العشاء حوالى منتصف الليل ، خرج هؤلاء الناس الى المقاهى او الى المسارح . . . ومن الطبيعي جدا ان يتزاور الناس في منتصف الليل ، ومن العادى جدا ان تتواعد مع صديقك على اللقاء في المقهى في الساعة الثانية عشرة مساء او بعدها بقليل

والمسارح ودور السينما ومحال التسلية تبدأ سهرتها في الحادية عشرة مساء ، وهو الميعاد الرسمي . . . ولما كان الناس هناك يعتقدون انه مما لا يليق بالرجس المحرم ان يأتى في الميعاد بعد . . . من المسارح لا يرتفع و

في شيء أن تكون الرقصات الانسانية كلها ذات معان رفيعة فلسفية ، الا رقص السرمى الذي حرجا به عن كس حسمه ووفار . وحملناه بحرد اسعراص مردول خركت لا تطوى الا على اوقع المعاني

ولو سمعت معب اندلسيا يعنى من معبد ، لحيل اليك انك تسمع الى اعان مصريه من عهد المرحوم سلامة حجازى . فهناك الليالى الطويلة ، وهناك تنعيم الصوت على طريقى القديمة . . . ولو اصبغت الى المعانى لرايتها لا تخرج عن معانى اغاني ذلك العهد ، وليس الى الشك سبيل في ان هذا الغناء الاندلسي انما هو اثر من آثار المغاربة في الاندلس . . . واقول المغاربة بالذات ، لان الراى الشائع هو ان هذا الغناء عربى ، وذلك خطأ . . . فهناك فروق واسعة جدا بين الغناء العربى كما نعرفه في بلاد المروبة ، وهذا الغناء الاسباني الاندلسي الذي لا يفترق في شيء من قنساء اخواننا في مراکش والجزائر وتونس . والاسبان يحنون هذا الغناء المغربى . كما نحب نحن « الليالى » والمواويل . . . وهم يسمونه « الفلامنكو » اى الشعبى ، ولو ذكرت امام اى اسانى اسماء « مانولو كراكول » او « لولا فلوريز » او « خوانيتا لارينا » ، لهنز راسه في اعجاب كما نهز نحن رؤوسنا اذا سمعنا اسماء ام كلثوم وعبد الوهاب . . .

وليس في الموسيقىات الاوربية كلها موسيقى اقرب الى ذوقنا من الموسيقى الاندلسية . . . فنغماتها منسجمة رفيعة حزينة ، وفيها هذه الخلاوة التي نجبها نحن في موسيقانا . . . والمغرب ما يلاحظه الانسان فيها هو البساطة والروح الطمعية التي تسودها . والنسب الاسانى شعب موسيقى بطعمه ملهم في احبار الاعام ، واسى لاصح الموسيقى المصرى الذي يبحث نفسه عن الهام صحيح . ان يذهب الى اسبابا ليسلهم هذه الروح الموسيقية الاسبانية ، وليتشف ثقافة موسيقى صحيحة تعينه على التلحين الصحيح . . . لان الانغام الاسبانية من اوفق الانغام لاداننا . وموسيقانا مع الاسف الشديد لا تقوم اليوم على اى تقليد معروف ، ولا تعترف لنفسها مصدرا للوحى والاستلهام . . . وشمنا - والصراحة احسن - ليس شعبا موسيقيا بطبعه ؛ اى انه ليس من الشعوب التي

استطاعت أن تحلق لنفسها موسيقى شعبية ذات طابع مميز قوى معروف . ولو اصبغت الى اغانينا الشعبية او الريفية ، للاحظت انها بدائية تعتمد على بصع نغمات بسيطة تكرر الف مرة في الاغنية الواحدة ، وليس امامنا والحالة هذه الا ان نجتهد في ادخال عناصر جديدة فيها ، عناصر قوية غنية نستطيع ان تمدها بثروة نغمية واسعة ومصدر حصص للالهام . وليس اوفق لنا من هذه الموسيقى الاسبانية التي معب اليها بعض الاساتذ ، وتشترك معا في كثير من العناصر . وتوافق دوقنا من كس ناحته

والمسارح تنتهى ها حوالى الواحدة والنصف مساء . . . والس لايسرعون الى منازلهم بعد افرجه . من يذهبون الى المعهى . وليس في الدنيا اطرف من رؤيه هذه المعهى عاصيه بالنس في هذه الساعات الساحرة من اللس . . . والس سيمرون فيها كأنهم

لا يحرسون على اسوم . . . ويكنهم لا يحفون لعمل الذي سطرهم في اسوم اسانى

وقد يعود الى بيتك بعد منتصف الليل . فسرانى الى سمعك نغمات غناء صدره من عرفة محاوره . . . فلا سمى ما ان نحيح او تدمر . . . لان اساس هيا معادون هذا اسون من اسوسيد . ولا يلقى مراحهم بمره ان على حوته عسرة من اللس وهم مسعرون في العس . وكسر جدا من الاسال يسون اساء اسرى اسر بعهه . وقد ذكرى هذا ناه الضاقى بها . ايم كن يورق يوما بعد منتصف اللس صوت سكر معحب صوته . لا يسير الى بيته الا على نغمات موان يقول فيه

لمد استنوا الحارين كتب ان فهم حذب فاسى اخذده ورحب سسهم لمعيت العدون دح واشرى فهم فطع عراحد . . . واسى يعنى فهد ؟



شائے اشراف

مصطفیٰ سلیمانیتہ

الادوار

حوان گروہورد : لن بلامی
 زخاری سکوب : ہلد کارل
 سندی جریسنرب : تیساس سمیل
 دافند برنان : دان رینولڈز
 جلاڈیز جودج : لوب مای



[صور وارر]



وجاء فيلدا لتناول الغداء مع
دعا لين لتأدية السبحة في المساء

جارية السلطان .. بهذا اللقب
عرفت لين بيلامي في جميع البلاد التي
زارتها فرقة «الكرنفال» الاستعراضية
التي تعمل فيها

انها الراقصة الاولى في هذه الفرقة.
وقد اختارت لنفسها زيا شرقيا يتفق
مع الشخصية التي عرفت بها ..
شخصية «جارية السلطان» التي
خطفت من «الحريم» ، وجرى بها الى
حيث تعرض رقصاتها وتبدى مفاصلها
من خلال بذلة الرقص المبهمة ،
الموشاة بأسلاك من «القص» البراق،
وعشرات من الدنانير الذهبية التي
يسمع لها زنين اخاذ كلما تشتت الغناء
والتوت وهي تؤدي رقصها

وكأنما عنبت شخصيته «حاربه
السلطان» في نفس لين حنينها الى حياة
البدخ والرفاهية التي تحياها طبقة
من الناس اعلى من طبقتها بكثير .
ولكنها كانت تكتف حنينها في نفسها ،
بأن ذلك منها وهي الراقصة المعذمة
التي لا تملك من حطام الدنيا الا تلك
الدراهم القليلة التي تتقاضاها من
عملها ، والتي لا تعرف لها في حياتها
مستقرا .. فهي دائمة التنقل ، كما
انها محرومة من بيت تآوي اليه وتشعر
بالامن والطمانينة بين جدرانها .. فان
ماواها الذي لا تعرف سواء هو تلك
الحيمة التي تشاركها تقلاتها

ولكن ما حسبه لين بالامس بعيد
المال أصبح اليوم قريب التحقيق
فقد كانت الفرقة تسير من سوء
الى اسوأ ، وكانت الديون تثقل كاهل
صاحبها .. فلم تكد الفرقة تقيم
مضاربها في بلدة «بولدون» حتى
اضطر صاحبها الى شد رحاله منها في
الحال تخلصا من مشاكل الدائنين .
وها ثارت نائرة لين بيلامي التي بلغ
مها الصيغ اشده ، فواجهت صاحب
الفرقة قائلة :

« لم اعد احتمل هذه الحياة
المضطربة .. اننى اريد الاستقرار ..
اريد أن اعرف اناسا يحبوننى باحترام
غير أولئك الذين يستقبلوننى
بصفيهم ! .. »

وعبثا حاول صاحب الفرقة ان يثنيها
عن قرارها ترك العمل في الفرقة .. ولم
يكن لديه ما يسدد لها منه متأخر
أجرها ، فتنازل لها عن الحيمة التي
تنام فيها .. وأمام هذه الغيمة وقفت
لين تشيع الفرقة وهي تشعر للمرة
الاولى انها انسانية لها شخصيتها

المستقلة .. انسانية حرة تعيش كيفما
يحلو لها العيش

واقبل الليل .. فادا هي وحيدة في
ذلك الغضاء الذي كانت تقوم عليه
مضارب الفرقة ، ولكنها لن تكون
وحيدة في الغد .. ستخلص من حياة
الخيام ، لتقيم في غرفة ونيرة الفراش
جيلة الاناث .. تكون هي نقطة التحول
في حياتها

وفوق قصص من الحريم اتحدت
منه مائدة لها ، وضعت مصاحبا
وادارت جهاز الراديو الصغير الذي
يقرنها الى العالم في عزلتها ، وراح
تنصنع احدي المجلات وهي تستمع
الى اذاعة موسيقية كانت نعماتها
تمتزج بصغير القطارات التي كانت تمر
على مقربة من المكان

وفحاة سمعت لين صوت وقوف
سيارة ، اعقبه وقع خطوات سريعة
تقترب منها .. ثم نفذ ضوء قوى من
خلال فتحة الحيمة ، وكان ضوء
«بطارية» تضائل معه شعاع المصباح
الناهت .. وقد خطف الصبي
بصرها فلم تر الواقف بالباب ، وكان
شابا وسيما طويل القامة يبدو من
ملابسه انه ذو صفة رسمية ببلدة
«بولدون»

ومعد قليل خفض الشاب يده
بالبطارية ، فأمكنها أن تصوب اليه
بمبنيها الواسعتين نظرة فاحصة .
فراقها فيه شبابه المتألق وقامته
المديدة ووجهه الذي يفيض حيوية
وقال لها الشاب :

« لعليهم سيوك هيا انت
وحبيبتك ..! انا فيلدا كارليل مامور
بوليس البلدة
وكانت ترسم على وجهه ابتسامة

عنده .. وكانت في لهجته رقة به
تعمدها في أمته من اصحاب المراكز
الرسمية .. فصابت اسه .. ولم
تأخذها منه رجعة بعدما بدا لها من
تلطفه في حديثه الذي استأنفه بقوله :
« ان بولدون .. ليست بالبلدة
اسي بأمر فيها فبدا حسنه منك ان
تكون وحيدة

ودلت لين في لهجه مريرة
« .. وايه بلدة اخرى هب فيها
امس غدا وحدد ..! لقد رأت
بلادا اسوأ من بولدون بكسر .. ولكني
كنت اعرف كيف احسن نفسي

وراح يصعد بظرفه ليس فيها
ذلك الاستعلاء الذي يظفر به كراء
الناس الى فتيات المراقص .. ثم دن
« .. وكم من القود معك الآن ..! »
« ثلاثة ريالات فقط »
« انه صلح ضئيل »

« .. ونكه جسيم اذا عرفت انه مررت
بى ايام لم اكن املك فيها درهما
واحدا .. وعلى كل حال .. هل تأذن
لى بالبقاء هنا الليلة حتى ادبر امرى !
وكان فيلدا حديث عهد بمركزه ،
وقد ازعجه ان تقيم لين وحيدة في
مثل هذا المكان . فقال لها :

« ليس عدى مانع من بقائك هنا
الليلة .. ولكن .. ما رأيك في أن
تحضري معى الآن الى البلدة لتناول
العشاء .. وهناك يمكننا أن نفكر
سويا فيما ستفعلين ..! »

وفي مطعم « ايجل » الذي اعتاد
فيلدا التردد عليه ، جلسا يتناولان
طعامهما .. وكانت ميلى خادمة المطعم
لا تدخر وسعا في حشد مائدتهما بكل



.. واطهر تيتاس ليلد عم ارنياحه لعلافه مع لين .

وعلى بساطة كلماته في الطاهر ، لم يخف على لين ما تنطوي عليه من تعريض بها . ولم تسأل فيلد - بعد ذلك - عن تكون أنا بيلا ، ولا ما هو شارع فلاننجو وحفلة العشاء التي تقدم فيه . وكان كل ما قاله له :
- يبدو لي أن هذا الرجل يذرنى بمضادة البلدة في الحال . . اليس كذلك ؟

وقال فيلد في حيرة :
- تريدون الحقيقة يا لين ؟ .. لست اعرف دائما حقيقة ما يعنيه باقواله . . !

وفي اليوم التالي . . انهضت لين في عملها ، فلم يترك لها فرصة للتفكير في تيتاس سمبل . وقد جاء فيلد لتناول افطاره ، ثم جاء للغذاء ودعاها لمشاهدة احد الافلام بعد العشاء . ولكن تيتاس حال دون ذهابهما ، فقد استدعاه تليفونيا . . واسفت لين لصياح هذه الفرصة ، ولكنها لم تفهم ما كان تيتاس يرمى اليه من وراء ذلك وقالت لها مبلى تحاول تخفيف ما بها :

- تعالى نقضي سهرتنا مع صديقين طريفيين في نادي « لوت ماي »
ومشا حاولت لين ان تقنعها بانها تفصل العشاء في المنزل ، وقد قالت لها مبلى تغريها على الخروج معها :
- هناك يا عزيزتي اشياء لا يعرفها امثالنا ممن يعيشون في « شارع النهر » عن اولئك الذين يعيشون في « شارع فلاننجو » . . وفي نادي « لوت ماي » يمكنك مخالطة عليّة القوم من اهل ذلك الشارع وسرحت لين بفكرها ثم قالت في لهجة حاملة :
- من يدري ؟ . . فلعله ياتي ذلك اليوم الذي اقيم فيه انا ايضا في شارع الاشراف

وقالت مبلى تداعها :
- ولعلك لا تحرمينى وقتك من جناح في قصرك اقيم فيه !
وضحكت الاثنان ، ثم قامت لين للذهاب معها الى النادي . . وقد جالت في نفسها رغبة في سؤال مبلى عما اذا كنت سري تبت الفتاة « أنا بيلا » . على انها كمت رعبتها ، ولم تحدث مبلى عنها

ولكن كل هناك في نفس اللحظة اثنان يتحدثان عن انا بيلا ويلدون . وهما رئيس البوليس وفيلد . . وكان

- ان زميلتي في غرفتي هادرنى لكي تتزوج . . وانى ارحب بها زميلة جديدة
وهكذا وجدت لين عملا ، ومسكنا ، وصديقة . . والاهم من هذا كله ، رجلا يرعاها ويهتم بشؤونها . وهذا ما كانت تهفو اليه نفسها وترجو تحقيقه في يوم من الايام

وحس هذه اللحظة لم تكن لين قد اسهت الى ربح صحم الحبه بحسن وحدا على مائدة من موائد المطعم . . ولكن حدث ان حبت منها العتة فراه يلهمها بصره . ولم يلق اليه الا امر . . ولكنها لم تست ان شعرت ان عيبه لم يجيدا لحظة عن مراقبها هي وفيلد . . وكذا عسى سوداوين تسهل ومضا محضا بعث الرهبة في نفس من يراها

وسألت فيلد عن صاحب هاتين العيّن فقار لها :
- هو تيتاس سمبل . . رئيس البوليس . . انه اهم شخصه في هذه البلدة

وصاح برجن الصحم ينادى فيلد . فقام اليه هذا ومعه لين ، وبعد ان قدمها اليه واوضح له حالتهما ، هن الرجل رأسه في خشونة وجفاء وقال :
- ان الحياة في بلدنا تسير في هدوء يا منس بيلا . . ويهنا ان تحفظ البلدة بهدونها دون ان يحدث فيها ما يكر صغورها

وأدركت لن مضمه . فهو يحسها من باب الهوى اللامى لا بحر احدا من في مكان حتى تسير فيه المساكل . ولم نفس تبت من راحب بضمى اليه وهو يوجه حديثه الى فيلد :

- يدهننى ان اراك ههنا . . !
حسنت ذهب سبه دعوة ان بيلا للعشاء في شارع فلاننجو . . ؟

ما تراه مناسباً من اصناف الطعام والشراب
ودون ان تشعر . . رأت لين نفسها تتحدث الى هذا الشخص العريب عنها بكل صراحة . . وتشكو له كل ما قاسته في ماضي حياتها المضطربة ، وتفضي اليه بمكنون نفسها وما تصمح اليه من مستقبل فيه ما تتوق اليه من امان واستقرار

ولما سألها عما انتوت عمله قالت :
- اننى الآن استرد انعاسى بمصدا قاسيته من ههنا في تملاتي
والقت عليه نظرة من تحس انها وحدت الشخص الذي يمكنها ان تركز اليه . وقد تحس سرعة حبها فيه .
فقد قر لها
- لا بد من ايجاد عمر بكسى منه عيشك

ثم اسف الى مدير المصم اندى كر يجلس على مقربه منهم ووداه . فحاء برجن مسرع وقد له فيلد :
- لعمرك في حاحه انى فده اخرى لخدمة ارباب . . ان منس بيلا من تحت عن عمل . .

وسأله مدير المصم :
- وهى سمعت لك الخدمة في المطاعم ؟
- مرة واحدة فقط
- حسب . . انعم . . وسكور اجرك عشرة ريات اسبوعيا خلاف غذائك وعشائك و « بقشيشات » الزبائن

وكان هذا اقصى ما تنمناه لين . . ولكن فيلد الذي لمح في نظراتها اليه كل معاني العرفان بالجميل ، لم يكف بهذا فقط . . بل استندى مبلى وسألها عما اذا كان في امكانها ان تدل لين على غرفة رخيصة ، فصاحت قائلة :

الاول يتكلم ، والثاني يصفى .. وهما في طريقهما بالسيارة الى نادي « لوت ماى » . الى ان قال تيناس :

— كيف حالك الآن مع انا بيلا ؟
ولم يجب فيلد .. فقد كان منحها بفكره الى لين فكر تيناس سؤاله حتى انتبه فيلد فأجاب :

— كالعتاد

— وهل ما تزالان عند رغبتكما في الزواج ؟

— أنت تعرف ان مرتبى لا يساعدنى على ذلك الآن

— هذا امر يمكن تسويته .. لقد اخبرتك مرارا ان عندي مشروعات بشأنك .. ولكنها مشروعات تتعارض مع علاقتك بتلك الراقصة .. والا فكيف تريد ان تصبح من رجال الدولة المسؤولين ؟ ان زواجك من سيدة محترمة مثل انا بيلا يضمن لك اصوات الناخبين فتفوز بكرسى النيابة

وكان الاضطراب والضيق قد بلغا بفيلد أشدهما ، فضغط بقدمه على مفاح السرعة فزاد انطلاق السيارة ، وهما قال تيناس :

— حسنا فعلت .. فان دان رينولدز في انتظارنا

وكان « دان » هذا هو اخطر سياسى في الولاية .. في مقدوره ان يرتفع باى صاحب منصب الى أعلى عليين ، أو يهوى به الى أسفل سافلين . وكان هو الشخص الوحيد الذى يحسب تيناس ويرهب حاسه ، فصلا عن احرامه له . وكان « دان » في نظر سيد امرب الى شخصيات الاسرار

ومع حظورة شأن دان رينولدز له بكي عمره يحاور خامسة والاربعين . وكان يلعب كى اسوع أو اسوعين ببعض اتباعه في قاعة خاصة يادى « لوت ماى » لعشاء الوقت في الشرب ولعب اسوكر .. وفى خلال ذلك يصعب حفظهم ، ويعررون مصائر انصارهم واعداهم ، ويورعون على المقربين اليهم صفقات المشروعات التى تعدها الولاية لمنشأتها

وكان حديثهم الليلة فيمن يرشحونه لسكرسى النيابة .. وجاءهم تيناس بالمرشح المطلوب في شخص فيلد كارليل . وقد رجب به رينولدز ، وهناه مقدما بالفوز

وفيدا كان فيلد في طريقه الى خارج الدى مع تيناس . رأى من جلسه في المقصف وقد بدا عنها اصبغ والبرم بحسبها الذى اسرف في اسرار حتى فقد رايته . وسمى فيلد عندما رآه انه سيصبح رئيسا . من نسي حديث تيناس معه عن انا بيلا .. ولم يعد يذكر سوى انه يرى المراد الوحيدة التى ادرب اهتمامه . والحة بحوف في الحار وقتل .

— الى حديث معك يا لين .. من نخرج منى ؟
واشرقت اسرار العدة عندما رأت فيلد امامها . وكاد حبسها يشر صحه لولا ان اسكته رمينه . وخرج قدم مع لين الى سدره . وقد سى ان رئيسه كان يريد ان تصحبه فيها الى منزله . وكان الامر برحى حدائنه انقصيه من اسرى .. فوجد حقه دم حرة فرسه . وقد خلا لهما ان يغرب احسب الاحصر . فحسب حسا الى

وقالت لهما لوت ماى ان فله لا يستحق منها اى اهتمام ..

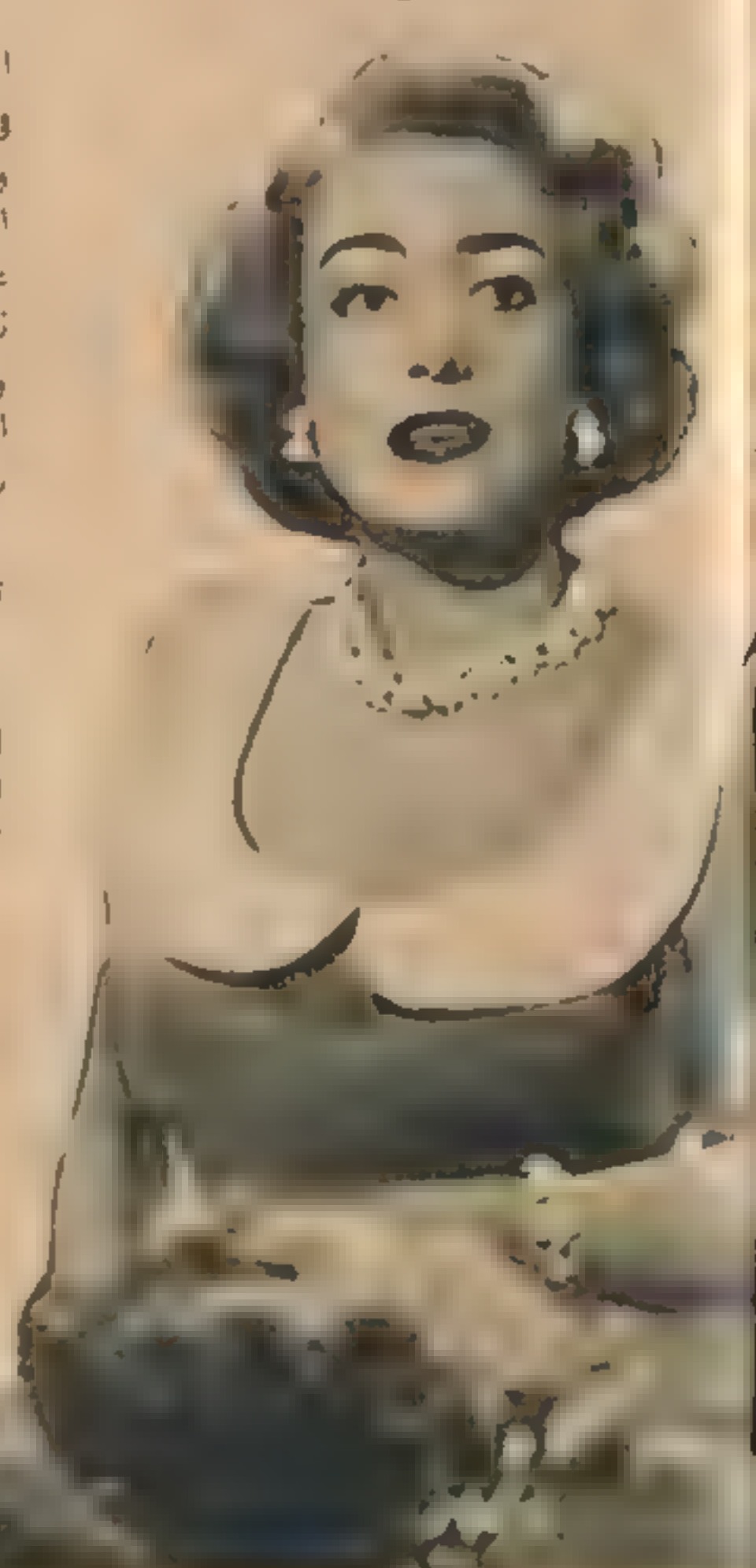
جنب وقد استبد بهما المرح كأنهما طفلان غريزان . ولم يشعر الا وهما يغيبان في قبلة حارة طويلة قال فيلد وهو ما يزال عارقا في نشوتها :

— لن يهنا لى عيش الا معك يا لين ولم تنطق لين بكلمة ، ولكن كل حوارها كانت تحس بان هذا الشاب الذى لم يضر على معرفتها به سوى يوم واحد هو كل شيء في حياتها

وكانت سكرة امان منها الاثنان في اليوم التالي .. ليواجه الحقيقة بما فيها من قسوة ومرارة . فقد قرأت لين في جريدة الصباح شيئا لم تفهمه ، ولكنها احسنت ان فيه تعريضا بفيلد كمرشح للسانه

وعندما جاء الى المطعم لسأول الاضرار . رآه محبب .. فامسك عليه يده ، من روعه وتزيل عن نفسه اثر ما كبوه عنه . ولكنه بقى على تجهمه والقى عليها نظرة حائرة ثم قال :

— عندي ما اقله لك يا لين .. لا معرفتى من ابرواح .. واصصرت لين . وسكها كعب اصصراها . وباحساس اسى يعرف بها



مُعْجِبُونَ أَعْجَبَ مِنَ الْعَجِيبِ

يحول بريد اهل الفن باعجب وسائل المعجيين ..
وهذه طائفة من احدث ما ورد لبعضهم

زوجہ بالمراسلہ !

ورد شد خدمت من
مجلس و شربت و لایق به :

هـ أنا فتاة على حب مفعول من احب
والفتاة ، وأح حبة حبه كاه ، خ لاف محبة ،
وقب مبه . وقد كان من آت محبة في
أزواجك ، وذلك مبد رأيت على سه لأول
مرة في فيلم الورد . وكنت سري في
ذلك الحين سنة أعوام . وقد كنت من محبة
الكرى في الحة قر . وكنت أرى في وحدتي
، راحة من المحلات . فرأت صورة بك ،
ذكرتي . مصي
سبب احدي أم من مفعول هـ

هـ والى تذكرت أنت مروح ورب شجرة
فقطع جبل خيال، وبست من عيون، وكرب
فيه .. ولكن الخيال الذى يسبح فى دائم
بأن أكون زوجة لك بالمراسلة، فأتى أحب

روحانیت و روحانیات در میان ما
لا اله الا الله محمد رسول الله
عالم حق و عالم باطن را روحی و کونی
و حقیقت ذاتی را عبادت پرورش می دهد
بخدمت نظر !

[illegible]

بد و در وقت عشاء و در این وقت که
در آن وقت که می باشد

حرف x !

[illegible]

۱۸ حبیبی ص ۱۰۰
 ۱۹ حبیبی ص ۱۰۰
 ۲۰ حبیبی ص ۱۰۰

حرف X یکتا، حرف X مشرق،
حرف X مشرق، حرف X
حرف X مشرق، حرف X

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها
البلاد في ذلك الوقت.

سبب الحب ١٥

[illegible]

وہی شہر جس میں احمدیہ کی جلی جلی
جوتی کے کچھڑے، ووسے، لالہ
دھوئے، لالہ، لالہ، لالہ، لالہ

الحا
الشيء كوالاثة
لذيذة... ومغذية
سباللبن

منتجات مصانع ایتکا : شکولائنه . سا کاو . لیان شونجام . طوفی . وهلوایت

ایقون دی کارلو
بعد
۵۰ عام

نجمه شابة .. تفسير هي الأخرى
في موكب « المجانز » فإذا هي
في سن الخامسة والسبعين !

۱- در هر موضع وضع شود
۲- در هر موضع وضع شود

من زکریات فاقد قدیم

أكثر من جملة ، فانه لا يهتم بذلك ، بل يحذف
بدل الكلمة الواحدة عشر كلمات ، وبدل الجملة
واحدة خمس ، ويحذف في كل كلمة من حروف
نحوه على ما هو .

تبعه
حدثت مرة في سنة ثمان مائة في سنة
موتها في سنة ثمان مائة في سنة
رحلت في سنة ثمان مائة في سنة
وتمت في سنة ثمان مائة في سنة

هي يوسف عذرة من صبا هذا المولود
 وبيع في كلام . ومن دفعه أو أكثر فهو
 شبيه به . وسرعة دفعه لا يرغ للحم
 ورصه للمفكر : في ذهاب من أس أس
 على أن جميع مصون ولا مولود ومولود ولا
 يفتلون ، بالانصبة العمياء ، ولادة مرمية كأن
 به من الحون ، قرأب صفة مدقة بها
 بكل حور حة صرحا مارجا في شبح في وجهه :
 عده ! عدم ولا ذهب !

فكانت هذه المؤامرات كلها - تحت اسم
جمهور كان مأخوذاً به - بسبب وإشارة
وإبراهيم ، وكان هذا هو الحق
من الحق ، ومن بعد ذلك أصبح من بعده
برهانه مرئياً . . .

عند تخرج مصرى فى رواية دوراً صغيراً
وكان مصرى كان قد أصيب بالعدوى
من هذه الكسرة فلم يخفها دوره
وجاء المشهد الذى يلقى فيه المصرى قطعة
تتردد .. وطل يحط خط عشواء ..
جمهور وتصابق المثلون وصوت هارت
حارح .. ومن مصرى على حبه حارح ..
من الناس من .. تخرج .. حارح ..
وتخرج .. وكان حارح لى حارح لا يوصف
ومن مصرى كنه لأمة ..

--
 و جلد ۱۰۰
 و جلد ۱۰۰

و رعد خدایه ، و رعد صده هس
کنتن ، و صحت ظهور
کن جویع من به کلامه ، کانه و محدث
سی . و کانه و محدثه هده کانت من صحن
کلامه ، سی کن حوت بن بویه

مصطفى حاد

لاست فی آن يوسف است و هي كثر من
عاشا لأف، على مخرج وأشد في رءوسها
نك يوسف حرم . بعد تحدث أحياء أن
أصبح منه عن لعل ، فتوفى ، وربك
ومصر ، يوسف ، وإذا نسي حلة أو

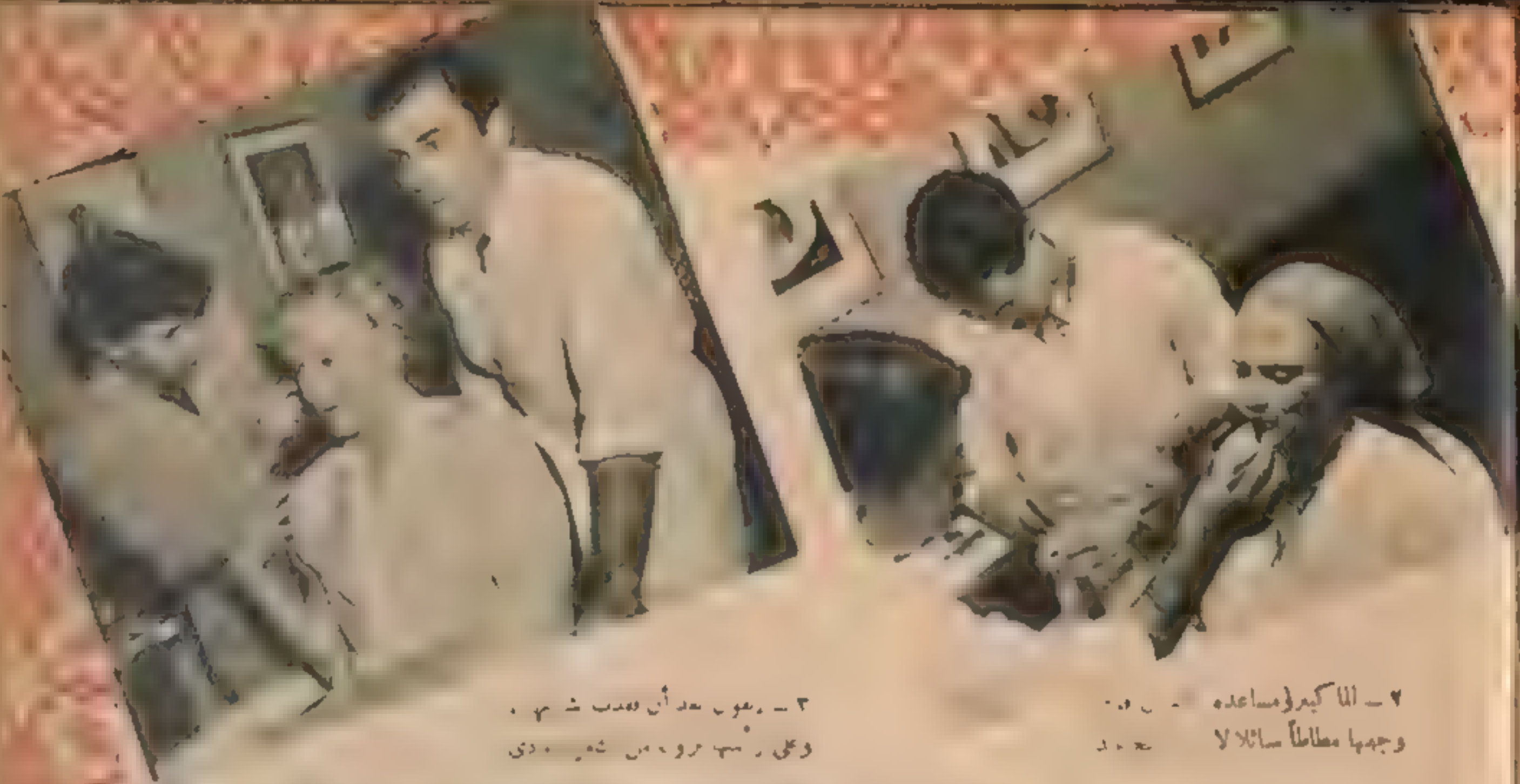
رحمہ محمد علی

[illegible]

ان کے کہنے سے میں نے اس کے ساتھ ساتھ
 دیکھا کہ وہ بھی منہ ہرے و آواز و ہر و ہر
 میں حصہ میں ، وحشت غیب ، دھن غیب ہر
 میں بھی مسخر ، فی دور مجھ میں ، شوق
 چہرہ میں وہ و صفت لائیں ، صفت
 و صفت ، میں فی وہ مسخر ، نہ نہ صفت
 صفت ، وہ چہرہ لائیں ، وہ صفت ، نہ نہ
 فی وہ میں بھی ، نہ نہ صفت ، نہ نہ
 میں فی وہ میں بھی ، نہ نہ صفت ، نہ نہ
 میں کہ نہ نہ صفت ، نہ نہ صفت ، نہ نہ
 میں کہ نہ نہ صفت ، نہ نہ صفت ، نہ نہ
 میں کہ نہ نہ صفت ، نہ نہ صفت ، نہ نہ

الحکمت لہ :

[illegible]



٣ - يعقوب بعد أن قدمت ش. م.
وعلى رأسه رداء من شعر. دى

٢ - الماكيز في مساعده
وجهها مغطىاً سائلاً لا



٤ - إيفون المجوز وفي يدها صورة
لإيفون لشابة. ما أعجب الفارق بينهما!

نطالعنا الشاشنة بين حن وآخر
بأدوار لا تمل نجمات السينما وقد
قدمت بهن السن فاستحال جمالهن
الساحر الى دمامة لا تحلو من ذلك
البريق العجيب الذى تنالق به فتنتهن
فى شبابهن . وها هى ذى المحمة
الماتنة ايفون دى كارلو تسير فى
موكب «العنازة» هى الأخرى ، فتبدو
فى سن الخامسة والسبعين. أى ما يزيد
على سنها الحالية بحسن عاما

هى غفل دورها بعيلمها الجديدة قصة
من العرب. فى قريين . وسره السباب
وسره الشبحوحة . والمعاد فى كن
دور من هذا اسوع أن تظهر المصه أولا
فى رعان شبابها. ثم تقدم بها السن
مع تقدم حوادث الفيلم حتى تبدو فى
النهاية عجوزا شمطاء

ولكن دور ايفون دى كارلو فى الفيلم
مذكور بعكس الآيه . . فهو يتطلب
مها أن تظهر أولا فى أرذل العمر ، ثم
تظهر بعد ذلك فى أوج فتنتها وجمالها .
وهو دور سمدة غنة عجوز أرادت أن
تستعين بمالها على استرجاع جمالها
القابر . فعهدت بنفسها الى صالونات
التجميل ، حتى استعادت مقائن شبابها

وبالطبع لم تقم صالونات التجميل
بهذه المهمة ، وإنما قام بها رجال
« الماكياج » . . وكانت لمهمتهم هذه
مصاعها لأن الفيلم بالألوان الطبيعية

جواب الفن !

روحى . رواد نادى اليتيمات مساء بدخول أحد الهواة « الكبيرس »
 طلب الاشتراك فى نادى ، وصراعان ما اجتذب اليه انبياء الحاضرين إذ كان
 حاجاه سميكين بشكل غير عادى ، وقد تكاثف شعرها حتى كادما يعجبجان
 عبيده ، ومن ثم بدأت حملة « تربية » اشتد بها كل من الحاضرين
 نصيب ، على النحو الذى مرآه القراء بعد :

قالت إحدى نساء :

— سو مکتب انجمن اولیاء دول علیہ و تم بالشک دہ ؟
وہ ہیں ؟ کہ وہ بہت بڑا ہے ؟
نہیں یہ ایک چھوٹا سا ہے ۔

وہ کہے دے اور دے دے:

— تمکین روح نجات و معتمد علی سکرسی بهار له
و حو حب و لادنی س ۹
و سله لادنی س ۹
س ۹ عرف ۹ س ۹
فان لادنی س ۹
— س ۹ لادنی س ۹

و
 ر
 و

و مائه و دوازده

[illegible]

وہی لکھنا ہے کہ فتح مصری :

کے دو ملاکت صغیر کانوا کدم برصہ؟ والا کانوا صغیرین
وہب و ۶۰ :
۱۰ کان صغیر . . . ہز عبد الفتاح رأسہ وقل :
سے ہی وہی دے لے : صغیر ۱۱ لہ ۱۱

ودلت له إحدى المطربات : « انت تخصصهم ، والاعم سود كده !
يا احب أحد القاص .

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا ہے۔
وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا ہے۔

— سیکڑی میں جہ جہ . . سو عارفین کے لاریج کے مشہور ؟
— سیکڑی میں جہ جہ کے مشہور جہ جہ کے لاریج کے مشہور ؟
— جہ جہ کے مشہور ؟

سهرات الخريف
وقت وروعة تحل في هذا
الوقت الجميل الذي أعد
للجنة فرحتنا ما هو
مستطوع



قالهم طريق الانسان!

للجمعة مديحة يسرى

كنت في احدى السواحل اسطاف
في لسان . وقد لاقيت من اهل العطر
استمعى كن ترحيب وكريم . .
وحدث يوما ان كنت اسكن سارد
احار بها طريق السيارات الجبلية من
بيروت الى دمشق . في رفة سيدة
ورحلت من السورس . وبهرسا
المنظر الطبيعية فاحذنا « ندرس »
وتجاذب اطراف الاحاديث ، واذا بنا
نفاجا بعد قليل بكومة كبيرة من الاحجار
موضوعة في طريق السيارة ، فتمهل
السائق ثم اضطر الى الوقف

ولم يكده تقف حتى احاط بسيارتنا
بحو مشرين رجلا يصمون النمة على
وجوههم ويرفعون في وجوهنا
مسدسات وينادق ، ثم تقدم اليها
احدهم وامرنا ان نزل من السيارة
ونتبهم دون اية حركة . فاطمنا الامر
ونحن ترتجف من الرعب . وقد وقف
بعضهم مع السائق ، وراحوا الاحجار
عن الطريق وامروه ان يتابع مسيره
بفرده وان يصم اذنيه ويقل عينيه
عما سمع ورأى . . والا . .

وعلى مسيرة نحو ثلاث دقائق
استقبلنا عند احد اللال رجل سوري
ضخم الجثة كبير الشاربين ، وحوله
بعض الرجال والكل مدججون بالسلاح .
فقمنا في الحال ان هذا الرجل هو
رئيس العصابة ، وان الذين معه هم
« اركان حربه » . . !

ولم يكده الرئيس يرانا حتى تقدم
مننا واخذ يتفرس في وجوهنا ، ثم
انفخت اوداجه ونظر الى الذين
احضرونا وقال لهم في قضيت : « سو
هايدا . . الله يتقصف لي عمركم . .
ما هم دول التي باريدهم . . !

ثم قال لي : « انا بعرفك ياخية . .
انتم ضيوف ما بيصير بزعلكم . . »
ثم دعانا الى الجلوس على مساند
كانت مفروشة على الارض ، امر
باحضار « الخبات » وهي فواكه محففة
ومسوبر . . وبعد ان ابدى ترحيبه

اعظم سنا واستد لنا عما حدث .
وعرف من اسم القدي الذي ارب
فيه القيت لي رة اخضر وقد نه
« اسمهم » حتى . . اسمهم الى صديق
الامن . . تحدث معه بعه اخضره
واقهقه الخبه اسي يوسف اليها ، حدد
فيها سارد
وهكذا نحو . . يحويه من مذب ك
لاشك في وقوعه . . تدارسك لمفعه

واصله برفعه من اجمع رة من
رئيس عصابة خست
ومضى على هذا الحدث امروا نحو
اسبوع . واذ ان صبحنا افس حادم
القدي نحوى بسنمى في عرقى
حقه حد كيرد ويقيمى ان سيجت
تركب باسمى وحسب بسنمى اى .
وفسحت الخفسه في حذر سنده كوفه
ان يكون مدحيا مرفوع او سار
حقير . . وكما كنت فرحى عندما
وحدث بداخلك رفة مرسية من
رئيس العصابة . سفت فيها حذيرة
. حذر بداره ما حدث . . ترحلى
. فى حدته اموسعه . . حى
. رة . . حرة رة من
. . رة من رة دمشق في ساء



(صورة حرة)

شارع الاشراف

(بقية المنشور على صفحة ٧٧)

وراحت لين تبشر عملها الجديد غير مدخرة وسعا في سبيل ارضاء رئيسيتها ، التي كانت هي الاخرى تحزبها على نشاطها واخلاصها عطا وورا منحوص . حتى كانت ليست الانتخابات ، فحملت لين كؤوس الشراب الى القاعة العليا التي يجتمع فيها دان رينولدز وصحبه . ولم تكذ تفترق من باب القاعة ، حتى سمعت الموجودين فيها يرددون اسم فيلد كارليل الذي فاز بكرسي النيابة

ولم تهتم لين بفيلد قدر اهتمامها برؤية ذلك السياسي الخطير الذي ضمن له الفوز . . ولم تكذ تدخل القاعة حتى نسيت دان رينولدز ، لانها رأت عينين سوداوين رهيبتين ترمقانهما في شراول ما هلت على الجمع الصاخب . . وكأنها عيني عدوها اللدود تيتاس . . !

ووضعت لين كؤوس الشراب امام الموجودين وهي تبدل جهد المسميت في ضط امصاها حتى لا ينسكب ما في الكؤوس اذا اقلت منها زمام نفسها ، ثم اسرعت الى الخروج من القاعة لتسطر مصرها محوم . وعلى غير ما كنت توقع . . جاءها لوت مدي بعد حظه لتعور لها في رقة

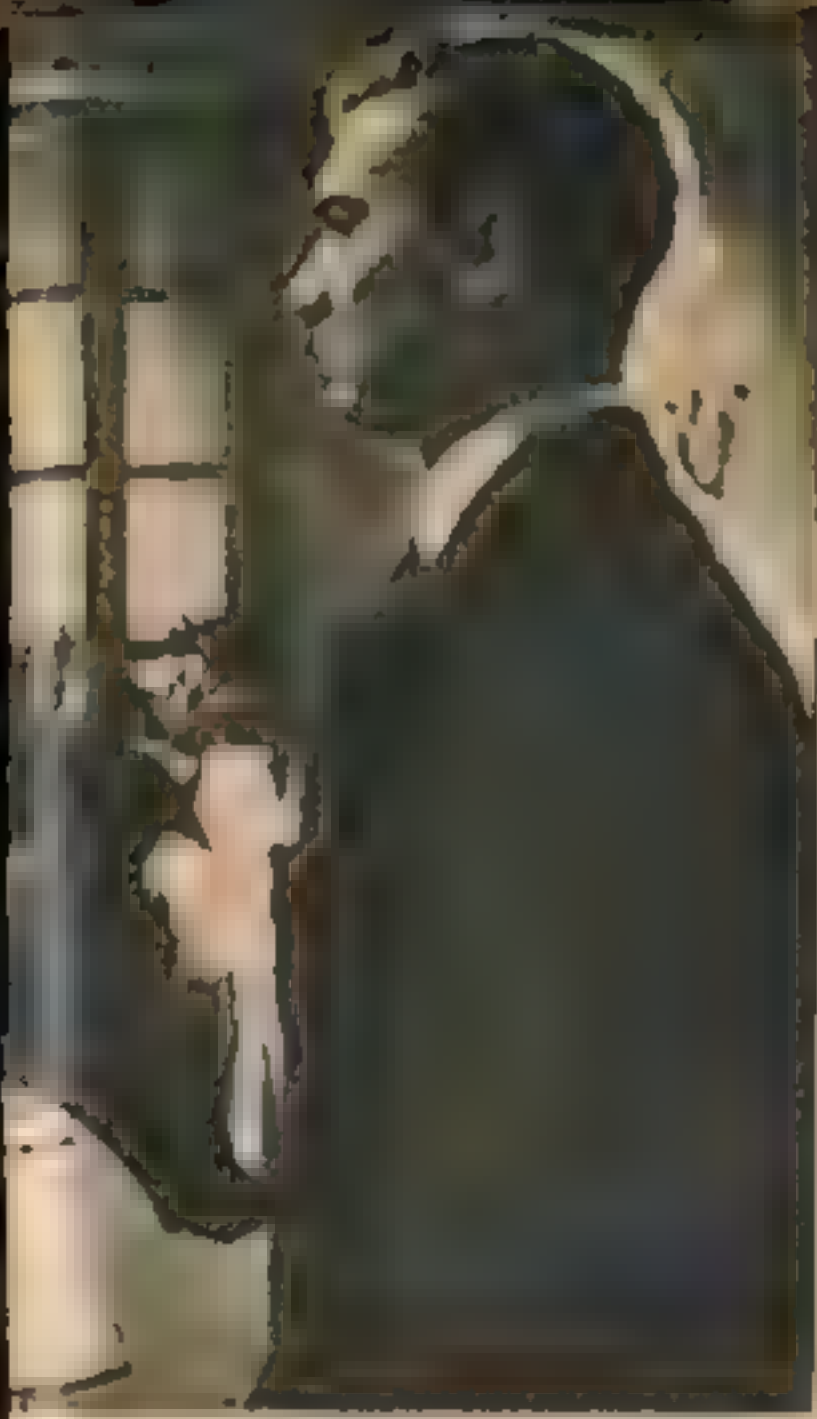
.. لقد حور ذلك ، اسسبب سعة تيتاس ان يمسى بالخصم منك . . وسكنى عرف كيف اوقعه عند حده . . صارحيني يا عزيزتي . . اما زلت تحبين ذلك العنى . . فيلد ؟ ليس من شأني التدخل في خصوصياتك ولكن يريد الحق ؟ انه لا يسحق اي هضم . . وان اردت رأي الصريح . فان دان رينولدز اولي منه بالاهتمام ! وشاءت لها الظروف ان تتصل بدان في نفس الليلة ، فقد طالت به السهرة فمضت الى بيت في احدى غرف اليوم بالمادى . . وكانت لين هي التي عهد اليها في ارشاده الى غرفته ، كما كانت هي التي قامت على خدمته في الصباح التالي

وبعد ان تناول دان اطواره ، استاذن لوت ماي في ان تحضر لين معه لقيادة سيارته الى مقر عمله في شركة المائي التي يدبرها . . لانه متمب بعد سهرة الامس . . وفي الطريق استغفرق دان مع لين في حديث

سعيد رحيما . . ادركت ان روحه ستكون من ان بيلا . . وان هذا ما لا بد منه لكي يعمر مستقبله السياسي . امر على . . اخدمه في مطعم « البحر » . ليس لها شأن به ولا بمسئله ولم يقف الامر عند حد قطع علاقة فيلد بها ، بل انها فوجئت في نفس اليوم بعزلها من عملها . ولما ارادت نشر اعلان في حريضة اللدة تطلب عملا حديدا ، قال لها صاحب الجريدة انه لا جدوى من وراء نشر هذا الاعلان . . فقد وضع تيتاس سمل اسمها في القائمة السوداء ، ومعنى هذا ان وجودها في « بولدون » غير مرغوب فيه . . !

واسرعت لين في الحال الى حيث قابلت تيتاس ، وسألته في حدة عن السبب الذي دفعه الى سد ابواب العمل في وجهها . . فاجابها بكل برود ان طريقات المراقص لا عيشي لهن في هذه اللدة . . وكانت اهانة لم تحتملها امصاها ، فادابها ترفع يدها وتهوى بها على وجهه . وقد دفعت تمن هذه الصفة ، اذ حكم عليها بقضاء ثلاثين يوما في سجن النساء . . ولم يكن سحنا بالمعنى المهوم ، وانما كان مزرعة كبيرة يحجر فيها المحكوم عليهم بمقوبات مختلفة . وكان قرض تيتاس من ارسال لين الى هذه المزرعة ، هو ايمادها عن طريق فيلد الذي كان قد تم زواجه واصبح اسمه على كل لسان في انحاء الولاية عندما اطلق سراح لين واراد لها عيادها ان تذهب في الحال الى « بولدون » التي طردت منها ، وانما لمقاتلة « لوت ماي » . . صاحبه النادي . . فقد قالت لها زميلة من زميلاتهما في السجن ، ان « لوت » انسانية لها قلب رقيق عطوف ، وانها سجد لديها المحا الامن الذي تهوى اليه كل شريفة . . فان احدا لا يمكنه ان يتعرض بسوء لصاحبة النادي او الماملات عنده

ورحبت بها « لوت » ، وجعلها من بين ساقيات ناديهما دون ان يهمها سابق الحكم عليها بالسجن . . وقد قالت لها لوت في تورية فهمت مصاها : - لو اتنى حرصت على ابعاد خريجي السجن عن هذا النادي ، لفقدت نصف رباتي . . !



وكانت العلاقات متوترة بين فيلد وروجه

صارحها فيه سبب استبعاده بالسياسة ، قائلا ان هذا يساعد شركته على الحصول على اعظم الصفات واغناها . . !

وهكذا شاءت ظروف لين ان تتوثق علاقتها مع السياسي الخطير . . فما امضى اليوم الاور لتعارفها به حتى كان قد صارحها باقتنائه بها . . ولم ينقض اسبوع ، حتى دعاها لزيارته نيويورك وشيكافو . . كما فاتحه برغبته في الزواج منها

ولم تكن لين تحبه ، ولكنها كانت يكن له كل تقدير واعجاب . . والاهم من هذا انها كانت تشمر بالسعادة تعمرها وهي معه ، فلماذا لا تتزوج منه . . ؟

وعندما ذهبت معه الى واشنطن لم يكن احد قد عرف بامر زواجهما . . ولكنهم عندما راوا لين معه ، حسبوه عشيقا جديدة . . وكانت لين ترمق في ابدع حللها وزينتها ، فبهرت الانظار بهائها وفتنها

وكانت جلسات الشيوخ والنواب معمودة في ذلك الوقت « بالكابيتول » ، فكان صيما ان يلتقيا في قاعة الطعام باكر فنادى اعاصمه مع تيتاس سميل وميد كارليل . . وكانت هدر اشاعة عرفت منها لين ان العلاقات متوترة بين فيلد وزوجته ، فلم تدهش

وبعد أن انصرف تيتاس فالت لين
لزوجها .

- الا يمكننا ان نتخلص يا دان من
السياسة ومشكلاتها .. ؟ أنت ربح
غنى ، فمالك ولهذا الطريق الشاكت
الذى لا تحنى منه سوى المتاعب .. ؟
وابتسم دان واحاطها بذراعيه وهو
يقول :

- بسرني ان تكونى على هذا القدر
من الادراك .. ان هذا يزيد فى سعادتي
بث يا لين .. وعلى كل حال سيأتى
اليوم الذى تخلص فيه من هذه
المتاعب

وقالت فى ضحك
- ولكن .. ليس هذا من السهولة
كما تصور يا دان .. !

وتحقق ما كانت لى تتوقعه ..
فبعد راح تيتاس يشرب اللعظ حول
سائر دان فى الحصول على صفحت
شركة اساسى اسى بديرها . كما حدث
ان دعا دان بعض اساسه اسى اجتماع
سرى فى منزله بشارع فلامنجو ، فبعد
تيتاس عليهم فحاة وهددهم بالروح
بهم جميعا فى السجن بما يعرفه عن
صفعتهم غير المشروعة .. الا اذا
احابوه الى كى مضايقه

وكاتب لى تسرق الجمع . فوصل
الى صوب زوجها سحدي تيتاس على
الرغم مما اظهره رملاؤه من ضعف فى
موقعهم . وادركت لين ان تيتاس لن
يتورع - وقد قامت المشاكل بينهما -
عن مصارحة دان بحقيقة علامة
زوجته بفيلد كارليل ، فرب ان هذه
هى الفرصة التى يحب ان يصارح بها
زوجها بكل شيء . وبعد ان انصرف
الجمع اقتربت منه تهديء من روعه
ثم قالت :

- هناك شيء يحب ان نعرفه
بادان .. ان تيتاس يريد ان يحصى
فيلد منى حتى لا اعرف من مسسقه
السياسى .. فهو يحسب اسى ما ربح
احه .. !

وراحت تعض عنه كل ما كان بينها
وبين تيتاس .. ولو انها صارحه
بهذا الامر منذ تعارقهما ، فربما لم يكن
له اثره فى نفسه كما هى الحال الآن
وهو فى ثورته واضطرابه . وقد اساء
دان فهم موقف زوجته فقال لها :

- اقرب فقد تزوجت منى حتى
تحتفى بي حاسبة ان لدى القوة التى
يكتفى بها ان اقهر تيتاس .. ؟



.. وراح لين ما راته مرتسما على وجهه من علامات التعاسة

عندما راته مقللا على الشراب الى حد
الاسراف

وقد راعها أولا ما ارتسم على وجهه
من علامات التعاسة ، ولكن الذى
راعاها اكثر من ذلك - عندما ذهبت
لسجنته - سخريته اللاذعة بها عندما
قال لها انها عرفت كيف تقتنص الثمن
صدد .. !

وعادت الى مائدة زوجها لتجد
بجانبه تيتاس سمبل الذى كان قد
وصل ايضا الى كرسي النيابة . وقار
لها الرجل فى حث :

- يدهنسى ان اراك هنا يامس
بسلامى .. ! لم اكن احسك تهتمين
بنسور السياسة .. !

وقالت له لين فى برود :

- اننى لم اهتم بالسياسة الا عندما
رايتها تهتم بي .. !

وعندما قادرها تيتاس قال لها
دان :

- ماذا بينك وبين تيتاس .. ؟
ولما ترددت فى الاجابة قال لها فى
رفق :

- لابس .. سنجديسى فى هذا
السال وفسا يروق لك

ولكن مصت ابام وشهور . دور ان
يصارح لى زوجها بفصها . ولكنها
عجبت من امر نفسها .. كيف نحى
عنه كل ما يتعلق بماضى حياتها .. ؟
ان حبها القصير الائم لكارليل ، ليس

فيه ما يؤاخذ عليه . واخرت انباردة
الغائبة بينها وبين تيتاس . ليس فيها
ما تحنى منه على نفسها . ولكن
شيء عنها ان سحبت الآن مع زوجها
فى هذا الخصوص . وكان اولى بها ان
تصارحه بكل شيء عندما يدان
العلاقات بينهما . ولهذا ران ان
ترحم ذلك الى ان بانى الفرصة
اساسه

وبعد الاسال الى " ولدور " حيث
اشترى دان مرسلا لافامهما فى شارع
الاشراف محورا لمراسرى " كارليل"
و " ويدور " . وما كد المدم يسفر
بهما فى منزلهما حتى جاء تيتاس يعلن
دان برغبته فى ان يصبح فيلد كارليل
محافظا للبلدة .. ! وعارضه دان قائلا :
- ولكننا وعدنا غيره بهذا المنصب
يا تيتاس .. !

- واى وعد لا يحور الكثر به .. ؟
اسى اريد ان يعور فيلد بهذا المنصب
- كالك نود ان يصبح صاحب
الامر والهى فى هذه الولاية .. !
لا يا تيتاس .. كى معقولا

وقد تيتاس فى رفة يسسوها
الهديد :

- ان اعصى شيء الى معنى يا دان
ان اقنعك موقف عدائنا .. فاحرص
على ان يكون اصدفاء الى النهاية

ورن هذا الاسم في ادنها .. انه المكان الوحيد الذي يمكنها ان تلجأ اليه في مخبتها هذه ، وصاحبه هي الوحيدة التي تفتح لها صدرها . وانتظرت حتى انقضى النهار ، ثم اتصلت بلوت ماي بليفونيا تطلب اليها المعونة . وسألها عن تيتاس فقالت لها انه موجود في النادي ، فأسرعت لين اليه وطلبت الي لوت ان تتركها لكي تواجهه بمفردها . فما كادت تراه حتى قالت له في تحد : — ان كان الجميع يخشون بأسك ، فانا وحدي لا أخشاك .. وان كنت قد هدمت حياتي وحياة فيلد ، فلن اتركك تهدم حياة زوجي

— بل سأحطمكما انتما الاثنين وصوبت اليه مسدسها وقالت : — اطلب النائب العمومي في التليفون حالا .. واخبره ان دان يرى

وامسك بالتليفون وطلب النائب العمومي ، وفجأة قذف بالسماكة الي رأسها فسقط المسدس من يدها لفرط ألمها ، والنقطة تيتاس بسرعة وصوبه اليها قائلا : انه سيقتلها كما يقتل حشرة حقيرة ، وسيبرر قتلها بأنه كان يدافع عن نفسه . ولكنها لم تكن تريد ان يموت .. وسرعه اندفعت نحوه . فصمط تيتاس بأصبعه على الرناد . وقبل ان تضيق الرصاصه منه كانت لين قد اراحت يده عنها بكل فونها ، فخرجت الطلقة لسيفر في صدره هو .. وهوى جسمه الصخم الي الارض

واعبر مصرع تيتاس نتيجة لدفاع لين عن نفسها ، وترفق رجال البوليس معها .. لأنهم كانوا يعرفون شراسة رئيسهم . ولكن برأءها لم يكن تهما . بقدر ما كانت تهما تترن ساحة دان وكان صاحب الجريدة قد بحث في طلب دان ، فجاء على عجل ليسمع لين ويصدر لها عما فرط منه نحوها . وطبع على فمها قبلة أمدتها بالشجاعة التي يمكنها ان تواجه بها موقعها في ساحة القضاء عندما تعرض قضيه مصرع تيتاس .. فمهما قيل في التنديد بها ، فحسبها ان زوجها يقدر موقعها وزاد في اطمئنانها لمستقبلها ، ان دان قال لها انه سيطلق السياسة من الآن .. حتى يضمن لها حياة رغدة ولم تشعر بزهو الانتصار كما شعرت الآن .. ففي امكانها ان تستقر في بلدة « بولدون » التي أحبتها ، دون ان يحاول أحد ابعادها عنها

وكان من المبعث ان تجادله لين ، وخرج من البيت فاضبا .. ثم اتصل بها تليفونيا بعد ساعة من المحطة ليخبرها انه مسافر الي العاصمة مع محاميه ، وطلب منها ان ترسل اليه حقيبته مع الخادم ، وان لا تحاول الاتصال به بآية حال

وقبل ان تغيب لين من صدمتها ، قرع جرس الباب .. فلما فتحت رأت فيلد كارليل امامها . وكان مخمورا كما بدا لها من حركاته ، وقد قال لها :

— هل تسمحين لي بالدخول يا لين ؟ يجب ان اتحدث معك .. لقد طردتني زوجتي وغضب علي تيتاس لهذا السبب .. انني أعرف أشياء قد تساعد زوجك .. احضري لي كأسا من الشراب

— ماذا تعرف يا فيلد ؟ — احضري لي أولا كأس الشراب وهرولت تلي طلبه ، وفيما كانت تصب له الشراب في كأس احضرته .. دوى صوت طلق ناري .. خر فيلد على اثره صريحا

وصدورت جريدة البلدة في الصباح التالي ، وفيها خبر مصرع فيلد .. وقد نشرته بناء على تصريح من تيتاس قال فيه ان الشاب قد يكون انتحر على اثر مشادة قامت بينه وبين عتيقه لين . التي أسهرت عيونه روحها وأسفت عسفا في بيته

وفي الصبح .. جاء صاحب الجريدة لزيارة لين ، ونصحها بان تغادر البلدة في الحال لان أهلها ثائرون عليها

ووصل الي سمعها في هذه اللحظة لعط شديد فقال صاحب الجريدة : — ها انت تسمعين بأذنك .. انهم قادمون اليك للنكيل بك .. ولا فائدة من استدعاء البوليس ما دام تيتاس هو صاحب الامر والنهي

واقتربت الاصوات .. وسمعت لين أقذع الشنائم والسباب موجهة اليها ، وأعقبها صوت ارتطام حجر بالنافذة . ومع ذلك قالت في حزم انها لن تغادر البلدة . وفي هذه اللحظة انطلق صوت الراديو يقول : ان النائب العمومي يحقق مع دان رينولدز بتهمة القس والغداغ في اعماله . وأعقب ذلك صوت الثائرين وهم يصيحون : « ان شارع فلامنجو لا يقيم فيه الا الاشراف .. ارجعي كما كنت الي نادي لوت ماي »

مطلوب مندوبين ومراسلين

لمصر والاقطار الشرقية لجريدة
النسميرة ووكالة مصر للصحافة
٢٤ عماد الدين مصر
ص . ب ١٢٦

تسمو بلس
إلى عالم الفكرة والسود
رامسة

أتمور واورمور



١٩٩٩ تاريخ النشر بمصر
ونظمت جريدة سنجان بالسود است ٢٠٠٥
الحاي عبد الرحيم محمد خيم ص . ب ١٢٦ بتم وريده

بعض الناس الذين
لمعنا ما يبقى طويلا
ورئيس أبو عيسى



تحیہ کار یو کا ★ عبد الغزیز محمود



منہ بولے اعلیٰ

بالاشتراك مع :
 سعاد مكاوي • محمود الماييموت
 ماري منيب • حسن فاہوت
 اسماعيل يس • حسن كامل
 محمود رضا • الياس مؤدب

تأليف وخراج
 عباس كامل

إنتاج وتوزيع

حاليا بأعظم نجاح
 بينا نخاس فيلم (لوكس سابقا)



أفلام ومسرحيات الشهر

على مسرح الاوبرا

افتتحت الفرقة المصرية موسمها التمثيلي على مسرح الاوبرا الملكية بتقديم رواية « اليوم خير » التي كتبها محمود تيمور بك وعالج فيها حياة الملك الشاعر « امرى القيس » . ولقد حاول تيمور بك ان يصور الحبيب الانساني في حياة المظل ، بسوازه النفسية ، ودوافعه الداخلية ، فتحلو الرواية للناس بمودحا انسانيا حيا ينص بالعاطفة ، ولا يهم كثيرا بتقديم قصة ينسج لها عقدة معقدة يحلها في حتام الرواية . وهذا النوع من التراجيم الانسانية الرفيعة هو الذي اصطنعه تيمور بك عندما كتب مسرحيته الاولى « حواء الخالدة » التي عالج فيها حياة امرأة

وقد استطاع المؤلف ان يقدم لنا لوحات رائعة من حياة ذلك الشاعر ، فاعطى في الفصل الاول صورة للحياة العائشة التي كان يعيشها امرؤ القيس بين الصيد والقنص ، والشراب واللعب ، وانشاد الشعر ومعارضة الحسان في رفقة من اصحابه وخلايه . والحق ان الفصل الاول كان امتع فصول الرواية ، واجعلها بالحركة

وحاول المؤلف في الفصل التالي ان يصور ذلك الصراع الذي كان يشور في نفس الشاعر بعد ان قتل ابوه الملك ، واصبح من واجبه ان ياخذ بشأره ويستعيد ملكه ، فكان الواجب يدعو الى الحرب والكفاح والمكاره ، وكانت طبيعته تمزج به الى استنشاف حياته المرحية العائشة . وكان هو بين هذين العاملين ، حائرا قلق النفس ، مليل الحاطر

ولكن يؤخذ على الرواية هذا الحوار الفلسفي الطويل الذي لا يهضمه جمهورنا ، وهذه النهاية المبثورة التي ختمت بها الرواية اذ جعل البطل يفر هاربا من وجه جنود الروم دون ان يعرف المتفرج هل استعاد ملكه ، وهل حقق ثأره . وليس الجمهور كله قد درس الادب العربي ليعرف ان الملك



احمد علام في دور « امرى القيس »

الصليل قد مات في طريق عودته من القسطنطينية ، وان المتواتر في كتب الادب انه قد دس عليه درع مسموم بأمر قيصر ، فلما لبسه سرى السم في بدنه فقصى عليه

ومن الانصاف ان نذكر للاستناد زكي طلبات فضله الكبير في اخراج هذه الرواية ، فقد كانت المناظر رائعة في الفصول الاولى ، والاضاءة مصرة موجية ، وقد بذل جهدا كبيرا ليعتج الحياة والحركة في كثير من المشاهد . من اننى اخذ عليه انه حذف مشهدا من الرواية الاصلية ، واستعاض به بالتحدث في الميكروفون ليروى للناس موجزا للمشهد المحذوف

ومن الحق ايضا ان نحمل اعجابنا باحمد علام في دور امرى القيس ، وبفؤاد شفيق في دور « حنطة » الذي كان من احسن ادواره الفكاهية على الاطلاق

ابن الحسب والنسب

هو الاسم الذي اخبرته ادارة الفرقة المصرية لروايتها الثانية المترجمة « صهر المسيو بواريه » التي وضعها الكاتبان الفرنسيان اميل اوجيه وجورج صاندو العصوان بالمجمع العلمي الفرنسي ، وقام بترجمتها النائب المحترم الاستاذ عبد المنعم سعيد . وهي قصة تاجر غنى من الطبقة الوسطى يزوج ابنته الوحيدة من مركز مفلس طمعا في جاهه ولقبه ، بينما يقبل الاخير الزواج باعتباره صفقة رابحة تسدد ديونه وتضمن له الاستمرار في حياة النبلاء الحاملة العاطلة . ويضيق التاجر بعد الزواج ذمعا بفروص صهره النبيل ، وتمطله ومعاملته لابنته ، فيقوم بينهما صراع ينتهي بترويض المركز واعادته الى الحياة النافعة العامة

فالقصة كما ترى صراع في الواقع بين طبقتين توجدان في كل مجتمع ، ونرى لها مثيلا يحدث عندنا في كثير من الاحيان

وهذه المسرحية من اشهر ما كتب للمسرح الفرنسي ، تمتاز بالحوار الشائق ، والحبكة البارة ، والتصوير الدقيق للشخصيات . وقد كان الاستاذ فتوح نشاطي دقيقا موفقا في اخراجها الى ابد حد . غير اننا نلاحظ عليه اسرافه في اختيار المناظر التي تجذب انظار الجمهور فنصرف انتباهه عن المثلين . والاستاذ فتوح من انصار المذهب الواقعي في الاخراج واختيار المناظر ، وهو ما يروق جمهورنا المصري ، ولكن الستارة التي كانت تمثل حديقة شتوية في نهاية الصالون ، كانت شيئا كثيرا يخطف الابصار بأشجارها المتسلقة والوانها الزاهية ، وكان يحسن الاكتفاء بالحديقة الكبيرة التي تبدو من بعيد

وقد تألق فاخر محمد فاخر في دور المركز وارتفع بنفسه الى مرتبة المثلين الاول ، اما حسين رياض في دور « المسيو بواريه » فكان الفنان القدير الذي يعتز به المسرح المصري

في عالم السينما



مشهد من فيلم «أمه»

الشاشة فضة أوسكار وايلد الرائعة «مروحة الليدي وندرمير». وهي القصة التي كتبها خصيصا للمسرح ومثلتها الفرقة المصرية من اعوام بنجاح كبير ورغم ان الفيلم كان قويا ناجحا الا انني اعتقد انه لم يصل الى مرتبة المسرحية الاصلية، وان الشاشة قد مثلت في تقديمه مثل الروعة التي كتب بها المؤلف قصته للمسرح، وقد سرني ان ينتصر المسرح في هذه الجولة ويقف على قدميه امام منافسة السينما الجارة

«امه تديره»

قامت بالبطولة في فيلمين كبيرين اولهما فيلم «تولسا» الذي اصهر لنا قصه الكشف عن منابع البترول في هذه المدينة وامتاز بمناظره الفخمة ومشاهد الصخمة التي ساعدت على ابرازها الالوان. واما الثاني فهو فيلم «منزل الغرباء» الذي يمثل معها فيه «ادوارد ج. روبسون» دورا من ادواره الهامة من مناحه جائزة احسن ممثل لهذا العام في مهرجان السينما الدولي في «كان»

ومن الافلام الهامة التي عرصب فيلم «المروحة» الذي يقدم سا على

لم يعرض من الافلام المصرية الجديدة سوى ثلاثة افلام اثار احدها لفظا كبيرا هو فيلم «أمينة» الذي انتجه واخرجه الفنان الايطالي «اليسندريني» واشتركت الممثلة الايطالية آسيانوريس في تمثيله مع يوسف وهبي بك. والجديد في هذا الفيلم انه اول فيلم مختلط يعرض تمثيل نسخة منه بالمصرية واخرى بالفرنسية، وهذا اتجاه محمود لانه يبيح للاتاح امصري فرصة التوريع العالمي. ولقد سمعت من مشاهدة الفيلم نقدا شديدا له وسحفا عاما عليه، ومن الانصاف ان نقرر ان الفيلم ليس سيئا الى هذه الدرجة، ولكن المخرج الايطالي وقع في خطأ كبير كان مصدر هذا النقد كله. فقد اراد ان ينتج فيلما مصرية فلجأ الى فيلم ايطالي ناجح كان قد اخرج في ايطاليا منذ عامين، فمصره تمصيرا يكاد يكون حرفيا، فجاء السيناريو مليئا بالمشاهد التي لا تتفق مع بيئتنا المصرية وتقاليدنا الشرقية، وكان اولي له ان يعد لفيلمه قصة جديدة وان يعدل في قصة فيلمه الايطالي حتى يحمله مقبولا ملالما لظروفنا

ومن المآخذ الهامة على الفيلم انه لم يظهر شيئا من مظاهر المدنية الحديثة في مصر وانصرف الى تسجيل المناظر التي تروق الاجنبي وتثير فضوله، ولعله تعمد ذلك لانه يعد فيلمه للتوزيع في الخارج، فاراد ان يضمن له الرواج ولو على حساب سمعة مصر

ولا يمنعنا هذا من ان نسجل للفيلم ما اتسم به من دقة فنية، وما امتاز به من تصوير بارع، وتمثيل رائع في بعض المشاهد، وبراعة في تسجيل المشاهد الخارجية وخصوصا مناظر الاهرام

ومرة اخرى يثبت حسين فوزي انه مخرج شعبي ناجح، فقد استمر عرض فيلم «لهاليو» طول الشهر الماضي، وهو الفيلم الثاني الذي يقدم فيه الراقصة الطريفة «نعيمه عاكف» وقد لاحظنا ان حسين فوزي قد حاول ان يتجه نحو الاتقان الفني ليجمع في الفيلم بين الشعبية والفن

افلام اجنبية

كانت الممثلة الحملة «سوزان هيوارد» نعمة الشهر الماضي بعد



مشهد من فيلم «تولسا»

لعل تربية النحلة
قد وثقا لك على انها
تعمل ال الفسيفسايه
والكم والنخل

الجمال



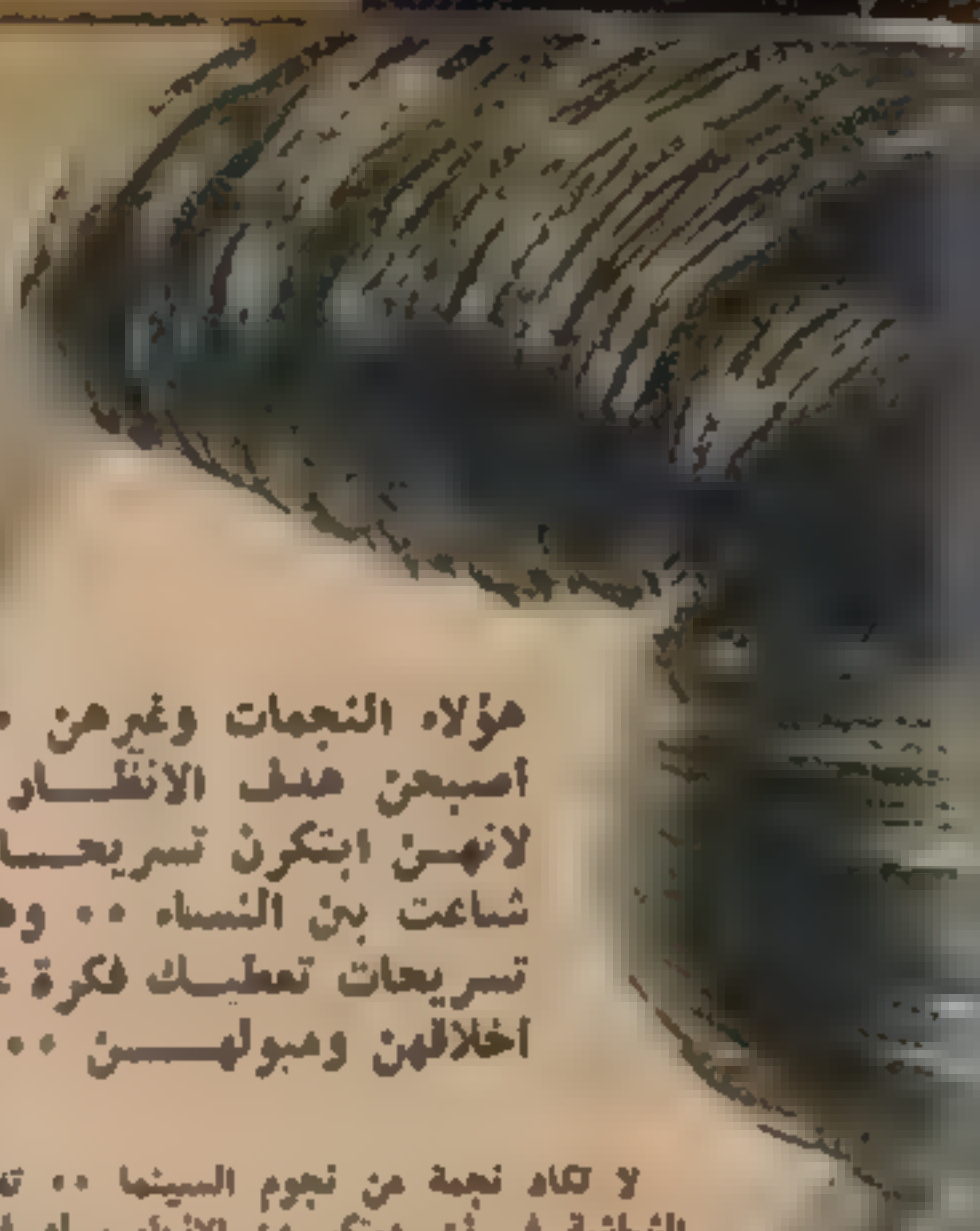
توهي تلك تسريحة
النجمة جرير جارسون
بانها امسرة فاضلة
تميل الى البساطة



وتخاع شعر الحمة
يوسن بول الى اعل
عل عمل امسرها
بعضها ونحاهها الى
الاعلى حانها ..



وهذا الشعر التموج
المسترسيل يدل على ان
صاحبة النجمة
لانا تيرنر تميل الى
حياة الروح والبهجة



هؤلاء النجمات وغيرهن ..
أصبحن هدف الانتقاد ،
لأنهن ابتكرن تسريحات
شاعت بين النساء .. وهي
تسريحات تعطيك فكرة عن
أخلاقهن وميولهن .. !

لا تكاد نجمة من نجوم السينما .. تظهر على
الشاشة في زي مبتكر من الأزياء ، أو في تسريحة
تفرد بها دون غيرها .. حتى تسارع نساء العالم
الى مجاراة النجمة في تسريحها أو لبسها .. وهكذا
أصبحت كل .. مودة .. جديدة مصدرا لجسوم
الشاشة ، فلا عجب اذا اتجهت اليهن الانظار
لاقتباس كل ما يقدمه من مبتكرات الأزياء ، والجمال
ولكن من هذه المبتكرات ما يصبح تقليدا لتتبع
به نجومات السينما .. وخاصة تسريحات الشعر ..
فترى النجمة في معظم افلامها ، ان لم تكن كلها ،
بنفس تسريحتها التي تصبح علما عليها .. حتى
انه لو أزيلت ملامحها من أي صورة لها ، ولم يبق
فيها سوى شعرها .. لعرف من يراها انها
صورتها هي ..

فلو رأيت مثلا لدالي من الشعر الذهبي البراق
تغطي جانبا من العين ومغطم الخد ، لادركت في
الحال انه شعر النجمة فيرونكا ليك .. فهو علامة
مسجلة .. لها ، وقد قامت عليه شهرتها في عالم
السينما

ولو رأيت فتاة قد بعثت شعرها القصير فوق
رأسها بغير انتظام .. لادركت انها تجساري به
النجمة أنجريد بروجان في شخصيتها بفيلم .. دلت
الاجراس للابطال ..

ولو شاهدت في أحد مجال الزينة خصلات ذهبية
من الشعر التموج الذي يسترسيل الى ما بعد
الكتفين في الخراء وقتله ، فاعرف انه شعر النجمة
لانا تيرنر التي اشتهرت أيضا في وقت من الاوقات
بلقب « فتاة البلوزة » .. لانها عند اول ظهورها
على الشاشة كانت ترتدي « بلوزة » من « التريكو »
ليبرز جانبا وجاذبيتها

واذا رأيت تسريحة شعر مرتفعة الى اعل كاتها
الكليل من الفار يتسوج رأس حسناء ، فاعرف انه
شعر النجمة لوسيل بول

وهكذا .. لكل نجمة « علامة مسجلة » تقوم
عليها شهرتها وتلدها فيها المعجبات بها .. وهذه
أمثلة من « علامات الشعر المسجلة » نقدمها على
هاتين الصفتين

البساطة المتناهية ،
والاعراف عن مظاهر
الفننة .. في هذه
التسريحة هما تقليد
النجمة أنجريد بروجان

كان المرحوم نجيب الريحاني يقول ان السعادة دواء سحري
مركب من عدة عناصر، والاسنان السعد هو الذي يكشف
سر تركيب هذا الدواء. وقد قامت الكواكب بزيارته
بعضها اخرها بان الفن واستغنت اصحابها عن سر
رؤيته السعادة فكذب كل من حواريه الدكاكره المجربين بقول:

وہاں سے کہیں کہیں سے ہوا میں ہلکی سی آواز آتی تھی۔
وہاں سے کہیں کہیں سے ہوا میں ہلکی سی آواز آتی تھی۔

● ●

روشنی و نور :
روشنی و نور

وہو۔ اے۔ و۔ ح۔ و۔ ق۔ :

مقدمه با حقیقت و روش و من عند حکم ، من
من حق عمره و حدود علی شمس و لا یستعید و من
آخر مع دشمن روش و من دهنه و حقه و حقه و حقه
و من من دهنه و حقه

Syntherisma

[illegible]

ولدت في كبرية في سنة ١٢١٢ هـ :

سیدہ دوہ آبر کاں م سچہ لا مہل لاہ کاہہ
وہو کل آدوہ لاہ کاہہ دوہ شہہ کی م وہ
نکوں مہہ مہہ مہہ مہہ مہہ مہہ مہہ
مہہ مہہ مہہ مہہ مہہ مہہ مہہ مہہ



من لندن وارسو

من لندن وباريس



عندما عادت النجمة ايفون
ماضي من لندن وباريس في
اواخر هذا الصيف ، كانت
تحمل في حقيبتها مجموعة من
احداث مستكرات الازياء ..
ونشر هنا مختارات منها

١ - فستان قصير من ساتن أزرق ، له حذاء

قصير معه . أزرق ، على غلاب من عشب

٢ - فستان قصير من ساتن ، حذاء من حرير

وحذاء كعبية ، وحذاء من نعلين كعبية

٣ - فستان من ساتن ، على من ثغاه وشعر كعبية

عشب ، مكشكش دانت من ساتن ، وحذاء من ساتن

ويمكن تغطيته . حذاء من ساتن

٤ - فستان قصير من ساتن ، حذاء من ساتن

كعبية ، وحذاء كعبية

٥ - فستان أزرق من ساتن ، على غلاب من ساتن

حذاء من ساتن ، حذاء من ساتن ، وحذاء من ساتن

نعلين من ساتن

بين أخيه وبين زوجته «

في حين صرحت فرجينيا قائلة :
« اننى واثقة من الوصول الى حل
لهذه المشكلة ، وسوف استرد زوجي
مهما قامت الموانع بيننا »

ولا يصحب الذين يعرفون فرجينيا
لصدور مثل هذا التصريح منها ،
فليست هذه اول مرة تصاب فيها
مثل هذه الصدمة في حياتها الزوجية .
فقد سبق لها الزواج مرتين ، وكان
العشل نصيبها فيهما . وهى لا تريد
أن يوء زواجهما الثالث بالخيبة . .
ولهذا وكلت عنها محاميا يطالب بحفظها
في السعادة الزوجية ، ثم سافرت الى
واشنطن لتعرض مشكلتها على ولاية
الامور هناك

وقد تحدثت فرجينيا عن زواجها
من على ايبار فقالت :

« كان اول لقاء لى معه على ظهر
البخرة ساوثبتون التى كنت ابصر
عليها من امريكا الى انجلترا . وقد
سافرنا سويا الى باريس لقضاء اسبوع
فيها . وانتقلنا منها الى قصر اسرته
في نيس حيث قضينا عدة اسابيع .
ثم سافرنا الى سان موريتز لقضاء
عيد راس السنة ، ومنها سافرنا الى
لوزان حيث مكثنا بعض الوقت ثم
عدنا الى امريكا ، حيث كان ينتظرنى
فيها طفلاى الحيسان »

اما هذان الطفلان . . فهما ابنه
يدعى سوزان ابنتها فرجينيا من
زواجها الاول فقيد السينما جون
جلبرت ، وابن يدعى كريستوفر انجبت
من زوجها الثانى المخرج الراحل والر
روبن . وتقول فرجينيا انه لولا هذان
الطفلان لامكها أن تحل مشكله زواجها
الثالث بسهولة ، وذلك بأن تهجر امريكا
لتعيش مع على ايبار في اسطنبول .
وتعلق على ذلك قائلة :

« في امكنى ان اصحب اسى معى . .
فان سته ست سواب وصفت . ولكن
ابنتى عمرها الآن ١٤ عاما ، وهى
مشبعة بالروح الامريكية ، فليس من
السهل عليها أن تعود الحياة في تركيا »
وقد كانت فرجينيا نحمة لامعة في
الواحد والعشرين من عمرها عندما
التقت بالنجم جون جلبرت ، وكان طلاقه
قد تم حدث من زواجه الثالثة ايباكلي
مخرج هو وفرجينيا من الاستوديو في
الساعة الخامسة والنصف مساء ، ولم
يمض نصف ساعة حتى كانا قد عمدا
زواجهما



تثير مشكلة ديلوماسيه محكمة بين اسطنبول وهوليوود

احدى نساء امريكا لا يبرر امامته فيها
كثير من الامور
ووقف على اسر حائرا لا يدري ماذا
يعمل لى مود لى روحه . . وحده
معض الصحفيين اسطلاح رايه في هذه
المسكه التى كانت موضع تراخ بين
ولاية الامور في اسطنبول والمستولين
في القنصلية الامريكية . . فلم يقل
لقاء احد من اولئك الصحفيين ، ولكن
شقيقه اشبع فضولهم بما معناه « ان
كل عقدة لها حلال . . وانه ليست
هناك قوة على الارض يمكنها ان تحول

يقولون ان الرغبة تحرك الجبال . .
ولكن هل تكفى هذه الرغبة لى تعيد
الى النحمة السينمائية الامريكية
فرجينيا بروس زوجها التركى الشاب
على ايبار . . ؟
فقد سافر الزوج الى وضه تركيا
لرؤية والده بعد ان غاب عنه سبع
سنوات . فلما حان موعد رجوعه الى
زوجته فرجينيا التى تقم في هوليوود .
لم يصرح له قنصل الولايات المتحدة
في اسطنبول بذلك ، لانه لا يتمتع
بالجنسية الامريكية . . ولان زواجه من

الحرب
جہاد فی سبیل اللہ

في ١٠ رجب ١٢١٠ هـ

وہ کہیں کسی جانی دوست سے روئے ہو ، قد
سے بہت بلا عدد و شمار میں ڈال دیا ہے اور یہ
بیک وقت غائب ہوا ہے ۔ وہ کون سا شخص ہے ؟
کہ جس نے فی دربار میں وہی وجہوں
میں رہا ہے ۔ تاج کی فرصت مشاہدہ کیا کہ عید
میں ڈال دیا ہے ۔ محبت میولی الی السما وتولدت فی
اسی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

[illegible]

و حیرت و سر و وقتها احدى کواکب
 را نماند و که کن بخیه عندما عرف انی
 مدد من عام و جود و صاف و بد کس
 کا کما و ... کما کما کما کما کما
 ان کما کما کما کما کما کما

وہیں اُن دنوں حملہ کیا گیا۔ یہاں پر
روہی، کہ قدارہ، عرب، بروج، وعب
میں رہا۔ وہاں لاکھ عجمی، وکسی کشت فی
میں وقت قہر میں گذار کر صفحہ فی قلام
روحی، جسے شہید عرب و صفحہ عربی، لاکھ
تحت صفحہ عرب و صفحہ عربی، عرب و صفحہ
فی وقت و وقت

و سورت از امریکا آمده و : لا شرف
 - روی به وصی و امام علیه السلام . ثم قص علی
 زادهای فی خمس برص خمس وقت حتی سمعت

والمررة الرابعة فشل جون في زواجه ، بالرغم من انه أنجب طفلة من فرجينيا . وقد اضرقا في يناير عام ١٩٣٤ . ولم طلاقهما في مايو من نفس العام بعد ان تنازل لها عن عقار يمتلكه قيمته ٨٥٠٠ جنيه . . وعندما مات جلبرت في عام ١٩٣٦ ، ورثت عنه هي وابنتها مزرعة ثمنها خمسون الف جنيه وفي العام التالي التقت فرجينيا بالمخرج والسر روبن ، فلم تمض شهور حتى تزوجت منه . ولكن القدر كان واقفا لها بالمرصاد ، فقد انتزع الموت زوجها الثاني في اغسطس سنة ١٩٤١ ، وورثت عنه مزرعة كبيرة وثروة تقدر بعشرة آلاف جنيه

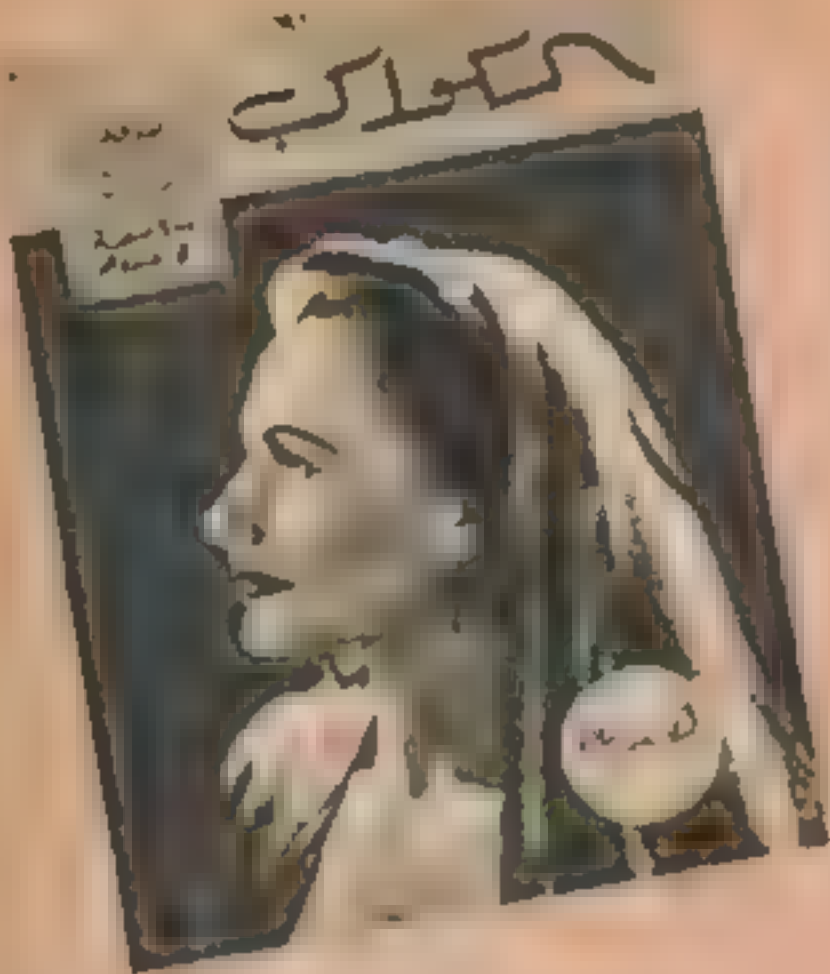
وقد عاشت كسيرة القلب سنوات طويلة ، حتى جمع القدر بينها وبين على ايسار .. وكان وقها يعمل كمؤلف روائي في استوديوهات هوليوود

وقام بينهما غرام حنيف ، ولكن
تطويعه في الجيش الأمريكى حال دون
زواجهما . فلما عاد في اجازة الى
هوليوود - وكان ذلك في أغسطس
عام ١٩٤٦ - قررا أن يعقدا زواجهما
في اليوم السالى

ولكن قامت مشكلة كادت تؤدي الى
تأخير زواجهما ، فقد اتهم على ايار
بانه خرج في اجارة بدون تصريح رسمي
من القيادة العليا للجيش . وكان تعليل
« على » للطريقه التي حصل بها على
التصريح «ما اقنع الضباط الذين جاءوا
في طلبه بسلامة موقفه ، فسمحوا له
بمقد قرانه من فرجينيا على ان يسافر
في اليوم التالي الى مقر القيادة لحضور
التحقيق الذي تقرر اجراؤه معه .
وتبين ان أحد الضباط هو الذي اصدر
التصريح له بالاجازة خطأ ، فأفرج عنه
ليعود الى زوجته بعد ان حصل على
اجازة رسمية طويلة

ثم عاد على ايبار الى الجيش الذي
بعث بفرقه الى اوربا ، فأقام فيها
حتى وصعب الحرب أورارها .. ثم
سافر الى تركيا لرؤية والده .. فلما
قرر العودة الى أمريكا فوجيء بقرار
منعه من الدخول إليها

ومن انباء هوليوود الاخيرة ان
مرجينيا سافرت الى اوربا في الصيف
الاخير لتلتقي بزوجها هناك.. ولا بدري
احد ان كانت ستعود الى وطنها بمفردها ،
ام انها ستتمكن من الوصول الى حل
لمشكلاتها حتى تعود في رفقة زوجها بعد
ان وقفت القوانين حائلا بينها وبينه ؟



نعمه لاسانه قصه . و کتابی در بیان رومی
 حضرت شهریار علی بن ابی طالب علیه السلام
 هدیه مواهبی الله

[illegible]

ولی حال افسوس که در این سفره و سفره
سفری ، دعائی خرج نشیکو سود کی در بهور
فی أحد ألامه فقلت فيه بئمة وطنی . . . و هکذا
انیح لی أن أسألكم بعهودی و فنی . . . فی : ما
- جانی

وكان دورى في أول ميسه . . . كى مع رى
مبلاد يناسبى عاماً . . . لأن حورث . . . ومب
في أثناء عهد الاضطراب لى مرس به دور
في الحرب الأخيرة . . . وبسته هى فتاة فرسية
تهمت بالتعاون مع الألمان . . . ثم ظهرت براءتها
بعد الجهود الذى بدله الحماى الأمريكى الشاب
لدى أحبا

وهكذا رشحته لدى في سنة ١٩٤٢
من طرفي في يوم من أيام حرب. بعد
حضور في حضور في عام ١٩٤٢ في
حرب.

پیشی و پیشک

« الكواكب » اسبوعيه . .

"خوبان صبر" که که
 "سوره" در روزی که "صبر"
 "خوبان" در روزی که "صبر"
 "خوبان" در روزی که "صبر"
 "خوبان" در روزی که "صبر"

2000 1000 500 0

● . فیس بروم : چندی کے بعد یہ فیس
و غیرت موصوفیہ لایہ : چندی کے بعد یہ فیس
درجہ : چندی کے بعد یہ فیس

.. حول الوصول

معهد عالی دار فکری
مجمع فقهی و حقوقی، قزوین
کتابخانه و اسناد
تحریر و تدوین

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

نوميات بحمدہ . .

۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

■ غداً من حساب في قصة صول
و صول حبه . و آخره ، لذي هو جلاله من
صول و حساب ٢ هـ من حبه ، ومن حبه
تدري و ريت لا يقضي - في . قصة ف ترونها
من حورب . و قد فرحت بـ ٣ قصص و ثلاث
كلمة بس كابر

معهد الجليل . .

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

کفر حسان فواد عبد سمیع

ممنوع القتل !

لا يفرح بموت مصرى نادو
 همه كى بدمش بموتن احوال و اوقات

الأمريكية وغيرها !

سكر التدوار : حسن أحمد حسن

■ لاهور لا ریموں میں ہے ، جس
حدو علی مصر ہے ، وحد لا حد علی
میں لایا امریکہ ، ولا ہے ۔

اسمہان

سمعت وعوداً كبيرة عن حرس صورة
 « أسمعهم » ولا أرك سمير خيرة في برون
 بعودكم ؟ العراق . ريس عبد كرم

■ سفر صورة فريدة المناء • أسهمان •
وإن جئنا والله العظيم !

میری !

۱- عسکری میرزا - حب لاوت

■ - توارد . قصائد ! - ■

قرأت مهد عيون ، وعدد ستم
 كنه سورتيه : وجهه ابراهيم حنا
 حوت منها مني للاستاذ : الأستبر
 ، وهو على قصيدة مشهورة ساعده من
 حنا ابراهيم بك ، ولاحض ان كتاب
 يقرر في حياه ان قصيده - لقد نصب
 جمع شعر وعيون التي جاءت في قصيدة
 الأستبر ، فمن كان قصيدتين في عليه
 وروى عنه سورتيه : ابو صبح ديك
 حكاه على جميع شعره : منها عيون
 من باب الأخير : هدى ديك

ج . فقد أحده شاعر لا تميز بينه وبين
سواه على قبحه بعض جهات منه كي
نصبها أم كلثوم في اجتماع زعماء العرب
وهذا يعتبر « نصباً » لا سر
مصر : على حدی

۱- بسم الله الرحمن الرحيم
 ۲- الحمد لله رب العالمين
 ۳- والصلوة والسلام على سيدنا محمد
 ۴- وآله الطيبين الطاهرين
 ۵- وبعد
 ۶- انما هذا كتاب
 ۷- من كتب الله على نبيه
 ۸- صلى الله عليه وسلم
 ۹- ان يبين للناس
 ۱۰- ما كانوا في غلظ
 ۱۱- من الظلمات
 ۱۲- وما كانوا في
 ۱۳- من الضلال
 ۱۴- انما هذا كتاب
 ۱۵- من كتب الله على نبيه
 ۱۶- صلى الله عليه وسلم
 ۱۷- ان يبين للناس
 ۱۸- ما كانوا في غلظ
 ۱۹- من الظلمات
 ۲۰- وما كانوا في
 ۲۱- من الضلال

ہی "ہو باب" سی ویٹ "رانیٹ"؟

مفتی : اہل علم کے لیے تحفہ ہر مہینے

■ **محکمہ افسانوں میں مجموعی**

• • خنافة

— كيف تقولون إن نصر عاوين المثلين
والمنلات « جر شكل » مع أن محنتكم هي التي
نستمد عليها ؟ بنها : أحمد زيدان

● تعتمد على عجتنا في إيه ؟ في جر الشك ؟
مقلب هني ٥٥

— خدعتنى شركة « حين أعلنت
عن طلب وجوه جديدة فى مدينة بيروت. ودعت
رسم الاتفاق ، ثم انضج أنها شركة خيالية .
هل يصح هذا ؟

حمص سوريا - طائر البصار

■ صفاء، مصحف، کی لا مصحف
و مصحف، مصحف، حدیث

أغنية

أبث اليكم بأغية لمرصها على الطريق
لعل أحداً منهم يقوم بتلحينها وغنائها
سهرور : محمود . ا . و

■ «سب أن عم أخيك وطريرن» لا بدع
له وقتاً لكي يطوف بالأغاني على المطربين ،
ويعمن مخاطبة «أجمن مطرب» يضحك عن
طريق «قناة الموسيقين بالقاهرة» . . ولا
مؤحدا !

هل بالامكان ؟

— هل بالإمكان أن نرى صورة الكوكب
« ليلي مراد » في حديقة عدد مقل ؟
آسة وزده يوسف

● طبعاً بالامكان !

الايام بئنا !

— لماذا لا نرى في كواكبكم قصة واحدة
حزن حوادثها في « ريوج » لان « كاترا »
قصصاً عن غيرها من البلاد ؟

ثاني : مديع أبو الحسن

■ سفضل يا أبا الحسن . والأيام بيتنا !

تهنئة ..

— أرسلت اليكم تهنئة للمثل «...»
لتنشروها ، فما سبب عدم نشرها يا بطل ؟
اسكندرية : السيد عبد الحميد

■ ذلك لأنك أخطأت الطريق . . . فهذه
الرسائل لا تنشر عن طريق «قلم التحرير» بل
«قلم الاعلانات» . . . قال قلم الاعلانات
— برضه — يا بطل !

احتجاج ..

— أليس للرجل نفس الحق الذي تتمتع به
المرأة في «الكواكب» ؟ إذن لماذا لا تقدمون
في هدايا الكواكب سوى السيدات ، ولماذا
لا تكون مشتركة بين الجنسين ؟

لبنان : جورج وديع شبيب

■ نحن معك في وجوب تحقيق مساواة الرجل
بالمرأة . وسنبدا بنشر صور المثليين في هدايا
«الكواكب» من العدد القادم

من ام كلثوم ..

— هل شفت مطربتنا الكبيرة «أم كلثوم»
من مرضها لكي نهنئها بالشفاء ؟

بيروت : أم كلثوم إبراهيم

■ نعم . وكان لشفاؤها رنة فرح في الصرخ
بأسره . ونشكر بالنيابة عنها

مقالات ..

— أرسلت اليكم مقالات باسمي ولم تنشر ولا
واحدة منها ، مع انكم ذكرتم انكم ترجون
بما يصلح للنشر من مقالات القراء . فهل هذا
جزاء المعروف ؟

سوهاج : ع . حبيب . م

■ معروف ليه يا ابني ! الحمل معروف انت
وتحقق من صلاحية مقالاتك للنشر قبل إرسالها .
وقد نهنئنا مراراً الى وجوب احتفاظ الكاتب
بنسخة مما يرسله الينا إذ أن المقالات لا ترد ،
سواء نشرت بالمجلة أو نشرت على «جبال
المجلات» !

قبلة ..

— في نهاية فيلم «...» يقبل الممثل
بطلة الفيلم مع أنها متزوجة ، وهذا لا يرضيني !
العريش : آمنة فايزة ج . في

■ نعم . ولكن يرضى المثلة . . . وزوجها . . .
ما دمت تريد أن تكون هدايا الكواكب
كما يرضى الفن ، فلا تزعلي يا آمنة . طحك
على !

من تونس ..

— لماذا لا نسمع أغنية «إنت إنت»
للاستاذ عبد الوهاب ، من محطة الاذاعة المصرية
في حين اننا نسمها من محطة الاذاعة التونسية ؟
آمنة فوقية فؤاد محمد علي

■ معلش . «المحطات عند بعضها» — زي
القلوب تمام — واحنا و «تونس» واحد !

اقتراح ..

— هل أستطيع إرسال خطاب الى الأستاذ
محمد عبد الوهاب لأقول له شيئاً هاماً جداً ؟
بيي سوييف : آمنة فيني

■ طبعاً . يمكنك أن تسكتي في الخطاب
ما شئت . حتى ولو طلبت منه أن يلحن لك
«ريان يا ليل»

«طرنانه»

اسكندرية : حمدي أحمد بدوي
■ لو لم تسبقنا زميلتنا «الهلال» الشهرية
لعملنا باقتراحك . شوف لنا «اقتراح» غيره

إلى قراء مجلات دار الهلال

في الأقطار العربية

تلحن دار الهلال قراءها الكرام أنها حددت أسعار مجلاتها في سوريا ولبنان
والعراق والمملكة الأردنية كما يلي :

| في سوريا | في لبنان | في العراق | في المملكة الأردنية |
|----------|----------|-----------|---------------------|
| ٤٥ في س | ٤٥ ق ل | ٥٠ فلساً | ٥٥ ملا |
| ٣٠ » » | ٣٠ » » | ٣٥ » | ٤٠ » |
| ٧٥ » » | ٧٥ » » | ٨٥ » | ٩٠ » |
| ٧٥ » » | ٧٥ » » | ٨٥ » | ٩٠ » |
| ٧٠ » » | ٧٠ » » | ٧٥ » | ٨٠ » |
| ٤٠ » » | ٤٠ » » | ٥٠ » | ٥٥ » |

وهذه المجلات ترسل إلى الأقطار الشقيقة بالطائرة ، ونوزع فيها وقت توزيعها
بالقطر المصري . وترجو إدارة دار الهلال أن يوجه حضرات القراء أقطارها الى كل محافظة
للأسعار المتقدمة لكي تتولى وضع الأمور في نصابها بمعاونة وكلائها الوحيدين في هذه الأقطار
شركة فرج الله للصعافة

ماذا يكرهون ؟

عين واحدة

بلغت نسبة الردود الصحيحة في هذه المسابقة ٩٥٪ من مجموع الردود .. وقد أجرينا الاقتراع على أصحاب الردود الصحيحة كالمعتاد ، فكان الخط في جانب الثمانية الذين نلغز أسماؤهم هنا ، فنهشهم .. ونلفت النظر مرة أخرى إلى أننا نجرى عملية الاقتراع على طريقة سحب اليانصيب ، فإذا لم تنفز في هذه المسابقة ، فقد نفوز في المسابقات القادمة

الرد الصحيح

أما الرد الصحيح للمسابقة فهو كما يأتي :

- ١ - ليل مراد
- ٢ - رافيه ابراهيم
- ٣ - أمينة رزق
- ٤ - آسيا
- ٥ - فاطمة رشدي
- ٦ - عزيزه أمير
- ٧ - هبة حافظ
- ٨ - ماري كوين

الفائزون

وهذه هي أسماء الفائزين :

- الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات : فاز بها فوزي افندي زكي مكارى بيورسعيد
- الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات : فاز بها يوسف افندي عثمان على بالقاهرة
- الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان : فاز بها رمون افندي شعاعه بمصر الجديدة
- الجوائز ٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ وقيمة كل منها جنيه واحد : فاز بها : الألسة أحلام أبو غزاله بالقدس ، والألسة زيلب خليفه ابراهيم بالعباسية ويوسف افندي رموند بملوان ، وكاميل افندي زاخر بالاسكندرية ، وانطون افندي ابراهيم حنين بملوان

وقد أرسلت الجوائز اليهم بالبريد

سألنا بعض نجوم الكوميديا عما يكرهون ... وهذه اجوبتهم :

بشارة واكيم

أكره الذى يحب نفسه إلى حد ينسبه أن في الدنيا أحداً غيره .. فهو شخص حياته خسارة ، فلاهو ينفع الناس ، ولا الناس يحبون أن ينعموه

حسن فائق

أكره ذلك الولد المفريت الذى سار ورائى يصفق ويغيبى .. ولكن إعجابه ما لبث أن تطرف لخدني بطوية أطاحت طربوشى من على رأسى ، وماهى إلا لحظة حتى وجدت الطربوش العزيز صريماً تحت مجلات الترام ، وعدت إلى منزلى عريان الدماغ فى عز أشير ، وصاحبكم كما تملون رضى الرأس ، ليس بينها وبين الزمهرير حجاب ..

شرفنتح

أكره الحشرى الذى يتدخل دائماً فيها لايحقه ، ويدس أنفه رغم أنف الناس فى خصوصاتهم الجوانية ، وأسرارهم الداخلية بحجة أنه يقصد

الملح والاملاح ، وما هو إلا شردوح مشعاني ، يتصيد أسرار الناس ليستبدم بها ..

شكوكو

أكره الحب .. خلاص بيده .. وحياتي قتله .. وأكره الى سلطوه على .. ولما قلت لهم :

يا أهل الغرام اختشوا .. حوشوا الجبل عن قطنوا حبيلك عمل .. جيت الحسه .. كللى !!

فؤاد شفيق

أكره كل بارد يحاول أن يخفف دمه ، فيزيد تقلا على قلوب الناس .. ولايزال يتطرف دون أن يحسن باسنياتهم .. ولوأنه أحسن بثقل دمه لطرشه من حلقه !

عبد الفتاح القصرى

أكره الى يكرهنى ، ولوكان .. مااعرفش مين !!

قالوا : من داداك داديه .. واجعل عياللك عبيده ومن عاداك عاديه .. روحك ماهياش فى ايده ..

كوبون مسابقة الرؤوس الحائرة

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

اسم المتابق

العنوان

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى - ١٢ عدداً - فى مصر والسودان ٥٠ قرشا - فى سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنان - فى فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ملاد - فى العراق ٧٥٠ فلسا - فى المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صافيا - فى الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - فى سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٦ شلن او وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقداً او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء جلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات او العملة الاجنبية

شخصيات أتمت تحشيلها



٢ - موسولينى

والا امثل حيلة عيسى
المسرحوم الدوتشى فخرى
يا حلاوة شلافسىم موسولينى
هيسه بعينها يا ناس شلافسىم



١ - نابليون

نفسى امثل دور ع الماشى
نابليون - اللى مفيش منسه
حتى ان كان هوو ما يرضاشى
برضه ح امثل عصين منسه



٣ - روميو

والا سى روميو
عيب وكفاه
التاس عيو
فاوسى معاه

٤ - دون جوان

بلاش جنان
يا سى اسماعيل
طب دون جوان
خليك تقيىر



٥ - قيس

ماله قيس باللة ؟
وتجيب ليل منين ؟
لازم تسمى وتسمى
بعينها الاتنين !





جوان ايقاثر
[ربيع السر في موكب الشتاء]